

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تو رک اُردو

TO
THOMAS ROWLAND WYER, ESQ., B.A. & F.

Officiating Commissioner, Rohilkhand Division,

Formerly Magistrate & Collector, Meerut,

who has given an impetus to HIGH EDUCATION in
the Meerut Division by founding a College
at its head quarters

AND

WHO HAS ORGANIZED, EXPANDED AND IMPROVED

THE MIDDLE AND PRIMARY EDUCATION

IN

Some of the Districts of the Division,

THIS BOOK IS INSCRIBED

**AS A MARK OF ADMIRATION FOR HIS
INDEFATIGABLE LABOURS AND VAST SYM-
PATHY FOR THE NATIVES.**

BY

THE COMPILER.

Meerut, May, 1898.

انتخابات باب اردو

۱۲۰
۸۵۲۰
۱۲۰

الموسوم به



تورک اردو

از

محمد اسماعیل مصنف آثار سلف و ریزہ خواہر و سلسلہ کتب

زبان اردو و سلسلہ قواعد اردو و غیہ و غیہ

مدرس گورنمنٹ سینٹرل نارمل سکول

آگرہ

۱۸۹۹ء

مطبع اکبریا کرہ

بار دوم

RECEIVED 1996
National Library
Government of India

دیباچہ

زبان اُردو کی کم مائیگی مسلم ہی سہی۔ تو بھی یہ عذر انتخاب کی ذمہ داریوں سے ہم کو چنناں سبکدوش نہیں کرتا۔ جو سبق طلبہ کے درس و مطالعہ کے لئے پیش کئے جائیں۔ وہ بالضرور فصاحت و بلاغت میں کامل عیار۔ ادب و اخلاق کی میزان میں سنجیدہ۔ دلاویزی و گفتگی کے آب و نمک سے بامرہ ہونے چاہئیں + کامیابی کا دعویٰ تو نہیں مگر ہم نے حتی الامکان کوشش کی ہے۔ کہ مضامین منتخبہ میں حسن ظاہر کے ساتھ معنوی پاکیزگی بھی ضرور ہو۔ زبانذاتی بیشک ایک جوہر ہے۔ مگر جس زبان سے قوائے روحانی مضحکہ ہو جائیں۔ اُس سے تو بے زبانی ہی بہراتب بہتر ہے +

نثر اُردو نے نظم سے بہت پیچھے رواج پایا ہے۔ اُس کی ابتدا قصہ کہانیوں سے ہوئی اور تھوڑا ہی زمانہ گزرا تھا۔ کہ تصنع اور تکلف نے اُس کو بیکار محض کر دیا۔ مگر میرزا غالب مرحوم کی تحریرات سادہ و سرسری نے اُس کا قدرتی حسن دکھایا۔ پھر سرسید مرحوم اور اُن کے مقلدین نے مغربی خیالات کی جان ڈالکر اُس میں مہذب زبانوں کی سی آن و ادا پیدا کر دی۔ اگرچہ قابل انتخاب قریب تر زمانہ کی نثر ہے۔ مگر ہم نے مشاہیر قدیم و جدید سب کے کلام کا نمونہ لیا ہے۔ تاکہ طلبہ کو مختلف اسالیب بیان سے واقفیت حاصل ہو +

اصنافِ نظم میں تو ہمارے شعراء سخن سنج نے شیوا بیانی اور آتش زبانی کی دھوم مدت سے مچا رکھی ہے اور ریختہ کو رشک پارسی بنانے میں کسر نہیں چھوڑی۔ لیکن اس سیمائی باغ میں سے ایسے گل پھول چُنا۔ جو نوخیز طبائع کو آشفته اور جذبات نفسانی کے بھوت کو بیدار نہ کر دیں۔ محنت مشکل کام ہے۔ ہمارے ہم نے اس طلسم کردہ میں پھونک پھونک کر قدم رکھا اور اساتذہ ماضی و حال کے پاکیزہ کلام سے اس مجموعہ کو زیب و زینت دی امید ہے کہ اس انتخاب کے مطالعہ سے مہارت زبانذاتی کے علاوہ طلبہ کو یہ بھی معلوم ہوگا۔ کہ اُردو کی نظم و نثر نے ایک صدی سے زیادہ عرصہ میں کہا کہا منزلیں اپنی ترقی کی طے کی ہیں + مارچ ۱۸۹۸ء

محمد اسماعیل

فہرست مضامین توزک اُردو

حصہ نثر

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	سولزیشن۔ از سر سید احمد خان مرحوم	۱
۲	عزت " " "	۷
۳	موجودہ تعلیم و تربیت کی شبیہ۔ از نواب محسن الملک سید مہدی علی خان	۹
۴	زبان گویا۔ از خواجہ الطاف حسین حالی	۱۷
۵	حیات سعدی " " "	۲۱
۶	ریاضت جسمانی۔ از شمس العلما مولوی تنذیر احمد صاحب	۲۹
۷	عقل کی نارسائی " " " " "	۳۵
۸	کارخانہ قدرت " " " " "	۳۹
۹	قسطنظیہ کے مختصر حالات۔ از شمس العلما مولانا شبلی نعمانی	۴۵
۱۰	مصر کی قدیم یاد گاریں " " "	۵۱
۱۱	بزم قدرت۔ از مولوی عبد الحلیم شرر	۵۴
۱۲	وارن ہیسٹنگز کے اخلاق و عادات۔ از شمس العلما مولوی محمد ذکاء اللہ	۵۷
۱۳	ادب " " "	۶۱
۱۴	حیا " " "	۶۲
۱۵	محنت " " "	۶۴
۱۶	اُردو و انگریزی انشا پردازی پر کچھ خیالات۔ از شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد	۶۶
۱۷	تذکرہ ملک الشعراء قاتی ہند شیخ ابراہیم ذوق " " "	۷۲
۱۸	خط ۱-۱۱۔ میرزا اسد اللہ خان غالب	۸۰
۱۹	جنگ مرہٹہ۔ از مؤلف " " "	۸۸
۲۰	جاڑے کی شدت۔ از میرزا رجب علی بیگ سرور	۹۵
۲۱	قصہ۔ از میرامن دہلوی " " "	۹۸

حصہ نظم

۵۲	..	سید انشاء اللہ خان - انشا			شعریات
۵۵	..	شیخ غلام بہرائی - مصحفی	۱		حُب وطن - از خواجہ الطاف حسین حالی
۵۸	..	میر محمد تقی - میر	۵	"	برکھارت
۶۱	..	میرزا رفیع سودا	۶	..	از شنوی میر حسن دہلوی
۶۴	..	خواجہ میر درد	۱۴	..	از شنوی گلزار نسیم
		قصائد	۲۰	..	از شنوی میر تقی
۶۶		امیر الشعرا منشی امیر احمد امیر مینائی			غزلیات
۶۹		شمس العلماء مولوی سید تذیر احمد	۲۲		فصیح الملک نواب میرزا خان داغ دہلوی
۷۰	..	حکیم مومن خان مومن	۲۵		امیر الشعرا منشی امیر احمد امیر مینائی
۷۲	..	میرزا اسد اللہ خان غالب	۲۷	..	از مؤلف
۷۳	..	شیخ ابراہیم ذوق	۳۰		سراج الدین محمد - بہادر شاہ - ظفر
۷۶	..	خواجہ الطاف حسین حالی	۳۳	..	شیخ ابراہیم ذوق
۷۸	..	قطعات	۳۶	..	حکیم مومن خان مومن
۸۲	..	مہدسات	۳۹	..	نواب مصطفیٰ خان شیفتہ
۸۹		مثنوی - کیفیت قلعہ آگرہ	۴۲	..	میرزا اسد اللہ خان غالب
۹۷	..	رباعیات	۴۵	..	خواجہ حیدر علی آتش
	۴۸	..	شیخ امام بخش ناسخ
	شیخ قلندر بخش جرأت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حصہ ششم

ایزبل ڈاکٹر سرسید احمد خان کے سی۔ ایس۔ آئی۔ ایل۔ ایل ڈی

ولادت ۱۷- اکتوبر ۱۸۱۷ء - وفات ۲۷- مارچ ۱۸۹۸ء - سرسید نے علی گڑھ میں مدرسۃ العلوم مسلمانان کی بنیاد ڈالی۔ اخبار السیٹینٹ گزٹ اور رسالہ تہذیب الاخلاق دونوں ان کی اڈیٹری میں نکلتے تھے۔ بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں سب سے زیادہ مشہور تفسیر القرآن ہے چھ جلدوں میں۔ ان کا طرز تحریر سادگی و روانی و دلنشینی میں مشہور ہے۔ تحف نام کو نہ تھا۔ مشکل سے مشکل مضمون کو اس خوبی سے بیان کرتے کہ گویا پانی کر کے بہا دیتے تھے۔ غرض ۱۸۵۷ء کے بعد اردو زبان کے علم ادب میں جو انقلاب پیدا ہوا اور انگریزی لٹریچر کا پرتو اس پر پڑا۔ وہ زیادہ تر سرسید ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس لئے ان کو جدید علم ادب کا بانی کہہ سکتے ہیں +

لٹریچر

سولریشن یا تہذیب

(از تہذیب الاخلاق)

ہم دریافت کیا چاہتے ہیں۔ کہ سولریشن کیا چیز ہے۔ اور کن کن چیزوں سے علاقہ رکھتی ہے؟ کہا یہ کوئی بنائی ہوئی چیز ہے یا قدرت نے انسان کی فطرت میں اس کو پیدا کیا ہے؟ اس کے معنی کیا ہیں؟ کہا یہ کوئی اصطلاح ہے؟ جس کو لوگوں نے یا فیلسوفوں نے مقرر کیا ہے۔ یا ایسی چیز ہے۔ کہ اس کا مفہوم اور جن جن چیزوں سے اس کا تعلق ہے وہ قانون قدرت میں پایا جاتا ہے۔ اس

سید کی ولادت و وفات

دل میں مہیا
مرا دل میں مہیا
یابی کر دیا
شکر کردیاملو
نہا آسان کر دیا

خط پیدائش

اصطلاح
کی فرقہ کا لفظ
مخبر موضوع کے
علامہ اور سننے
میں اور لفظ کا

اس سوال پر کہ
نوی سے ہر صورت
کہ جسے مقرر کر دینے
ہر لفظ کو آہستہ

امر کے تصفیہ کے لئے ہم کو انسانی حالات پر نظر کرنی چاہئے۔ اگر تہذیب انسان میں ایک فطری چیز ہے۔ تو وحشیوں میں۔ شہریوں میں۔ سب میں اُس کا نشان ملیگا۔ گو اُس کی صورتیں مختلف دکھائی دیتی ہوں۔ الا سب کی جڑ ایک ہی ہوگی +

انسان میں یہ ایک فطری بات ہے۔ کہ وہ اپنے خیال کے موافق کسی چیز کو پسند کرتا ہے اور کسی کو ناپسند۔ یا یوں کہو۔ کہ کسی چیز کو اچھا ٹھہراتا ہے اور کسی کو بُرا۔ اور اُس کی طبیعت اس طرف مائل ہے۔ کہ اُس بُری چیز کی حالت کو۔ ایسی حالت سے تبدیل کر لے۔ جس کو وہ اچھا سمجھتا ہے۔ یہ ہی چیز سولولزیشن کی جڑ ہے۔ جو انسان کے ہر گروہ میں اور ہر ایک میں پائی جاتی ہے۔ اسی تبادلہ کا نام سولولزیشن یا تہذیب ہے اور کچھ شبہ نہیں۔ کہ یہ میلان یا یہ خواہش مبادلہ انسان میں قدرتی ہے +

سولولزیشن یا تہذیب کی طرف انسان کی طبیعت کے مائل ہونے کے دو اصول ٹھہرے۔ اچھا اور بُرا۔ اور بُرے کو اچھا کرنا سولولزیشن یا تہذیب ٹھہری۔ مگر اچھا اور بُرا قرار دینے کے مختلف اسباب خلقی اور خلقی۔ ملکی اور تمدنی ایسے ہوتے ہیں۔ جن کے سبب اچھا اور بُرا ٹھہرتے ہیں۔ یا یوں کہو۔ کہ قوموں کی سولولزیشن میں اختلاف پڑ جاتا ہے۔ ایک قوم جس بات کو اچھا سمجھتی ہے اور داخل تہذیب جانتی ہے۔ دوسری قوم اُسی بات کو بہت بُرا اور وحشیانہ حرکت قرار دیتی ہے۔ یہ اختلاف

انسانی حالت پر نظر کرنا

انسان اپنے خیال کے موافق

ہر چیز کو اچھا یا بُرا سمجھتا ہے

تہذیب کی طرف ہر قوم کے طبع کے اصل اور اس کا اسباب

سولزیشن کا قوموں کے باہم ہوتا ہے۔ اشخاص میں نہیں ہوتا یا بہت ہی کم ہوتا ہے۔

جب کہ ایک گروہ انسانوں کا کسی جگہ اکٹھا ہو کر بستا ہے۔ تو اکثر اُن کی ضرورتیں اور اُن کی حاجتیں۔ اُن کی غذائیں اور اُن کی پوشاکیں۔ اُن کی معلومات اور اُن کے خیالات۔ اُن کی مسرت کی باتیں۔ اور اُن کی نفرت کی چیزیں۔ سب یکساں ہوتی ہیں۔ اور اسی لئے بُرائی اور اچھائی کے خیالات بھی سب میں یکساں پیدا ہوتے ہیں۔ اور بُرائی کو اچھائی سے تبدیل کرنے کی خواہش سب میں ایک سی ہوتی ہے۔ اور یہ ہی مجموعی خواہش تبادلہ یا مجموعی خواہش سے وہ تبادلہ اُس قوم یا گروہ کی سولزیشن ہے۔ مگر جب کہ مختلف گروہ مختلف مقامات میں بستے ہیں۔ تو اُن کی حاجتیں اور خواہشیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ اور اس سبب سے تہذیب کے خیالات بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مگر ضرور کوئی ایسی چیز بھی ہوگی۔ کہ جو سولزیشن کی اُن مختلف حالتوں کا تصفیہ کر سکے۔

ملکی حالتیں جہاں تک کہ وہ بود و باش سے تعلق رکھتی ہیں۔ نہ فکر و خیال و دماغ سے۔ اُن کو تہذیب سے چنناں تعلق نہیں بلکہ صرف انسان کے خیال کو اُس سے تعلق ہے۔ جس کے سبب وہ اچھا اور بُرا ٹھہراتا ہے۔ اور جس کے باعث سے خواہش تبادلہ تحریک میں آتی ہے۔ اور وہ تبادلہ واقع ہوتا ہے۔ جو سولزیشن کہلاتا ہے۔ پس سولزیشن کی مختلف حالتوں کا فیصلہ وہ اسباب کر سکتے ہیں۔ جن کے سبب سے

سولزیشن کا قوموں کے باہم ہوتا ہے۔ اشخاص میں نہیں ہوتا یا بہت ہی کم ہوتا ہے۔ جب کہ ایک گروہ انسانوں کا کسی جگہ اکٹھا ہو کر بستا ہے۔ تو اکثر اُن کی ضرورتیں اور اُن کی حاجتیں۔ اُن کی غذائیں اور اُن کی پوشاکیں۔ اُن کی معلومات اور اُن کے خیالات۔ اُن کی مسرت کی باتیں۔ اور اُن کی نفرت کی چیزیں۔ سب یکساں ہوتی ہیں۔ اور اسی لئے بُرائی اور اچھائی کے خیالات بھی سب میں یکساں پیدا ہوتے ہیں۔ اور بُرائی کو اچھائی سے تبدیل کرنے کی خواہش سب میں ایک سی ہوتی ہے۔ اور یہ ہی مجموعی خواہش تبادلہ یا مجموعی خواہش سے وہ تبادلہ اُس قوم یا گروہ کی سولزیشن ہے۔ مگر جب کہ مختلف گروہ مختلف مقامات میں بستے ہیں۔ تو اُن کی حاجتیں اور خواہشیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ اور اس سبب سے تہذیب کے خیالات بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مگر ضرور کوئی ایسی چیز بھی ہوگی۔ کہ جو سولزیشن کی اُن مختلف حالتوں کا تصفیہ کر سکے۔

انسان کے خیال و تہذیب سے تعلق ہے۔

اچھے اور بُرے کا خیال دل میں بیٹھتا ہے +

خیال کی درستی اور پسند کی صحت کثرت معلومات اور علم طبیعیات سے بخوبی ماہر ہونے پر منحصر ہے۔ انسان کی معلومات کو روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے اور اُس کے ساتھ ساتھ سولریشن بھی بڑھتی ہے۔ کہا عجب ہے کہ آئندہ کوئی ایسا زمانہ آئے۔ کہ انسان کی تہذیب میں ایسی ترقی ہو۔ کہ اس زمانہ کی تہذیب کو بھی۔ لوگ ایسے ہی ٹھنڈے دل سے دیکھیں۔ جیسے کہ ہم اپنوں سے اگلوں کی تہذیب کو ایک ٹھنڈے مگر موڈب دل سے دیکھتے ہیں +

تہذیب یا یوں کہو۔ کہ بُری حالت سے اچھی حالت میں لانا دنیا کی تمام چیزوں سے اخلاقی ہوں یا مادی یکساں تعلق رکھتا ہے۔ اور تمام انسانوں میں پایا جاتا ہے۔ تکلیف سے بچنے اور آسائش حاصل کرنے کا سب کو یکساں خیال ہے۔ ہنر اور اُس کو ترقی دینا تمام دنیا کی قوموں میں موجود ہے۔ ایک تربیت یافتہ قوم زر و جواہر۔ یا قوت و الماس سے نہایت نفیس نفیس خوبصورت زیور بناتی ہے۔ ناتربیت یافتہ قوم بھی کوڑیوں اور پوتھوں سے اپنی آرائش کا سامان ہم پہنچاتی ہے۔ تربیت یافتہ قومیں اپنی آرائش میں۔ سونے چاندی مونگے اور موتیوں کو کام میں لاتی ہیں۔ ناتربیت یافتہ قومیں جانوروں کے خوبصورت اور رنگین پروں کو تیلیوں پر سے چھلے ہوئے سُنہری پوست اور زمرہ کے سے رنگ کی باریک اور خوشماگھاس میں گوندھکر اپنے تئیں آلاستہ

کرتی ہیں۔ تربیت یافتہ قوموں کو بھی اپنے لباس کی درستی کا خیال ہے۔ نارتربیت یافتہ بھی اُس کی درستی پر مصروف ہیں۔ شاہی مکانات نہایت عمدہ اور عالی شان بنتے ہیں اور نفیس چیزوں سے آراستہ ہوتے ہیں۔ نارتربیت یافتہ قوموں کے جھونپڑے اور اُن کے رہنے کے گھونپے درختوں پر باندھے ہوئے ٹانڈ۔ زمین میں کھودی ہوئی کھوئیں بھی تہذیب سے خالی نہیں۔ معاشرت کی چیزیں۔ تمدن کے قاعدے۔ عیش و عشرت کی مجلسیں۔ خاطر و مدارات کے کام اخلاق و محبت کی علامتیں دونوں میں پائی جاتی ہیں۔

علمی خیالات سے بھی نارتربیت یافتہ قومیں خالی نہیں۔ بلکہ بعض چیزیں اُن میں زیادہ اصلی اور قدرتی طور سے دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً شاعری جو ایک نہایت عمدہ فن تربیت یافتہ قوموں میں ہے۔ نارتربیت یافتہ قوموں میں عجیب عمدگی و خوبی سے پایا جاتا ہے۔ یہاں خیالی باتوں کو ادا کیا جاتا ہے۔ وہاں دلی جوشوں اور اندرونی جذبوں کا اظہار ہوتا ہے۔ موسیقی نے تربیت یافتہ قوموں میں نہایت ترقی پائی ہے۔ مگر نارتربیت یافتہ قوموں میں بھی عجیب کیفیت دکھائی ہے۔ اُن کی ادا اور آواز کی پھرت۔ اُس کا گھٹاؤ اور اُس کا بڑھاؤ۔ اُس کا ٹھیراؤ اور اُس کی اُچھ۔ ماتھوں کا بھاؤ اور پانوں کی دھمک زیادہ تر مصنوعی قواعد کی پابند ہے۔ مگر نارتربیت یافتہ قوموں میں یہ سب چیزیں دلی جوش کی موجیں ہیں۔ وہ لے اور تال اور راگ راگنی کو نہیں جانتے۔

مگر دل کی لہر اُن کی لے۔ اور دل کی پھڑک اُن کا تال ہے۔ اُن کا غول بانڈھ کر کھڑا ہونا۔ طبعی حرکت کے ساتھ اُچھلنا۔ دل کی بے تابی سے جھکنا اور پھر جوش میں آکر سیدھا ہو جانا۔ گو نزاکت اور فن خُیا گری سے خالی ہو۔ مگر قدرتی جذبوں کی ضرور تصویر ہے۔ دلی جذبوں کا روکنا او اُن کو عمدہ حالت میں رکھنا تمام قوموں کے خیالات میں شامل ہے۔ پس جس طرح ہم تہذیب کا قدرتی لگاؤ تمام انسانوں میں پاتے ہیں۔ اسی طرح اُس کا تعلق عقلی اور مادی سب چیزوں میں دیکھتے ہیں۔ جس چیز میں ترقی یعنی بُرائی سے اچھائی کی طرف رجوع یا اونٹے سے اعلیٰ درجہ کی طرف تحریک ہو سکتی ہے۔ اُسی سے تہذیب بھی متعلق ہے *
پس سولریشن یا تہذیب کہا ہے ہ انسان کے افعال ارادی اور جذبات نفسانی کو اعتدال پر رکھنا۔ وقت کو عزیز سمجھنا۔ واقعات کے اسباب کو ڈھونڈنا۔ اور اُن کو ایک سلسلہ میں لانا۔ اخلاق۔ معاملات۔ معاشرت۔ طریق تمدن اور علوم و فنون کو بقدر امکان قدرتی خوبی او فطری عمدگی پر پہنچانا۔ اور اُن سب کو خوش اسلوبی سے برتنا * اس کا نتیجہ کہا ہے ہ روحانی خوشی۔ جسمانی خوبی۔ اصلی تمکین۔ حقیقی وقار۔ اور خود اپنی عزت کی عزت۔ اور درحقیقت یہی پچھلی ایک بات ہے۔ جس سے وحشیانہ پن اور انسانیت میں تمیز ہوتی ہے *

عزت

(از تہذیب الاخلاق)

بہت کم لوگ ہیں۔ جو اُس کی حقیقت جانتے ہوں۔ اور بہت کم ہیں۔ جو اُس کے مشتقات کے معرّز القابوں کے مستحق ہوں۔ جس کی لوگ بہت آؤ بھگت کرتے ہیں۔ اُسی کو لوگ معرّز سمجھتے ہیں اور وہ اپنے آپ کو بھی معرّز جانتا ہے۔ اوصاف ظاہری بھی ایک ذریعہ معرّز ہونے اور معرّز بننے کا ہے۔ جو دولت۔ حکومت اور حشمت سے بھی زیادہ معرّز بنا دیتا ہے۔ مگر یہ اعزاز اس سے زیادہ کچھ رتبہ نہیں رکھتا۔ جیسا کہ ایک تانبے کی مورت پر سونے کا ملمع کر دیا گیا ہو۔ جب تک وہ مورت ٹھوس سونے کی نہ ہو۔ اُس وقت تک درحقیقت وہ کچھ قدر و قیمت کے لائق نہیں ہے۔ یہی حال انسان کا ہے :- جب تک اُس کی حالت بھی عزت کے قابل نہ ہو۔ وہ معرّز نہیں ہو سکتا ۛ

لوگوں کو کسی انسان کی اندرونی حالت کا جاننا نہایت مشکل بلکہ قریب ناممکن کے ہے۔ پس اُن کا کسی کو معرّز سمجھنا درحقیقت اُس کے معرّز ہونے کی کافی دلیل نہیں ہے۔ ہاں وہ شخص بلاشبہ معرّز ہے۔ جس کا دل اُس کو معرّز جانتا اور معرّز سمجھتا ہو۔ جس کو انگریزی میں سیلف ریسپیکٹ کہتے ہیں۔ کوئی شخص کسی سے جھوٹی بات کو سچی بنا کر کہتا ہے۔ تو خود اُس کا دل اُس کو ٹوکتا ہے۔ کہ یہ سچ نہیں ہے۔ گو سننے والا اُس کو سچ سمجھتا ہو۔ مگر کہنے والے کا دل گواہی دیتا ہے۔

کہ وہ جھوٹوں میں کا ایک جھوٹا اور بے عزتوں میں کا ایک بے عزت ہے۔
 اسی طرح تمام افعال انسان کے۔ جو صرف ظاہری نمائش کے
 طور پر کئے جاتے ہیں۔ گو لوگ اُن کی عزت کرتے ہوں۔ مگر درحقیقت وہ
 عزت کے مستحق نہیں ہیں۔ عزت کے لائق وہی کام ہیں۔ جن کو دل بھی
 قابل عزت سمجھے۔ اس لئے انسان کو انسان بننے کے لئے۔ ضرور ہے۔ کہ
 تمام اُس کے کام سچائی اور دلی شہادت پر مبنی ہوں۔ ہم کوئی بات
 ایسی نہ کہیں۔ جس کو ہمارا دل جھٹلاتا ہو۔ ہم کوئی کام ایسا نہ کریں۔
 جس کی عزت ہمارا دل نہ کرتا ہو۔ کسی سے ہم اظہار دوستی اور محبت کا
 نہ کریں۔ اگر درحقیقت ہمارے دل میں۔ اُس سے ویسی ہی محبت اور
 دوستی نہ ہو۔ جیسی کہ اظہار کرتے ہیں۔ ہم کوئی کام ایسا نہ کریں جس کو
 ہمارا دل اچھا نہ سمجھتا ہو۔

”صلحہ کلّ ھونا“ اگر اس کے معنی یہ ہوں۔ کہ سب سے اس
 طرح ملیں۔ کہ ہر شخص جانتے۔ ہمارے بڑے دوست ہیں۔ تو یہ تو نفاق اکبر
 ہے۔ ایسا شخص نہ کسی کا دوست ہوتا ہے اور نہ کوئی اُس کا دوست
 ہوتا ہے۔ اور اگر اُس کے یہ معنی ہوں۔ کہ کسی سے بغض۔ عداوت اور
 دشمنی اپنے دل میں نہ رکھے۔ کسی کا بُرا نہ چاہے۔ دشمن کی بھی بُرائی
 نہ چاہے۔ وہ بلاشبہ تعریف کے قابل ہے۔ دل انسان کا ایک ہے۔
 اُس میں دو چیزیں یعنی عداوت (کسی کے ساتھ کہوں نہ ہو) اور محبت
 سما نہیں سکتی۔ وہ ایسی گلھیا نہیں ہے۔ جس میں دو خانے ہوں۔ ایک

محبت کا۔ ایک عداوت کا۔ اور اس لئے یہ دو چیزیں گو اشخاص متعَد او
 حیثیات مختلفہ کے ساتھ کہوں نہ ہوں۔ دل میں سما نہیں سکتیں۔ اس لئے
 انسان کو لازم ہے۔ کہ محبت کے سوا کسی دوسری چیز کے لانے کا دل میں
 خیال ہی نہ کرے۔ اور ایسی ہی زندگی انسان کے لئے عمدہ زندگی ہے +

— ❁ ❁ ❁ —

نواب محسن الملک مولوی سید مہدی علی خاں منیر نواز جنگ
 (از تہذیب الاخلاق)

موجودہ تعلیم و تربیت کی شبیہ

ایک روز خیال نے مجھے عالم مثال تک پہنچایا۔ اور اُس طلسم کہ
 کو جہاں سب چیزوں کی شبیہ اور تمام حالتوں کی تصویرِ مَصَوِّرِ قدرت
 نے کھینچ رکھی ہے۔ دکھایا۔ درحقیقت میں نے اُسے ویسا ہی پایا۔ جیسا کہ
 سنا کرتا تھا۔ بلاشبہ وہ ہماری حالتوں کا آئینہ اور ہمارے خیالوں کی
 تصویر کا مرقع ہے +

جب میں اُس طلسم خانہ کی مغربی جانب پہنچا۔ تو ایک چار دیواری
 دیکھی۔ جو میرے خیال سے بھی زیادہ بلند اور میرے حوصلہ سے بھی زیادہ
 وسیع اور میری ہمت سے بھی زیادہ مضبوط تھی۔ قدرت نے ایسا سنہرا
 رنگ دیا تھا۔ کہ جب سورج کی کرن اُس پر پڑتی۔ تو وہ دیوار زرخار
 کندن کی طرح چمکتی۔ جس سے آنکھوں کو چکا چوند ہو جاتی۔ اُس دیوار

کے چاروں طرف پھرا۔ پر میں نے دروازہ نہ پایا۔ مگر ایک جگہ ایک بڑی نر دیکھی۔ جو دیوار کے نیچے سے اندر جاتی ہے۔ اور ایک بلندی پر چشمہ دیکھا۔ جس سے نر میں پانی گرتا ہے *۔

میں نے وہاں ایک رفیق پایا۔ جس کا نام خرد تھا۔ اُس سے حقیقت اُس کی پوچھی۔ تو اُس نے کہا۔ کہ اس کے اندر ایک ایسا پُر فضا باغ ہے۔ جسے جنت عدن بھی دیکھے۔ تو شرمندہ ہو۔ اور یہ نر اُسی کے شاداب کرنے کے لئے بنائی گئی ہے۔ تب تو مجھے جانے کا شوق ہوا۔ اپنے رہتا سے دروازہ کا نشان پوچھا۔ اور میں نے اُس کی کامل اطاعت اور بڑی تابعداری کی۔ تب اُس نے پانچ برس کے بعد دروازہ بتایا۔ میں اُس دروازہ کی محراب کی بلندی اور اُس کے طاق اور کنگرہ کی خوبی کہا بیان کروں! میں جاتے ہی بے تابانہ دوڑنے لگا۔ اور باغ کی سیر سے سیر ہونا چاہا۔ میری اس بو الوسی پر میرا رہنما ہنسا۔ اور کہا۔ کہ اے نادان! دروازہ تو پانچ برس کی محنت کے بعد پایا۔ اس باغ کی سیر کہا آسان ہے! جس کا ایک کنارہ ازل اور دوسری حد لحد ہے *۔

خیر! میں نے ہوس کو روکا۔ اور خرد نے جس چال چلایا چلا۔ کئی برس کے بعد چند کہاریاں اُس باغ کی دیکھ پائیں۔ مگر اُن کی خوبی اور لطافت میرے بیان سے باہر ہے۔ ہر چمن قدرت کا کارخانہ اور صنعت کا تماشا تھا۔ اُس باغ کے سبزہ کا مستانہ جھومنا۔ قمری کی آواز۔ بلبلوں کا پھولوں پر گرنا۔ پھولوں کا کھلنا۔ کلیوں کا چٹکنا۔ نرگس کی نظر بازی

اور شمشاد کی سرو قدی نے مجھے ایسا مست کر دیا۔ کہ اپنے ہوش و حواس میں نہ رہا۔

میں چندے اُس باغ میں رہا۔ پر مجھ کو اپنی صورت کا کوئی رفیق نہ ملا۔ جس سے دل بہلاتا۔ اور اُس باغ کی بہار لوٹتا۔ آخر اپنی تنہائی سے گھیرایا اور باہر نکلا۔ کہ کوئی مجھ سا ملے۔ تو یہاں لاؤں اور اپنا دل خوش کروں *

میں اُس باغ سے نکل کر بیسوں اسی تلاش میں پھرا۔ لیکن کوئی نہ ملا۔ آخر بعد چند سال کے مشرق کی طرف مجھے ایک چار دیواری نظر پڑی۔ جس کی صورت بھی ویسی ہی تھی۔ نہر بھی ویسی ہی اور چشمہ بھی ویسا ہی تھا جہاں سے میں نکلا تھا۔ مگر دروازہ کھلا ہوا۔ دیوار شکستہ۔ اور کچھ نئی قسم کے آدمی آتے جاتے نظر آئے۔ میں نے اپنے رہنما سے پوچھا۔ کہ یہ تو وہی باغ ہے۔ مگر کہا سبب ہے کہ نہ دیوار کی وہ خوبی و خوش نمائی ہے۔ نہ دروازہ کی وہ رفعت و شان۔ چشمہ بھی میلا نظر آتا ہے۔ پانی کی بھی صورت بدلی ہوئی ہے۔ اُس نے کہا۔ کہ یہ وہ باغ نہیں۔ دوسرا ہے۔ پہلے اُسی باغ کی طرح آراستہ تھا۔ خزاں کی ہوانے اس کو شکھا دیا۔ اور زمانہ کے انقلاب نے پامال کر دیا *

جب میں باغ کے اندر گیا۔ تو چمن کے نشان کچھ نظر آئے۔ مگر نہ وہ صفائی۔ نہ وہ خوبی۔ نہر بھی کچھ بہتی معلوم ہوئی۔ مگر نہ پانی کی وہ لطافت۔ نہ وہ شیرینی۔ پھول جتنے تھے۔ سب کھلائے ہوئے۔ میوے جس قدر

تھے۔ وہ سوکھے پڑے ہوئے۔ سبزہ کے زمردیں رنگ پر سیاہی چھائی ہوئی تھی۔ گلوں کی سُرخی پر زردی آگئی تھی۔ نسیم کے بدلے صرصر کی تندی پریشان کرتی تھی۔ بلبلوں کی جگہ زاغ و زغن کا شور ہو رہا تھا۔ نرگس اپنی پھوٹی آنکھ سے حیرت کی نگاہ کر رہی تھی۔ حوض کی آنکھ اپنی خوشگی پر رو رہی تھی +

میں باغ میں پھرتے پھرتے نہر کے کنارے پہنچا۔ تو کہا دیکھتا ہوں ! کہ چند خوبصورت ماہرو نوجوان آئے۔ اور اُس نہر میں پانی پینے اور غوطہ لگانے لگے۔ جب وہ نہا دھو کر اُس سے نکلے۔ تو اُن کے چہرے بدلے ہوئے نظر آئے۔ نہ وہ شکل و شمائل تھی۔ نہ وہ تراکت و نرمی۔ اور ہر ایک کے دو دو سینک نکل آئے تھے۔ وہ نہر سے نکلتے ہی ایک دوسرے پر حملہ کرنے اور سینک سے سینک لڑانے لگے۔ یہاں تک لڑے۔ کہ کسی کا سینک ٹوٹا۔ کسی کا چہرہ بگڑا۔ کسی کا غصہ سے چہرہ لال ہوا۔ کسی کا کف منہ سے اڑ کر مجھ تک پہنچا۔ کسی کی گردن کی رگیں مارے غصہ کے تن گئیں۔ کسی کے منہ سے آواز غضب کے سبب سے نہ نکلی۔ اسی طرح وہ وحشیانہ لڑائی لڑتے ہوئے ایک عالی شان مکان کی طرف چلے۔ میں بھی ساتھ ساتھ ہولیا۔ کہ دیکھوں۔ کہا ہوتا ہے ؟ وہاں کہا دیکھتا ہوں ! کہ ایک نصف وحشی نصف انسان جس کا چہرہ آدمی کا۔ دُم طاؤس کی۔ منہ چڑیا کا۔ پیٹ بیل کا۔ چال لومڑی کی ایک رنگین سمور کی کھال اوڑھے ہوئے کبوتر کی طرح غٹغٹ کر رہا ہے۔ جب وہ سب نوجوان

اُس کے پاس پہنچے۔ تو اُس کے آگے گر پڑے۔ اُس نے ایک کمریہ ہولناک آواز سے اُن کو پکارا۔ اور آپس کے جھگڑے کا حال پوچھا۔ اُن لوگوں نے کچھ ایسی بولی میں اُسے جواب دیا۔ کہ میں نہ سمجھا۔ مگر یہ دیکھا۔ کہ اُس وحشی آدمی نے کچھ خوش ہو کر کسی کا مُنہ چوما۔ کسی کو پیار کیا۔ اور کسی کو ”مرجا“ کہا +

میں اس معاملہ کو دیکھ کر حیران ہوا۔ اور پناہ مانگتا باہر نکلا اور اپنے رہنا سے اس اسرار کی خبر پوچھی۔ اُس نے کہا۔ کہ اس نمر کے پانی کی ایسی ہی تاثیر ہے۔ کہ سب ایسی شکل کے ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ وہ نصف وحشی نصف انسان تم نے دیکھا ہے۔ یہ نوجوان۔ نازک۔ ماہرو لڑکے بھی۔ جب زیادہ پانی پیئیں گے۔ خوب غوطے نمر میں لگائیں گے۔ تو ایسے ہی ہو جائیں گے۔ اور جو کچھ لڑائی تم نے دیکھی۔ یہ لڑائی نہ تھی۔ بلکہ ان کا علمی مباحثہ تھا۔ جس کے لفظ بھی تمہاری سمجھ میں نہ آئے +

جب میں نے اس تاثیر کا سبب پوچھا۔ تو رہنما مجھے چشمے کے کنارے پر لے گیا۔ وہاں کہا دیکھتا ہوں! کہ چشمے کے دہانے پر دو چشمے آکر ملے ہیں۔ ایک تو سیدھا چلا گیا ہے۔ جو کہ نہایت صاف۔ پاک اور خوش گوار ہے۔ دوسرا خم و پیچ سے گیا ہے۔ جس میں جابجا نالے ندیاں ملتی گئی ہیں۔ جو کہ سب کثیف میلی اور ناپاک ہیں۔ مگر پہلے چشمے کے دہانے پر ایک پتھر کی چٹان آگئی ہے۔ جس سے صاف پانی نہیں آسکتا۔ مگر دوسرا چشمہ کھلا ہوا ہے۔ اُسی کا میلا بدبو دار زہریلا پانی گرتا ہے۔ اور وہی بلغ

میں جاتا ہے۔ جس کی تاثیر سے آدمی مسخ ہو جاتے ہیں +
 جب میں نے اُن چشموں کا حال پوچھا۔ تو خرد نے تحقیق
 نامی رفیق کو میرے ساتھ کر دیا۔ اُس کے ساتھ میں اُن دونوں چشموں
 کی حقیقت دریافت کرنے کو چلا۔ مدت بعد سب حال دریافت کر کے اس
 فکر میں پڑا۔ کہ اُس پتھر کی چٹان کا حال کسی سے پوچھوں۔ تب تاریخ
 نامی ایک روشن ضمیر ملا۔ اُس نے کہا۔ کہ ہزار برس ہوتے ہیں۔ تب
 میں اس باغ میں آیا تھا۔ نہایت تروتازہ۔ سبز و شاداب تھا۔ جیسا
 وہ باغ جو تم نے اوّل دیکھا ہے۔ اس باغ کی نہروں میں صاف چشمہ
 کا پانی آتا تھا۔ اور گدے چشمہ پر پتھر رکھا ہوا تھا۔ مگر سرکتے سرکتے اب
 وہ صاف چشمہ پر آگیا ہے +

تب تو میں نے خیال کیا۔ اس پتھر کو ہٹا دوں۔ چنانچہ میں ہمت
 کو ساتھ لیکر چلا۔ مگر چند فونخوار وحشی درندوں نے مجھ پر حملہ کیا۔ او
 پتھر سرکانے پر مجھے موت کا خوف دلایا۔ میں جان بچا کر ہٹا۔ میرے رہنا
 نے کہا۔ کہ اور بھی تیری طرح اس ارادہ پر آئے۔ مگر ان کے خوف سے
 بھاگ گئے۔ میں تجھے ایک مشعل دیتا ہوں۔ جس کی روشنی سے یہ اندھے
 ہو کر بھاگ جائیں گے۔ چنانچہ بصیرت کی مشعل اُس نے مجھے دی۔ و حقیقت
 جب میں وہاں مشعل لیکر پہنچا۔ تو کوئی میرے پاس نہ آیا۔ آخر میں
 بفرغت پتھر سرکانے لگا۔ پر وہ ایک مجھ سے کب سرکتا تھا! میں تھک کر
 بیٹھ رہا۔ کہ ہمدردی نامی واعظ میرے سامنے آیا۔ اور کہا۔ کہ مجھے اجازت

دو۔ تو کچھ مدد کرنے والے لے آؤں۔ میں نے خوش ہو کر اُس کا شکر کیا۔ او
 بڑے زور شور سے اُسے اپنی ہی صورت شکل والوں پاس بھیجا۔ پرافسوس
 کہ بہت کم لوگوں نے اُس کی بات سنی۔ جو لوگ اُس نہر کا پانی پی چکے
 تھے۔ وہ تو مارنے کو دوڑے۔ اور جو لوگ ابھی اُس سے بچے ہوئے تھے۔
 اُن کے کان بہرے تھے۔ اُنہوں نے کچھ نہ سنی۔ آخر وہ باحسرت و
 یاس واپس آیا۔ اُس کے لوٹنے کے بعد میں نے چاہا۔ کہ اس خیال کو
 چھوڑ دوں۔ اور یہ پتھر جیسا رکھا ہے ویسا ہی رہنے دوں۔ پر استقلال
 نامی ایک رجز خواں نے میرا دل بڑھایا۔ اور مجھے ایک تدبیر بتائی۔ اُس
 نے کہا۔ میں نے ایمان نامی فقیر سے سنا ہے۔ کہ اس چشمہ کا ایک
 کھودنے والا ہے۔ وہ سب مشکل حل کر سکتا ہے۔ مگر بڑی مشکل سے
 انسان کی رسائی اُس تک ہو سکتی ہے۔ اُس کی راہ میں اوّل تو
 مصیبت کا ایک بڑا میدان لق و دق ملتا ہے۔ جہاں سوائے آنکھ کے
 پانی کے پینے کو بھی کچھ نہیں۔ اگر اُس سے بچ گئے۔ تو رسوائی و بدنامی کے
 سات سمندر ملتے ہیں۔ جہاں صبر کی ٹوٹی پھوٹی کشتی کے سوا عبور کا
 کوئی ذریعہ نہیں۔ تب دروازہ اُس کا ملتا ہے۔ جہاں اخلاص کی نذر پیش
 کرنی پڑتی ہے۔ اور دعا کے پاک صاف ہاتھوں کے ذریعہ سے پہنچائی جاتی
 ہے۔ تب وہ نذر قبول ہوتی ہے اور اجابت کا خلعت ملتا ہے۔ گو کبھی
 ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ برسوں نذر کی قبولیت کی نوبت نہیں آتی۔ پس
 اگر تم کو اس پتھر کے سرکانے کی خواہش ہے۔ تو وہاں تک جاؤ۔ اگر

اُس تک تمھاری رسائی ہوئی۔ اور اُس نے تمھاری نذر لے لی۔ تو وہ اقبال کو تمھارے ساتھ کریگا۔ جب تم اُس کو لوگوں کے سامنے لاؤ گے۔ سب کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ جو اب بند ہو رہی ہیں۔ تب وہ اپنے سوکھے ہوئے باغ کو دیکھ کر تعجب کریں گے اور تمھارے ساتھ پتھر سرکانے پر مستعد ہوں گے۔ آخر چند ہی روز میں گلے چشمہ کا پانی بند کر کے صاف چشمہ کے پانی سے اپنی نہریں بھر لیں گے اور اپنے باغ کو پہلے سے بھی زیادہ سرسبز اور شاداب کریں گے۔ تب یہ سوکھا ہوا باغ اُس ہرے باغ سے بھی تمھاری نظروں میں زیادہ سرسبز اور خوش نما معلوم ہوگا۔ کیونکہ نہ وہ باغ تمھارا باغ ہے۔ نہ وہاں کوئی تم سا ہے اور یہ باغ تمھارا ہی ہے اور سب تم سے ہیں۔ میں نے اُس رفیق کا شکر کیا اور اُس کے کہنے کے مطابق چلا۔ کہ دیکھو اب کہا ہوتا ہے ؟

جب میں عالم مثال سے لوٹا اور لوگوں سے یہ قصہ کہا۔ تو وہ سب ایک ایک لفظ کی حقیقت مجھ سے پوچھنے لگے۔ میں صرف یہ کہہ کر کہ جو باغ ہر بھرا میں نے مغرب میں دیکھا۔ وہ علوم و فنون جدید کا باغ ہے۔ جس کے پھل پھول ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ پر ہمارا دل بہلانے والا وہاں کوئی نہیں ہے۔ اور جو باغ خشک میں نے مشرق میں دیکھا۔ وہ ہمارے ہی علوم قدیمہ کا باغ ہے۔ جس کی ویرانی اور خزاں کی کیفیت ہمارے سامنے ہے۔ وہ پتھر جو سرچشمہ پر آگیا ہے۔ جہالت ہے۔ وہ ندی نالے گندے پانی کے رسم و رواج کی پابندی۔ نیکی نما تعصب۔ علم نما نادانی۔

جھوٹا زہر۔ جھوٹی شہنی۔ جاہلانہ تقلید۔ عامیانہ غلامی۔ ضرر انگیز حرارت۔ چشمانہ
تعلیم و تربیت ہے۔ جس کا نتیجہ مسخ انسانیت ہے۔ جو کہ ہم اپنی آنکھوں
سے دیکھتے ہیں اور جس کا علاج اب ہم سوائے دعا کے کچھ نہیں پاتے۔
چپ ہو رہا +

خواجہ الطاف حسین حالی

زبانِ گویا

اے میری بلبل ہزار داستان! اے میری طوطی شیوا بیان! اے
میری قاصد! اے میری ترجمان! اے میری وکیل! اے میری زبان۔ سچ
بتا۔ تو کس درخت کی ٹہنی اور کس چمن کا پودا ہے؟ کہ تیرے
ہر پھول کا رنگ جُدا اور تیرے ہر پھل میں ایک نیا مزا ہے۔ کبھی
تو ایک ساحرِ فسوں ساز ہے۔ جس کے سحر کا رد۔ نہ جادو کا آثار۔
کبھی تو ایک افی جاں گداز ہے۔ جس کے زہر کی دارو۔ نہ کاٹے کا
منتر۔ تو وہی زبان ہے۔ کہ بچپن میں کبھی اپنے ادھورے بولوں سے
غیروں کا جی بُھاتی تھی اور کبھی اپنی شوخیوں سے ماں باپ کا
دل دُکھاتی تھی۔ تو وہی زبان ہے۔ کہ جوانی میں کہیں اپنی نرمی
سے دلوں کا شکار کرتی تھی اور کہیں اپنی تیزی سے سینوں کو
فگار کرتی تھی +

اے میری زبان دشمن کو دوست بنانا اور دوست کو دشمن

کر دکھانا تیرا ایک کھیل ہے۔ جس کے تماشے سینکڑوں دیکھے اور
ہزاروں دیکھنے باقی ہیں *

اے میری بنی بات کی بگاڑنے والی! اور میرے بگڑے کاموں
کی سنوارنے والی! روتے کو ہنسانا اور ہنستے کو رُلانا۔ روٹھے کو منانا۔
اور بگڑے کو بنانا نہیں معلوم تو نے کہاں سیکھا؟ اور کس سے
سیکھا؟ کہیں تیری باتیں بس کی گانٹھیں ہیں۔ اور کہیں تیرے
بول شربت کے گھونٹ ہیں۔ کہیں تو شہد ہے اور کہیں حنظل۔ کہیں
تو زہر ہے اور کہیں تریاق *

اے زبان ہمارے بہت سے آرام اور بہت سی تکلیفیں۔ ہمارے
ہزاروں نقصان اور ہزاروں فائدے۔ ہماری عزت۔ ہماری ذلت۔
ہماری نیک نامی۔ ہماری بدنامی۔ ہمارا جھوٹ۔ ہمارا سچ۔ تیری ایک
ہاں اور ایک نہیں پر موقوف ہے۔ تیری اس ”ہاں“ اور ”نہیں“ نے
کروڑوں کی جانیں بچائیں اور لاکھوں کا سر کٹوایا *

اے زبان! تو دیکھنے میں تو ایک پارہ گوشت کے بسوا نہیں۔
مگر طاقت تیری موت قدرت الہی ہے۔ دیکھ۔ اس طاقت کو رائیگاں
نہ کھو۔ اور اس قدرت کو خاک میں نہ ملا۔ راستی تیرا جوہر ہے۔
اور آزادی تیرا زیور۔ دیکھ اس جوہر کو برباد نہ کر۔ اور اس زیور کو
زنگ نہ لگا۔ تو دل کی امین ہے۔ اور روح کی اپیلچی۔ دیکھ دل کی
امانت میں خیانت نہ کر۔ اور روح کے پیغام پر حاشیے نہ چڑھا۔

اے زبان! تیرا منصب بہت عالی ہے اور تیری خدمت نہایت ممتاز۔
 کہیں تیرا خطاب کاشفِ اسرار ہے۔ اور کہیں تیرا لقب محرمِ راز۔
 علم ایک خزانہ غیبی ہے۔ اور دل اُس کا خزانچی۔ حوصلہ اُس کا
 قفل ہے۔ اور تو اُس کی کنجی۔ دیکھ اس قفل کو بے اجازت نہ کھول۔
 اور اس خزانے کو بے موقع نہ اٹھا۔ وعظ و نصیحت تیرا فرض ہے۔
 اور تلقین و ارشاد تیرا کام۔ ناصح مشفق تیری صفت ہے۔ اور مرشد
 برحق تیرا نام۔ خبردار! اس نام کو عیب نہ لگانا۔ اور اس فرض سے
 جی نہ چرانا۔ ورنہ یہ منصبِ عالی تجھ سے چھن جائیگا۔ اور تیری بساط
 میں وہی ایک گوشت کا چھچھرا رہ جائیگا۔ کہا تجھ کو یہ اُمید ہے۔ کہ
 تو جھوٹ بھی بولے۔ اور طوفان بھی اٹھائے۔ تو غیبت بھی کرے۔
 اور ہمت بھی لگائے۔ تو فریب بھی دے۔ اور چُغلیاں بھی کھائے۔
 اور پھر وہی زبان کی زبان کہلائے۔ نہیں! ہرگز نہیں!! اگر تو سچی
 زبان ہے۔ تو زبان ہے۔ ورنہ زبوں ہے۔ بلکہ سراسر زیان ہے۔ اگر
 تیرا قول صادق ہے۔ تو شہدِ فائق ہے۔ ورنہ تھوک دینے کے لائق
 ہے۔ اگر تو راست گفتار ہے۔ تو ہمارے مُنہ میں اور دوسروں کے
 دلوں میں جگہ پائیگی۔ ورنہ گدھی سے کھینچ کر نکالی جائیگی۔

اے زبان جنہوں نے تیرا کُنا مانا۔ اور جو تیرا حکم بجا لائے۔
 اُنہوں نے سخت الزام اٹھائے اور بہت پچتائے۔ کسی نے اُنہیں
 فریبی اور مکار کہا۔ کسی نے گستاخ اور مُنہ پھٹ اُن کا نام رکھا۔

کسی نے ریا کار ٹھیرایا۔ اور کسی نے سخن ساز۔ کسی نے بدعہد بنایا۔
اور کسی نے غماز۔ غیبت اور ہُتان۔ مکر اور افترا۔ طعن اور تشنیع۔
گالی اور دشنام۔ پھکڑ اور ضلع جگت اور بھبتی۔ غرض دنیا بھر کے
عیب اُن میں بکھے۔ اور وہ سب کے سزاوار ٹھیرے۔

اے زبان! یاد رکھ۔ ہم تیرا کہا نہ مانیگے اور تیرے قابو میں ہرگز
نہ آئیگے۔ ہم تیری ڈور ڈھیلی نہ چھوڑیں گے اور تجھے مطلق العنان
نہ بنائیگے۔ ہم جان پر کھیلینگے۔ پر تجھ سے جھوٹ نہ بلوائینگے۔ ہم سر کے
بدلے ناک نہ کٹوائینگے۔

اے زبان ہم دیکھتے ہیں۔ کہ گھوڑا جب اپنے آقا کو دیکھ کر محبت
کے جوش میں آتا ہے۔ تو بے اختیار ہنسناٹا ہے۔ اور کُتا جب پیار
کے مارے بیتاب ہو جاتا ہے۔ تو اپنے مالک کے سامنے دُم ہلاتا ہے۔
سُبحان اللہ! وہ نام کے جانور۔ اور اُن کا ظاہر و باطن یکساں۔ ہم
نام کے آدمی اور ہمارے دل میں ”نہیں“ اور زبان پر ”ہاں“۔

الہی! اگر ہم کو رخصتِ گفتار ہے۔ تو زبانِ راست گفتار دے۔
اور اگر دل پر تجھ کو اختیار ہے۔ تو زبان پر ہم کو اختیار دے۔
جب تک دنیا میں رہیں۔ سچے کملائیں۔ اور جب تیرے دربار میں آئیں۔
تو سچے بن کر آئیں۔

(حالی)

حیات سعدی

شیخ کا نام - نسب - ولادت اور بچپن

اُس کا نام شرف الدین اور مُصلح لقب اور سعدی تخلص ہے۔ سرگور اوسلی نے اُس کی ولادت ۵۸۹ھ ہجری مطابق ۱۱۹۳ء میں لکھی ہے۔ مگر وہ سال مذکور سے بہت برسوں پہلے اتابک مظفر الدین ٹکھ بن زنگی کے عہد حکومت میں پیدا ہوا ہے۔ شیخ کی ولادت کے کئی برس بعد اتابک سعد زنگی اپنے بھائی ٹکھ بن زنگی کی جگہ تخت شیراز پر متمکن ہوا تھا۔ چونکہ شیخ نے سعد زنگی کے عہد میں شعر کہنا شروع کیا تھا اور نیز شیخ کا باپ عبد اللہ شیرازی سعد کے ہاں کسی خدمت پر مامور تھا۔ اس لئے اُس نے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔ شیخ کا باپ جیسا کہ اُس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ ایک باخدا اور متورع آدمی تھا۔ شیخ کے بچپن کا حال اس سے زیادہ معلوم نہیں۔ کہ نماز روزہ کے مسائل اُس کو بہت تھوڑی عمر میں یاد کرائے گئے تھے اور بچپن ہی میں اُس کو عبادت۔ شب بیداری اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔ عید اور تہواروں میں ہمیشہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا اور کہیں آوارہ پھرنے نہ پاتا تھا۔ باپ اُس کے افعال و اقوال کی نگرانی عام باپوں کی نسبت زیادہ کرتا اور بے موقع بولنے پر زجر و توبیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی

باپ کی تادیب اور زجر و توبیخ کو قرار دیا ہے *

شیخ کی تعلیم کا حال

اگرچہ شیخ کا باپ ایک درویش مزاج آدمی تھا اور بچپن میں شیخ کو یہ نسبت علم حاصل کرنے کے زہد و عبادت اور صلاح و تقویٰ کی زیادہ ترغیب دی گئی تھی۔ اس کے سوا شیخ ابھی جوان نہ ہونے پایا تھا۔ کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔ مگر اُس نے ہوش سنبھالتے ہی شیراز اور اُس کے قرب و جوار میں علما اور مشائخ اور فضحا اور مبلغا کی ایک جماعت کثیر اپنی آنکھ سے دیکھی تھی اور اُن سے بھی زیادہ ایک جم غفیر کا شہرہ جو خطۂ فارس میں اہل کمال ہو گزرے تھے۔ بزرگوں سے سنا تھا۔ قاعدہ ہے کہ بزرگوں اور کاملوں کے دیکھنے۔ یا اُن کی شہرت اور ذکر خیر سننے سے ہونہار لڑکوں کے دل میں خود بخود اُن کی ریس اور پیروی کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسی لئے تحصیل علم کا شوق اُس کو دامگیر ہوا۔ مگرچہ دار العلم شیراز میں تحصیل علم کا سامان مہیا تھا۔ علمائے جلیل القدر درس و تدریس میں مشغول تھے۔ مدرسۂ عضدیہ جو کہ عضد الدولہ دہلی نے قائم کیا تھا۔ اور اُس کے سوا اور مدرسے وہاں موجود تھے۔ لیکن اُس وقت وہاں ایسی اتیری اور خرابی پھیلی ہوئی تھی۔ کہ اہل شیراز کو ایک دم اطمینان نصیب نہ تھا۔ اگرچہ اتابک سعد بن زنگی نہایت عادل۔ رحم دل۔ بامروت اور فیاض بادشاہ تھا۔ مگر اُس کی طبیعت میں۔ اولو العزمی۔

حد سے زیادہ تھی۔ اکثر شیراز کو خالی چھوڑ کر عراق کے حدود میں لشکر کشی کرتا رہتا تھا۔ اور اپنی مہمات کے شوق میں ممالک محروسہ کو بالکل فراموش کر دیتا تھا۔ اُس کی غیبت کے زمانہ میں اکثر مفسد لوگ میدان خالی پا کر اطراف و جوانب سے شیراز پر چڑھ آتے تھے اور قتل و غارت کر کے چلے جاتے تھے۔ چنانچہ ساتویں صدی کے آغاز میں اول اتابک اوزبک پہلوان نے اور پھر چند روز بعد سلطان غیاث الدین نے بہت سے لشکر کے ساتھ آکر شیراز کو ایسا تاخت و تاراج کیا۔ کہ اُس کی تباہی اور بربادی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا۔ ایسی حالت میں تحصیل علم کی فرصت شیخ کو وطن میں ملنی دشوار بلکہ ناممکن تھی۔ اس کے علاوہ امن کے زمانہ میں بھی وطن کے مکروہات اور موانع ہمیشہ تحصیل علم میں رخنہ انداز ہوتے ہیں۔ یہ اسباب تھے۔ جنہوں نے شیخ کو ترک وطن پر مجبور کیا۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اُس نے شیراز سے تنگ آکر بغداد جانے کا ذکر کیا ہے۔

دلم از صحبت شیراز بہ گلی بگرفت	وقت آشت کہ پرسی خبر از بغدادم
سعدیا حُب وطن گرچہ حدیثیست صحیح	نتوان مُرد بسختی کہ من اینجا زادم

ترجمہ۔ میرا دل شیراز کی صحبت سے تنگ آگیا۔ اب وہ وقت ہے کہ مجھ سے بغداد کا حال پوچھو۔ اے سعدی وطن کی محبت اگرچہ صحیح بات ہے۔ مگر اس ضرورت سے کہ میں یہاں پیدا ہوا ہوں۔ سختی میں مرا نہیں جاتا۔

شیخ کے عام حالات

شیخ ایک نہایت صحیح المزاج قوی اور جفاکش آدمی تھا۔ اُس کے قومی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ اُس نے دہلی بارہ حج پیادہ پا کئے تھے۔ اور اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ صحرا نوردی اور بادیہ پیمائی میں بسر کیا۔ اور ایک سو بیس برس کے قریب عمر پائی ۔

اُس نے صرف پیادہ پا ہی سفر نہیں کئے۔ بلکہ بعض اوقات ننگے پاؤں چلنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا۔ جس طرح اکثر اہل سلوک نفس شکنی کے لئے اپنے مشائخ کے اشارہ سے سالہا سال ادنیٰ درجہ کے کام اور محنتیں کیا کرتے ہیں۔ اُس نے بھی بیت المقدس اور اُس کے گرد و نواح میں ایک مدت تک سقائی کی تھی ۔

اُس کو تذکرہ نویسوں نے اہل باطن اور صوفیہ میں سے شمار کیا ہے۔ اُس کے کلام سے بھی جابجا یہی مترشح ہوتا ہے۔ کہ وہ اس رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بے شک وہ صوفی بھی تھا اور واعظ بھی۔ مگر آج کل کے مشائخ اور واعظین کے برخلاف۔ ایک نہایت بے تکلف کھلا ڈلا۔ یار باش۔ ہنسور۔ ظریف۔ ریا اور نمائش سے دور۔ سیدھا سادہ مسلمان تھا۔ اُس کو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے تئیں لوازم بشریت سے بالکل پاک ظاہر کرنا اور بہ تکلف مقدس فرشتوں کی صورت میں جلوہ گر ہونا ہرگز نہ آتا تھا ۔ وہ شاعری میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ مگر مشرق کے عام شعرا کی طرح حریص اور لالچی نہ تھا۔

اُس نے مثل ظہیر۔ رشید۔ خاقانی اور انوری وغیرہم کے بادشاہوں کی مداحی اور امیروں کی بھٹی کرنے کو اپنی وجہ معاش نہیں بنایا تھا۔ بائیمہ وہ اُمرا اور سلاطین سے ملتا بھی تھا اور اُن کی مدح میں قصیدے بھی لکھتا تھا اور جو کوئی عقیدت یا محبت سے اُس کی کچھ نذر کرتا تھا۔ وہ لے بھی لیتا تھا۔ اُس کے عام مدحیہ قصائد دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ وہ یہ قصیدے کس غرض سے لکھتا تھا۔ زیادہ تر اُس کے قصیدے ایسے ہیں جن کو قصیدہ گوئی کے مشرقی اصول کے موافق بہت شکل سے قصیدہ کہا جاسکتا ہے۔ امیروں سے وہ اس لئے بھی زیادہ تر میل جول رکھتا تھا۔ کہ اکثر اُس کی سفارش سے (جیسا کہ گلستاں کی بعض حکایتوں سے پایا جاتا ہے) غریب آدمیوں کے کام بچل جاتے تھے *

خود داری اور غیرت اُس میں ایسی تھی۔ کہ نہایت ضرورت اور احتیاج کے وقت بھی وہ وضع کو ماتہ سے نہ دیتا تھا۔ جیسا کہ اسکندریہ کے قحط میں اُس سے ظہور میں آیا۔ خلقت کی خیر خواہی اور ہمدردی خدا تعالیٰ نے اُس کی سرشت میں ودیعت کی تھی۔ اُس کے نصائح اور مواعظ ہرگز اس قدر مقبول نہ ہوتے۔ اگر انسانی ہمدردی کا جوش اُس کے دل میں نہ ہوتا۔ اُس نے اپنی زبان اور قلم کو پند و نصیحت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ اور حق بات کہنے سے خطرناک موقعوں پر بھی نہ چوکتا تھا۔ کوئی شخص کسی چیز میں کامل نہیں ہو سکتا۔ جب تک دو باتیں جمع نہ ہوں۔ ایک جوہر فطری۔ دوسرے زمانہ کے

ایسے اتفاقات۔ جو اُس کی جلا کے باعث ہوں۔ شیخ کی ذات میں جس قسم کی قابلیت تھی۔ اُسی کے موافق اُس کو اتفاقات پیش آئے تھے۔ جس شہر میں وہ پیدا ہوا تھا۔ وہ خود ایک مردم خیز خطہ تھا۔ جہاں ہونہار بچوں کو خود بخود کسب کمال کی ترغیب ہونی چاہئے۔ یتیمی اور بے پدری اگرچہ اکثر صورتوں میں آوارگی اور ابتری کا سبب ہوتی ہے۔ لیکن بسا اوقات ایسی مجبوری اور بے کسی کی حالتیں غیرت مند اور جفاکش لڑکوں کے حق میں ترقی اور رشد کا باعث ہوئی ہیں *۔

جس مدرسہ میں وہ حُسن اتفاق سے تحصیل علم کے لئے پہنچا۔ وہ تمام مدارس اسلامیہ میں ممتاز اور سر برآوردہ تھا۔ اور جس دار الخلافۃ میں وہ مدرسہ واقع تھا۔ وہاں کی سوسائٹی اُس وقت تقریباً تمام دنیا کی سوسائٹیوں کی نسبت زیادہ شائستہ اور مہذب تھی۔ اُس نے صرف درس و کتاب ہی سے استفادہ حاصل نہیں کیا تھا۔ بلکہ زمانہ نے بھی اُس کی تادیب خاطر خواہ کی تھی۔ اُس کی عمر کا ایک بہت بڑا اور مفید حصہ نہایت کٹھن اور دور و دراز سفر کرنے اور دنیا کے عجائبات اور قدرت کی نیزنگیاں دیکھنے میں بسر ہوا تھا۔ سلطنتوں کے پُے در پُے انقلابات اور ملکوں کے متواتر تغیرات۔ ظالم بادشاہوں اور بے رحم عاملوں کے ظلم و ستم دیکھتے دیکھتے بنی نوع کی دلسوزی اور ہمدردی اُس کی طبیعت میں راسخ ہو گئی تھی۔ بیسیوں خاندان اُس کی آنکھوں کے سامنے بنے۔ اور بیسیوں بگڑ گئے۔ ایک بار جیسا کہ گلستاں میں مذکور ہے

شام میں اُس کے روبرو ایسا انقلاب ہوا۔ کہ زیروں کی اولاد بھیک
 مانگنے لگی۔ اور روستائی زادے وزارت کے درجے کو پہنچ گئے *
 ساتویں صدی میں۔ جس میں کامل عقل و ہوش کے ساتھ اُس نے
 اکیانوے برس بسر کئے تھے۔ عجیب و غریب تماشے اُس کی نظر سے گزر گئے۔
 سلاطینِ کردیہ کا خاندان جن کی سطوت و جلال۔ ایشیا۔ افریقہ و یورپ
 میں یکساں مانی جاتی تھی۔ اسی صدی میں تمام ہوا۔ سلاجقہ قونیہ۔ او
 خوارزم شاہیوں کی نہایت سخت لڑائی جس نے دونوں سلسلوں کو
 مضمحل کر دیا۔ اسی صدی میں ہوئی۔ پھر خوارزمیوں کی سلطنت جو
 بحیرہ خزر اور جھیل یورال سے دریائے سندھ اور خلیج فارس تک پھیلی
 ہوئی تھی۔ اسی صدی میں تاتاریوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی۔ بنی عباس
 کی خلافت سوا پانسو برس بعد اسی صدی میں ہمیشہ کے لئے نیست
 و نابود ہوئی۔ اور بقول بعض مورخین کے آٹھ لاکھ مسلمانوں کا خون
 مغلوں کی تلوار سے دجلہ کی ریتی میں بہہ گیا۔ دمشق اور اسکندریہ
 کا قحط جس کا ذکر گلستان اور بوستان میں ہے۔ اور مصر کا قحط
 جس میں حسب تصریح صاحبِ وصّات ایک ایک روٹی ہزار
 ہزار دینار کو بک گئی۔ اور فارس کا قحط جس میں ایک لاکھ آدمی
 بھوکا مر گیا۔ اسی صدی میں واقع ہوئے۔ اتابکان فارس کے
 خاندان پر اسی صدی میں زوال آیا۔ دار الملک شیراز جو شیخ کا
 مولد و مسکن تھا۔ اسی صدی میں کئی بار قتل اور غارت کیا گیا۔

فرقہ اسماعیلیہ جو پونے دو سو برس مشرق میں نہایت زور شور کے ساتھ حکمران رہا۔ اُن کا خاتمہ تاتاریوں نے ایران میں اور کُردوں نے شام میں ہمیشہ کے لئے اسی صدی میں کیا۔ یہ تمام حوادث اور وقائع شیخ کے سامنے ظہور میں آئے تھے۔ جن سے ایک صاحب بصیرت آدمی بے انتہا عبرت اور نصیحت حاصل کر سکتا ہے۔ چنانچہ بغداد کا مرثیہ۔ جو اُس نے عربی میں لکھا ہے۔ اُس میں کہتا ہے۔ ”خدا حمایت کرے اُس شخص کی۔ جو خلافت عباسیہ کے زوال کے بعد مُتنبّہ ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمرو کے لئے تازیانہ ہے۔“ یورپ کے مشہور مُصنّف ہگ ملر صاحب کا قول ہے۔ کہ میں نے عمدہ تعلیم صرف ایک اسکول یعنی مدرسہ روزگار میں پائی ہے۔ جس میں محنت اور مصیبت دو بڑے گرم جوش اور دل سوز اُستاد تھے *

شمس العلماء مولوی سید نذیر احمد صاحب
(از رویائے صداقت)

ریاضت جسمانی

ایک تو ہمارے یہاں کے کھیل ہیں۔ جن میں سے اکثر بے سود اور بے سود ہوں تو خیر! اُلٹے مُضر۔ بد اخلاقی کی تمہید۔ کاہلی کی تعلیم اور بعض میں جو کچھ دماغی فائدے رکھ سکتے ہیں۔ مثلاً گنجفے میں حافظ کی ترقی۔ چوسر شطرنج میں غور اور خوض کی عادت۔ تو اُن میں بڑی قباحت یہ ہے۔ کہ دنیاوی معاملات میں اُن سے مطلق مدد نہیں ملتی۔ اگر کوئی شخص گنجفہ اچھا کھیلتا ہے۔ تو اس کے یہ معنی ہیں۔ کہ اُس کو پتوں کی یادداشت اچھی ہے۔ لیکن بازیوں کے ورق یاد رکھنے سے کتابوں کے ورق تو کیا! صفحہ بلکہ دو چار سطریں بھی یاد نہیں ہو سکتیں۔ اسی طرح بڑے سے بڑا شاطر شطرنج کے نقشے میں خوب طبیعت لڑاتا ہے۔ مگر ایک سیدھا سا مقدمہ اُس کے سامنے بیان کرو۔ تو سمجھ نہیں سکتا۔ تدبیر سوچنے کا کہا اپنا سر۔ غرض ہندوستانیوں کے جتنے کھیل ہیں۔ سب نکمے۔ موجب تضيیع وقت۔ اب مدرسہ کے کھیلوں پر نظر کرو۔ تو نری جسمانی ریاضت۔ اور تفریح طبع کے علاوہ دماغی زحمت کا کچھ دخل نہیں۔ کیونکہ اوقات درس میں جتنی دیر پڑھنے میں مصروف رہے۔ بس دماغی محنت بہتری ہوئی۔ اب کھیل

میں بھی شطرنج کی طرح سوچنا پڑے۔ تو دماغ کہاں تک اس فتنار کو وفا کر سکتا ہے۔ اور اگر جسم سے بالکل کام نہ لیا جائے۔ تو جس طرح گھوڑا تھان پر بندھے بندھے ہڈے موترے نکال لاتا۔ بادی میں بھر جاتا۔ دانہ گھاس اچھی طرح ہضم نہیں کر سکتا۔ تھوڑی دور چلنے سے ہانپنے لگتا۔ کوس دو کوس دوڑانا چاہو۔ تو دوڑ نہیں سکتا۔ یہی حال آدمی کا ہے۔ کہ اگر وہ اپنے ہاتھ پانوں سے کام نہیں لیتا۔ تو اگر اوپر کوئی بیماری اُس کو نہ بھی ستائے۔ یہ کہا تھوڑی بیماری ہے۔ کہ وہ اپنا بیج ہو جاتا ہے۔ اسی آرام طلبی کے نتیجے ہیں۔ کہ ہماری عمروں کے اوسط گھٹتے اور ہماری نسلیں کمزور ہوتی چلی جاتی ہیں *

خیر کابل کے پٹھانوں اور گوروں کے ساتھ ہم ہندوستانی گڑٹیں کہا مقابلے کریں گے۔ اپنے ہی ملک کے دیہاتی کبھی شہر میں آسکتے ہیں۔ تو اُن کو دیکھ کر عقل حیران ہو جاتی ہے۔ کہ الٰہی یہ بھی آدمی ہیں! جن کی کاٹھیوں لوہے کی اور ہاتھ پانوں پتھر کے ہیں۔ معلوم ہے کہ ساگ بھوجی اور جوار باجرے کی روٹی کے سوا اور کچھ میسر نہیں آتا۔ مگر یہ آنکھوں دیکھی بات ہے۔ کہ ایک دیہاتی سو سو سو من کی چوبلیدی گاڑی ہانکے لئے چلا جا رہا تھا۔ شہر کی بھیڑ دیکھ کر بیل ہدکے۔ کہ گاڑی کا ایک پہیہ نالی میں جاتا رہا۔ بیلوں نے بہتیرا زور مارا پہیہ جگہ سے نہ کھسکا۔ گاڑی بان نے اتر کر کمر کا سہارا لگا بات کی بات میں گاڑی کو ایسا دھکا دیا کہ بیچ سڑک میں۔ نہ دیہاتیوں کا پانی۔ نہ شہریوں کا ماء اللحم۔

نہ ان کا چہینا اور نہ ہمارے بادام پستے۔ بیشک شہر اور دیہات کی آب و ہوا میں بھی بہت بڑا فرق ہے۔ مگر دیہاتیوں کی توانائی اور اُن کا ٹانٹا پن ہے محنت کی وجہ سے۔ شہر کی ایک تو کثرت آبادی کی وجہ سے آب و ہوا خراب۔ اُس پر محنت مشقت ندارد۔ جس کو دیکھو بدن پر بوٹی نہیں۔ اور بوٹی ہو۔ تو کہاں سے ہو۔ بیچارے کو کبھی کھلکر بھوک نہیں لگتی۔ اور مارے ہو کے کے کچھ بے اشتہا کھا لیتا ہے۔ تو ہضم نہیں ہوتا۔ اور جو ہم میں پہلوان کہلاتے ہیں۔ سینہ اُبھرا ہوا ہے۔ قبضے چڑھے ہیں۔ دیکھنے کو موٹے تازے۔ داڑھی بھی خوب رواں۔ مگر اصلی بل بوتہ ان میں بھی نہیں +

اس پر ایک حکایت یاد آئی ہے۔ کہ جن دنوں قلعہ آباد تھا۔ تو سلاطین کو سوائے اوقات گزاری کے اور کوئی کام نہ تھا۔ نکمے بیٹھے بیٹھے ان کو ایسے ہی مشغلے سوچتے تھے۔ کہ ستار بجا رہے ہیں یا بیڑاڑا رہے ہیں یا شطرنج کھیل رہے ہیں۔ یا اس کی دُھن ہے۔ کہ کوئی ایسی قسم کا کھانا پکوائے۔ کہ کوئی پہچان نہ سکے۔ چنانچہ ایک صاحب عالم کو پہلوانوں کی کشتی دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ بہت سے پہلوانوں کے رات بندھے تھے اور انہوں نے ایسی ایسی جوڑیں تیار کی تھیں۔ کہ رجاڑوں میں جا جا کر کشتیاں مارتے تھے۔ ایک مصاحب کو یہ سوچھی۔ کہ ان دنوں ولایتی میوہ فروش آئے ہوئے ہیں۔ کسی ولایتی کو ایک پہلوان سے لڑوایا جائے۔ صاحب عالم اس ایجاد کو سُکر پھڑک گئے۔ اور فرمایا بھئی واللہ تخت

کی قسم ہے! کہا بات پیدا کی ہے! معمولی کشتیاں دیکھتے دیکھتے جی اُکت گیا۔ ولایتی کی کشتی میں مزہ تو خوب آئے گا۔ دیکھیں وہ پیچ کا کہا توڑ کرتا ہے۔ داروغہ جی دینا ان کو ایک دوشالہ۔ اور بھائی تم ہی اس کشتی کا اہتمام بھی کرنا۔ اور میں حضور میں بھی عرض کروں گا۔ سرفراز فرمائیں گے

* * * * *

نہیں معلوم۔ ظالموں نے کہا تدبیر کی۔ کہ ایک اکھر وحشی ولایتی کو کچھ دیکر شاہی پہلوان کے ساتھ لڑنے کو راضی کر لیا۔ ولایتی کو ہم نے بھی دیکھا تھا۔ سچ تو یہ ہے۔ کہ مارے دہشت کے نظر نہیں ٹھیرتی تھی۔ آدمی کا ہے کو تھا۔ ایک دیو کا دیو تھا۔ بالوں کی لٹیں کندھوں تک لٹکتی ہوئیں۔ سیلے کثیف کپڑے۔ چار چار پانچ پانچ گز سے مست دُبنے کی سی بو آتی تھی۔ ایسی سخت۔ کہ ناک نہ دی جائے۔ پیٹھ پر ہینگ کا مشکیزہ۔ ادھر جوتیوں سے۔ ادھر مشکیزہ سے چپڑ چپڑ کی آواز چلی آئے۔ خوشخوار آنکھیں۔ ڈراؤنی صورت۔ لوگ جو اُس کو بہلا پھسلا کر لائے تھے۔ اُس کے گرد اگر دایہ معلوم ہوں۔ جیسے بڑے آدمی کے آگے بچے۔ اور یہاں اکھاڑے میں پہلوان پڑے جھوم رہے تھے۔ کوئی ڈنڑ پیل رہا ہے۔ اور کوئی تین سوا تین من کی جوڑی کے رومالی ہاتھ اس خوبصورتی اور صفائی سے ہلا رہا ہے۔ کہ سارے تماشا یوں کی ٹکٹکی اُس پر بندھی ہے۔ کوئی یلزم کی کثرت کر رہا ہے۔ کوئی بینی کے کرتب دکھا رہا ہے۔ اتنے میں غل ہوا۔ کہ وہ پٹھان آیا۔ جوں اُس کو لا کر

اکھاڑے کے پاس کھڑا کیا۔ اُس کا پھیلاؤ دیکھ کر پہلوانوں کا رنگ فوق ہوا۔ اب کسی کی ہمت نہیں پڑتی۔ کہ موت کے منہ میں جائے۔ اور ولایتی ہے کہ زمین میں آلتی پالتی مارے ہینگ کے مشکیزہ کا گاؤ تکیہ بنائے نظر حیرت و تعجب سے سب کو بیٹھا دیکھ رہا ہے۔ اور ان پہلوانوں کو سمجھتا ہے۔ کہ نٹوں کا تماشا کر رہے ہیں *

اکھاڑے کا اُستاد اگرچہ تھا تو عمر سے اُترا ہوا۔ مگر اُس کا بدن ایسا مرتب تھا۔ اور اُس کو ایسے ایسے داؤ گھات یاد تھے۔ کہ یکایک کوئی اُس سے لڑنے کی ہامی نہیں بھرتا تھا۔ مگر وہ خوب جانتا تھا ع

فرہی چیزے دگر۔ آماس چیزے دیگر است

اُس نے چپکے سے صاحب عالم کے پاس جا کر عرض کیا۔ کہ آج تک آپ کے اکھاڑے نے کسی سے نیچا نہیں دیکھا۔ اور اُستاد کی برکت سے ہمارے یہاں کے بچے بھی اپنے وقت کے رستم و اسفندیار ہیں۔ لیکن سرکار راجرس کے چاقو کو قصائی کے بُندے سے بھڑاتے ہیں۔ ساری عمر ہم نے سرکار کا نمک کھایا۔ حکم کی تعمیل میں مجالِ عذر نہیں پچھڑیں گے تو نہیں۔ مگر اس کے باڑ تو ملاحظہ کیجئے۔ کہ کلائی دونوں ہاتھوں میں سمائی مشکل ہے۔ سرکار کو جان ہی لینی منظور ہے۔ تو بسم اللہ! اس کا دبوچا ہوا آدمی پھٹکا بھی تو نہیں کھانے کا۔ اونٹ کی پکڑ کو اس کی پکڑ سے کہا نسبت! صاحب عالم سمجھے تو سہی۔ مگر سارے میں غل جوا چکے تھے۔ کس طرح کشتی کو ملتوی کر دیتے! *

بارے لوگوں نے ولایتی سے کہا۔ کہ آغا ان لوگوں میں سے جس کے ساتھ تمہارا جی چاہے کشتی لڑو + آغا۔ ہم سب کے ساتھ لڑیگا +
اب تو پہلوانوں کے دم میں دم آیا۔ خیر ایک کی دارو دو۔ اُستاد اور شاگرد سارے کا سارا اکھاڑا اکیلے کو پٹ پڑا۔ جو جو داؤ پیچ یاد تھے۔ سبھی نے تو چلائے۔ آغا ہیں کہ قطب از جا نہ جبند۔ لوہے کی لاٹ کی طرح گرے ہوئے کھڑے ہیں +

ان لوگوں نے نادانی یہ کی۔ کہ آغا سے گتھ گئے۔ اُس نے موقع پا ایک کو تو اس بغل میں دبا۔ اور دوسرے کو دوسری بغل میں۔ اُس نے تو اپنے نزدیک آہستہ ہی سے دبایا تھا۔ مگر اُن میں کا ایک تو آج تک کو ب لئے پھرتا ہے اور دوسرا مدتوں خون تھوکتا رہا۔ اب سُنا اچھا تو ہو گیا ہے۔ مگر جاڑے کے دنوں میں مارے پیلیوں کے درد کے بیچارے سے سانس نہیں لیا جاتا +

خیر بنی آدم میں یہ ولایتی پٹھان تو اُور ہی نسل کے ہیں۔ اور اُن کی سی بات حاصل کرنی تو مشکل بلکہ محال ہے۔ مگر اس کے عقلی دلائل موجود ہیں۔ کہ اگر ہم اپنے طرز تمدن میں صفائی کے قاعدوں کی پوری پوری رعایت کریں۔ اور جسمانی ریاضت کی عادت ڈالیں۔ تو آئندہ کی نسلیں بہت بہتر ہو سکتی ہیں۔ یہ سچ ہے۔ کہ ہم لوگ گرم ملک کے رہنے والے ٹھیرے۔ ہم کو خدا نے محنت کے لئے پیدا نہیں کیا۔ اور نہ ہم سے محنت کا تحمل ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر شاقہ محنت

نہ ہو۔ تو جس قدر برداشت کی جاسکتی ہے۔ وہ بھی سو دوا کی ایک دوا ہے۔ اور پھر ہلدی لگے نہ پھٹکری + (نذیر احمد)

عقل کی نارسائی (از ابن الوقت)

بلاشبہ مبداء فیاض نے انسان کو ظاہری باطنی جتنی قوتیں دی ہیں۔ سب میں عقل بڑی زبردست ہے۔ اور وہی مدار تکلیف شرع بھی ہے۔ لیکن بیش بریں نیست۔ کہ عقل بھی ایک قوت ہے۔ اور جس طرح انسان کی دوسری قوتیں محدود اور ناقص ہیں۔ مثلاً آنکھ کہ ایک خاص فاصلے پر دیکھ سکتی ہے۔ اُس سے باہر نہیں۔ پھر بے روشنی کے کام نہیں دیتی۔ اجسام کثیف میں نفوذ نہیں کرتی۔ اگر دیکھنے والا خود متحرک ہو۔ مثلاً فرض کرو۔ کہ کشتی یا ریل میں ہو۔ تو وہ اُلٹا ٹھیری ہوئی چیزوں کو متحرک دیکھتا ہے۔ اور اپنے تئیں ٹھیرا ہوا۔ تیز حرکت متشکل معلوم ہوتی ہے۔ جیسے لڑکے گُلٹی سے کھیلتے ہیں۔ پالے میں تھوڑا سا پانی بھر کر لکڑی کھڑی کریں۔ تو لچکی ہوئی دکھائی دے گی۔ شفاف پانی کی تہ کی چیزیں اوپر کو اُبھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور اسی طرح اُور بہت سی غلطیاں نظر سے ہوتی ہیں۔ جن کی تفصیل علم مناظر میں موجود ہے + غرض جس طرح مثلاً ہماری قوتِ باصرہ محدود اور ناقص ہے۔ اسی طرح عقل کی رسائی کی بھی ایک حد ہے۔ وہ بھی نقصان سے بری نہیں۔ اور اُس سے بھی غلطیاں ہوتی ہیں۔ غلطی

کے لئے تو اختلاف رائے کی دلیل کافی ہے۔ ہندسہ کے علاوہ جس کے اصول بدیہیات پر مبنی ہیں۔ اور اسی وجہ سے اُس میں اختلاف ہو نہیں سکتا۔ ڈاکٹر۔ فلسفی۔ جج۔ ایسٹرانومرز⁺ (بیات داں) پالیٹیشنرز^{*} (ممبران ملک) اہل مذاہب وغیرہ وغیرہ سبھی کو دیکھتے ہیں۔ کہ ایک دوسرے سے لڑتے مارتے ہیں۔ منطق کے قاعدے منضبط ہوئے۔ مناظرے کے اصول ٹھہرائے گئے۔ مگر اختلاف نہ کم ہوا اور نہ تا قیامت کم ہو۔ جب ہست و نیست کا اختلاف ہو۔ تو ضرور ایک برسرِ غلط ہے۔

اگرچہ عقل انسانی کا نقصان اختلاف رائے سے بھی مستنبط ہو سکتا ہے۔ مگر ہم ذرا اس کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں۔ دو ڈھائی سو برس کے عرصے میں اہل یورپ کو سیکڑوں باتیں ایسی دریافت ہوئیں۔ کہ کسی کو کیمیا کا حکمی نسخہ مل گیا ہوتا اور وہ اُس کو عام بھی کر دیتا۔ تو اتنا فائدہ نہ پہنچتا۔ جتنا کہ ان ماڈرن ڈس کوریز[‡] یعنی زمانہء حال کی دریافتوں سے ہوا۔ اور جن اقبال مندوں کو خدا نے واقعات اور موجودات نفس الامری میں غور و غوض کرنے کی دُھن لگا دی ہے۔ خدا اُن کی کوششوں کو مشکور و کام یاب کرتا ہے۔ بحرِ بے پایاں موجودات میں غوطے لگا رہے ہیں۔ اور معلومات جدید کے بے بہا موتی ہیں۔ کہ برابر نکلے چلے آتے ہیں۔ ان ماڈرن

+ ایس ٹران مر = واحد۔ ز علامت جمع ‡ ڈس کوری = واحد۔ ز علامت جمع

* پالی ٹیشن = واحد۔ ز علامت جمع

ڈس کوریز میں سے (زیادہ نہیں) صرف ایک چیز عام فہم لو۔ جس سے انگریزوں کے طفیل میں ہم بھی فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ریل۔ اب ہم پوچھتے ہیں۔ کہ دنیا میں گھر گھر آگ تھی۔ گھر گھر ہنڈیاں پکتی تھیں۔ ہر ہر متنفس بھاپ سے بخوبی واقف تھا۔ سیکڑوں ہزاروں برس پہلے سیٹم (بھاپ) کی طاقت کہوں نہیں معلوم ہوئی۔ اور یہی سوال ہر ڈس کورسی کی بابت ہو سکتا ہے۔ جو اب تک ہوئی یا آئندہ کسی وقت میں ہو +

سراسر حق نیوٹن جس کو سب سے پہلے مسئلہ کشش کا الہام ہوا۔ کہتا تھا۔ کہ خدا کی بے انتہا قدرت کے سمندر میں بے شمار موتی بھرے پڑے ہیں۔ اور میں تو ابھی کنارے پر بیٹھا ہوا بچوں کی طرح سیپیاں اور گھونگے جمع کر رہا ہوں۔ یہ مقولہ تھا اُس شخص کا۔ جس نے زمین اور آسمان کے قلابے ملا کر نظام بطلیموس کی جگہ اپنا نظام قائم کیا۔ اور آج سارا یورپ اُس کے نام پر فخر کرتا ہے۔ جن کو خدا نے عقل دی ہے۔ وہ تو یوں اپنی نارسائی کا اعتراف کرتے ہیں۔ اور ایک ہمارے زمانے کے انگریزی خواں ہیں۔ کہ سیدھی سی اقلیدس کی نئی شکل پوچھو۔ تو بغلیں جھانکنے لگیں۔ اور لن ترانیاں یہ۔ کہ ہچو ما دیگرے نیست۔ پس جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ عقل انسانی کا قصور ہے۔ کہ کھلتا چلا جاتا ہے۔ اب سے زیادہ نہیں صرف ڈیڑھ سو برس پہلے کسی کی عقل میں یہ بات آ سکتی تھی۔ کہ مہینوں کی مسافت

ہم گھنٹوں میں طے کر سکیں گے۔ یا ہزار ہا کوس کا حال چند لمحے میں معلوم کر لیا کریں گے۔ یا آگ سے برف جمائینگے یا کپڑے کی کل میں کپاس بھر کر اچھے خاصے دھلے دھلائے ت کئے ہوئے تھان نکال لیا کریں گے۔ اور ابھی کہا معلوم۔ کہ ہم کہا کہا کر سکیں گے۔ مگر پھر بھی رہیں گے آدمی۔ عاجز۔ ناچیز۔ بے حقیقت +

بھلا آدمی کہا عقل پر ناز کریگا۔ جب کہ اُس کو پاس کے پاس اتنا تو معلوم ہی نہیں۔ کہ روح کہا چیز ہے۔ اور اُس کو جسم کے ساتھ کس طرح کا تعلق ہے۔ وقت کے ازلی ابدی ہونے پر خیال کرتے ہیں۔ تو انسان کی ہستی ایسی بے ثبات دکھائی دیتی ہے۔ جیسے دن رات میں ایک طُرفۃ العین بلکہ اس سے بھی کم۔ اور اس ہستی پر انسان کے یہ ارادے اور یہ حوصلے۔ کہ گویا زمین اور آسمان میں سمانا نہیں چاہتا + پھر کیسے کیسے لوگ ہو گزرے ہیں۔ کہ اس سرے سے اُس سرے تک ساری زمین کو ہلا مارا۔ اور مر گئے۔ تو کچھ بھی نہیں۔ ایک تودہ خاک! آخر وہ کہا چیز تھی؟ جو اُن میں سے نکل گئی + حیوانات۔ نباتات۔ لاکھوں قسم کی مخلوقات کا ایک چکر سا بندھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کہ زمین سے پیدا ہوتے اور پھر اُسی میں فنا ہو جاتے ہیں۔ کسی کی عقل کام کرتی ہے؟ کہ یہ کہا ہو رہا ہے! اور کس غرض سے ہو رہا ہے! +

(نذیر احمد)

کارخانہ قدرت (از ابن الوقت)

کسی کتاب میں نظر سے گزرا۔ کہ زمانہ حال کا کوئی فلسفی خُرد بین میں پانی کی ایک بوند کو دیکھ رہا تھا۔ تو سے زیادہ طرح کے جاندار تو وہ اس ایک بوند میں بمشکل شمار کر سکا۔ آخر تھک کر بیٹھ رہا۔ ایک بوند میں اتنی مخلوقات ہو۔ تو تمام کرہ آب میں جو تین چوتھائی زمین کو ڈھانکے ہوئے ہے۔ کتنی مخلوقات ہوگی؟ خدا ہی کو خبر ہے۔ پھر زمین کے گرد اگر ۴۵ میل کے ذل کا ہوائی کرہ ہے۔ اور اُس میں بھی جان داروں کی (ایسی ہی یا اس سے زیادہ) کثرت ہے +

ہرچند کارخانہ قدرت الہی کی عظمت و شان فہم بشر سے خارج ہے۔ مگر جس طریق پر میں نے اجمالاً بیان کیا۔ اگر کوئی آدمی متواتر اور متّصل مدتوں تک غور کرتا رہے۔ تو ضرور اُس کے دل میں اپنی بے حقیقتی اور درماندگی اور بے وقعتی کا یقین پیدا ہوگا۔ جس کو میں دین داری کی بنیاد یا تمہید سمجھتا ہوں + اس کے بعد ذہن کو اس طرف متوجہ کرنا چاہئے۔ کہ اتنا بڑا کارخانہ با این عظمت کیسی عمدگی اور کیسے انضباط کے ساتھ چل رہا ہے۔ کہ عقل دنگ ہوتی ہے۔ اجرام فلکی کے اتنے اتنے بڑے بے شمار گولے۔ کہ خدا کی پناہ! اور خود زمین سب چکر میں ہیں۔ خدا جانے کب سے؟ اور کہاں؟ اور کب تک؟ اور نہ آپس میں ٹکراتے ہیں۔ اور نہ بال برابر اپنی رفتار بدلتے ہیں۔

اب جو آدمیوں کو قاعدہ معلوم ہو گیا ہے۔ تو سیکڑوں ہزاروں برس پہلے سے پیشیں گولی ہو سکتی ہے۔ کہ فلاں ستارہ فلاں وقت فلاں مقام پر ہوگا۔ اور وہیں ہوتا ہے۔ حساب میں اگر غلطی نہ ہو۔ تو منٹ اور سکند کیسا! سکند کے ہزاروں حصے کی قدر بھی آگا پیچھا نہیں ہو سکتا +

یہاں روے زمین پر ایک بھنگے۔ ایک دانے۔ ایک پھل۔ ایک پنکھڑی۔ گھاس کے ایک ڈنٹھل۔ چھوٹی سے چھوٹی اور ادنیٰ سے ادنیٰ چیز کو بھی نظر غور سے دیکھو۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہر چیز کی کچھ نہ کچھ غرض و غایت ہے۔ جس کی تکمیل کا پورا پورا سامان اُس چیز میں موجود ہے۔ مثلاً ریگستانی علاقوں میں اونٹ پیدا کیا گیا ہے۔ تو اُس کے پانؤ کے تلوے چوڑے اور اسفنج کی طرح پولے ہیں۔ کہ ریت میں نہ دھسیں۔ اُس کی گردن بہت لمبی ہے۔ تاکہ اونچے درختوں کے پتے چرسکے۔ اُس کو ایک خاص طرح کا خانہ دار معدہ دیا گیا ہے۔ جس میں کئی کئی ہفتوں کے لئے کھانا پانی بھر لیتا ہے۔ کہونکہ جیسے ملک میں وہ پیدا کیا گیا ہے۔ وہاں کئی کئی دن تک متواتر پانی چارے کا نہ ملنا کچھ تعجب نہیں۔ اس کے علاوہ اُس کے پاس کوہان کا گودام ہے۔ کہ اگر اُس کو ایک عرصہ خاص تک کھانا پینا کچھ بھی نہ ملے۔ تو کوہان کی چربی بدل مایہ تھل کا کام دے + ہرں وغیرہ جنگلی جانوروں کی ٹانگیں پتلی پتلی ہیں۔ تاکہ شکاری جانوروں سے بچنے کے لئے

پھرتی کے ساتھ بھاگ سکیں + ہاتھی کے ایک سوئڈ لٹک رہی ہے۔ جس سے وہ ہاتھ کا کام لیتا ہے + پرندوں کے جُتے سبک ہیں۔ تاکہ ہوا میں اڑ سکیں + دریائے جانوروں کے بچے کھال سے جڑے ہوئے ہیں۔ گویا کہ ہر ایک کے پاس قدرتی چوہ ہیں + گوشت خوار جانوروں کے بچے اور دانت اُن کی غذا کے مناسب ہیں + نباتات میں پھل پھول کی حفاظت کے واسطے کانٹے ہیں۔ پوست ہیں۔ خول ہیں + سرد ملک کے جانوروں کی اُون بڑی بڑی اور گھنی ہے۔ کہ جاڑا نہ کھائیں + جتنے جاندار معرض تلف میں ہیں۔ اُن میں توالد و تناسل کی کثرت ہے۔ تاکہ نسل معدوم نہ ہو۔ مثلاً ایک ایک مچھلی لاکھ سے زیادہ انڈے دیتی ہے + آدمی چونکہ ابقائے حیات کا سامان عقل کی مدد سے بہم پہنچا سکتا ہے۔ سینگ اور بچے اور اُون۔ اس قسم کے سامان قدرتی اُس کو نہیں دئے گئے + جس ملک میں نباتات کی کثرت ہے۔ وہیں برسات بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کہونکہ وہ ملک پانی کا محتاج ہے + انسان اگر اپنی ہی بناوٹ میں غور کرے۔ تو اُس کا ایک ایک رُواں صانع قدرت کی کمال دانشمندی اور عنایت پر گواہی دے رہا ہے۔ اُس کے جسم میں ایک چھوٹا اور آسان سا پُرزہ ہاتھ ہے۔ کہ دنیا میں جس قدر انسان کے تصرفات ہیں (اور انسان کی بساط پر خیال کرو۔ تو اُن تصرفات کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے) سب اسی پرزے کے ہیں۔ اہل یورپ نے عقل کے زور سے بڑی بڑی عمدہ

کلیں بنائی ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ ان کلوں سے عقل انسانی کی قوت بڑی شد و مد کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے۔ مگر مجھ کو بھی دو چار کلوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ایک بکھیڑا ہے۔ کہ بیگموں زمین پر پھیلا ہے۔ سیکڑوں پُرزے ہزارا پیچ۔ بیلن۔ پیئے۔ چرخیاں۔ کھانیاں۔ خدا جانتے دنیا بھر کے کہا کہا سامان جمع کئے ہیں۔ تب کہیں جا کر وہ ایک مطلب حاصل ہوتا ہے۔ جس کے لئے کل بنائی گئی ہے۔ یہ تو آدمی کی بنائی ہوئی کلوں کا حال ہے۔ اور ایک ادنیٰ سی کل خدا کی بنائی ہوئی ہے۔ یہی آدمی کا ہاتھ۔ کہ ہزارا قسم کے کام اس سے نکلتے ہیں۔ اور ترکیب دیکھو تو ایسی سلیس اور مختصر۔ کہ ایک کف دست ہے۔ اور تین تین جوڑ کی پانچ انگلیاں۔ اللہ اللہ خیر صلاح !

انسان کے بدن میں ایک اور ذرے بھر کی چیز آنکھ ہے۔ اُس کی ساخت میں جو اندرونی حکمتیں ہیں۔ اُن سے بالاستیعاب ایک کتاب بن سکتی ہے۔ مگر خارج کی احتیاطوں کو تو دیکھو۔ کہ پہلے گویا ہڈیوں کا کاواک ہے۔ جس میں ٹینگنے کی طرح آنکھ تعینہ کی ہوئی ہے۔ اوپر بھوں کا چھتے دار ساٹبان۔ سامنے پوٹوں کا پردہ۔ پردے میں پلکوں کی جھال۔ پھر پوٹے کے اندر منافذ ہیں۔ جن میں سے آئینہ چشم کے صاف رکھنے کو ہمیشہ ایک خاص طرح کی رطوبت رستی رہتی ہے۔ یہ وہی رطوبت ہے۔ جو زیادہ ہو کر آنسو بن جاتی ہے۔ جتنی دفعہ انسان پلک جھپکاتا ہے۔ گویا اُمتی ہی دفعہ آئینے پر پچرا پھرتا ہے۔ گرد اور دھوئیں

اور کنک کی صورت میں بے اختیار آنسو بہنے لگتے ہیں۔ جس کے یہ معنی ہیں۔ کہ پُچارا کافی نہیں بلکہ آئینے کو دھونے کی ضرورت ہے *۔ میرا تو کہا مُنہ ہے۔ کہ موجودات عالم میں جو اَسرارِ حکمت مُضمّن ہیں اُن کا ایک شتہ بھی بیان کر سکوں۔ مگر میری غرض اِسی قدر ہے۔ کہ دنیا کے کارخانے کو اِس نظر سے دیکھنا چاہئے۔ کُل میں نے آیت اللہ کا سبق سُنّا۔ وہ عجائبِ قدرت پڑھتا ہے۔ کسی شخص نے نیچرل فلاسفی میں سے بعض بعض مضامین چھانٹ کر اُردو میں ترجمہ کر دئے ہیں۔ اُسی میں لکھا تھا۔ کہ مچھر کے مُنہ کے آگے جو ایک پتلی سوئڈسی ہوتی ہے۔ وہ حقیقت میں ایک نلوا ہے۔ اُس نلوے میں تین اوزار۔ ایک تو سوئی جس کو مچھر مَسام میں داخل کرتا ہے۔ ایک آری۔ کہ مَسام کو چوڑا کرنے کی ضرورت ہو۔ تو اُس سے کام لے۔ اور ایک سینگی جس کی راہ خون چوستا ہے۔ اُس میں اتنی بات اُور بھی تھی۔ کہ اِس شکل خاص میں مچھر کی مَرتِ حیات صرف تین دن کی ہے۔ ایک مقام پر تھا۔ کہ تیتری کے ایک پر میں کھپروں کی طرح تیس ہزار دیولیاں!۔ اِس طرح کی باتوں کو اگر انسان سرسری طور پر نہ سنے۔ جیسی کہ اُس کی عادت ہے۔ تو ہر ہر ذرّہ اِس بات کی گواہی دے گا کہ اُس کو کسی بڑے قدرت والے دانش مند۔ ہمہ داں۔ حاضر۔ ناظر۔ سمیع و بصیر نے کسی مصلحت سے جان بوجھ کر بنایا ہے۔ ممکن نہیں کہ انسان صمیمِ قلب سے موجوداتِ عالم میں غور اور خوض

کرے۔ اور اُس کا دل اندر سے نہ بولنے لگے۔ کہ یہ اتنا بڑا کارخانہ بایں
 عمدگی و انضباط خود بخود یا اتفاقیہ طور پر تو نہیں ہوگی۔ کہونکہ واقعات
 اتفاقی کی شان ہی دوسری ہوتی ہے۔ اُن میں قاعدہ کا کہاں پتا۔
 اور انضباط کا کہا مذکور! اور قاعدہ اور انضباط بھی کیسا ہے کہ دنیا
 کی ابتدا سے لے کر آج کی گھڑی تک تو اُس میں رتی برابر فرق
 پڑا نہیں +

(نذیر احمد)



شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی

از سفر نامہ

قسطنطنیہ کے مختصر حالات

موجودہ حالت یہ ہے کہ آبنائے باسفورس کی شاخ جو دور تک چلی گئی ہے۔ یہ شہر اُس کے دو کناروں پر آباد ہے۔ اور اس وجہ سے اُس کے دو حصے بن گئے ہیں۔ ایک حصہ استنبول کہلاتا ہے۔ اور تمام بڑی بڑی مسجدیں۔ کتب خانے۔ سلاطین کے مقبرے اسی حصہ میں ہیں۔ مسلمانوں کی آبادی بھی کثرت سے یہیں ہے۔ دوسرا حصہ پیرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اُس کے انتہائی جانب پر لشکطاس وغیرہ واقع ہیں۔ جہاں سلطان کا ایوان شاہی اور قصر عدالت ہے۔ پیرہ کی دوسری طرف غلطہ ہے۔ اور چونکہ تمام بڑے بڑے یورپین سوداگر اور سفراء سلطنت یہیں سکونت رکھتے ہیں۔ اُس کو یورپین آبادی کہنا زیادہ مناسب ہے +

کہتے ہیں۔ کہ دنیا کا کوئی شہر قسطنطنیہ کی برابر خوش منظر نہیں ہے۔ اور حقیقت یہ ہے۔ کہ منظر کے لحاظ سے اس سے زیادہ خوش نما ہونا خیال میں بھی نہیں آتا۔ اسی لحاظ سے اُس کی بندرگاہ کو انگریزی میں گولڈن ہارن یعنی سنہری سینگ کہتے ہیں۔ کہیں کہیں عین دریا کے کنارے پر عمارتوں کا سلسلہ ہے اور دور تک چلا گیا ہے۔ عمارتوں کے آگے جو

زمین ہے۔ وہ نہایت ہموار اور صاف ہے۔ اُس کی سطح سمندر کی سطح کے بالکل برابر ہے۔ اور وہاں عجیب خوش نما منظر پیدا ہو گیا ہے + شہر کی وسعتِ تمدن کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ خاص استنبول میں پانسو جامع مسجدیں۔ ایک سو اکتھتر حمام۔ تین سو چونتیس سرائیں۔ ایک سو چونٹھ مدارس قدیم۔ پانسو مدارس جدید۔ بارہ کالج۔ پینتالیس کتب خانے۔ تین سو پانچ خانقاہیں۔ اڑتالیس چھاپے خانے ہیں + کاروبار اور کثرتِ آمد و رفت کی یہ کیفیت ہے۔ کہ متعدد ٹراموے گاڑیاں۔ باہر دُغالی جہاز۔ زمین کے اندر کی ریل۔ معمولی ریلیں۔ جو ہر آدھ گھنٹے کے بعد چھوٹتی ہیں۔ ہر وقت چلتی رہتی ہیں۔ اور باوجود اس کے سڑکوں پر پیادہ پا چلنے والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے۔ کہ ہر وقت میلہ سا معلوم ہوتا ہے۔ غلطہ اور استنبول کے درمیان میں جو پُل ہے۔ اُس پر سے گزرنے کا محصول فی شخص ایک پیسہ ہے۔ اُس کی روزانہ آمدنی پانچ چھ ہزار روپے سے کم نہیں ہے +

قہوہ خانے نہایت کثرت سے ہیں۔ میرے تھمینہ میں چار پانچ ہزار سے کم نہ ہونگے۔ بعض بعض نہایت عظیم الشان ہیں۔ جن کی عمارتیں شاہی محل معلوم ہوتی ہیں۔ قہوہ خانوں میں ہمیشہ ہر قسم کے شربت اور چائے و قہوہ وغیرہ مہیا رہتا ہے۔ اکثر قہوہ خانے دریا کے ساحل پر اور بعض عین دریا میں ہیں۔ جن کے لئے لکڑی کا پُل بنا ہوا ہے۔ قہوہ خانوں میں روزانہ اخبارات بھی موجود رہتے ہیں۔ لوگ قہوہ پیتے جاتے ہیں۔ اور

اخبارات دیکھتے جاتے ہیں۔ قسطنطنیہ بلکہ ان تمام ممالک میں قہوہ خانے ضروریات زندگی میں محسوب ہیں۔ میرے عرب احباب جب مجھ سے سنتے تھے۔ کہ ہندوستان میں اس کا رواج نہیں۔ تو تعجب سے کہتے تھے۔ ”وہاں لوگ جی کبوتر بھلاتے ہیں“ ان ملکوں میں دوستوں کے ملنے بٹھانے اور گرمی صحبت کے موقعے ہی قہوہ خانے ہیں +

افسوس ہے۔ کہ ہندوستانیوں کو ان باتوں کا ذوق نہیں۔ وہ جانتے ہی نہیں۔ کہ اس قسم کی عام صحبتیں زندگی کی دلچسپی کے لئے کس قدر ضروری ہیں۔ اور طبیعت کی شگفتگی پر ان کا کبا اثر پڑتا ہے۔ دو تانہ مجلسیں ہمارے ہاں بھی ہیں۔ جس کا طریقہ یہ ہے۔ کہ کسی دوست کے مکان پر دو چار احباب کبھی کبھی مل بیٹھتے ہیں۔ لیکن اس طریقہ میں دو بڑے نقص ہیں۔ اول تو تفریح کے جلسے پُر فضا مقامات میں ہونے چاہئیں۔ کہ تازہ اور لطیف ہوا کی وجہ سے صحت بدنی کو فائدہ پہنچے۔ دوسرے سخت خرابی یہ ہے۔ چونکہ یہ جلسے پریوٹ جلسے ہوتے ہیں۔ اس لئے ان میں غلیب۔ شکایت اور اس قسم کی لغویات کے سوا اور کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ بخلاف قہوہ خانوں کے جہاں مجمع عام کی وجہ سے اس قسم کی باتوں کا موقع نہیں مل سکتا۔ قسطنطنیہ اور مصر میں میں ہمیشہ شام کے وقت دوستوں کے ساتھ قہوہ خانوں میں بیٹھا کرتا تھا۔ لیکن میں نے کبھی اس قسم کے تذکرے نہیں سنے۔ تفریح اور بذلہ سخی کے سوا وہاں کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہو سکتا تھا +

قسطنطنیہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے۔ کہ اگر کسی کو یورپ میں اور ایشیائی تمدن کی تصویر ایک مرقع میں دیکھنی ہو۔ تو یہاں دیکھ سکتا ہے۔ کتب فروشوں کی دکانوں کی سیر کرو۔ تو ایک طرف ایک نہایت وسیع دکان ہے۔ سنگ رخام کا فرش ہے۔ شیشہ کی نہایت خوبصورت الماریاں ہیں۔ کتابیں جس قدر ہیں۔ مجلہ۔ اور جلدیں بھی معمولی نہیں۔ بلکہ عموماً مُطَلَّآ و مُذَهَّب۔ مالک دکان میز کرسی لگائے بیٹھا ہے۔ دو تین کم سن خوش لباس لڑکے ادھر ادھر کام میں لگے ہیں۔ تم نے دکان میں قدم رکھا۔ ایک لڑکے نے کرسی لاکر سامنے رکھ دی۔ اور کتابوں کی فہرست حوالہ کی۔ قیمت فہرست میں مذکور ہے۔ اور اُس میں کمی بیشی کا احتمال نہیں۔ دوسری طرف سڑک کے کنارے چوتروں پر کتابوں کا بے قاعدہ ڈھیر لگا ہے۔ زمین کا فرش اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ تین چار آدمی سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ قیمت چُکائے میں گھنٹوں کا عرصہ درکار ہے۔ اسی طرح ہر پیشہ و صنعت کی دکانیں۔ دونوں نمونہ کی موجود ہیں۔ عام صفائی اور زیب و زینت کا بھی یہی حال ہے۔ غلطہ کو دیکھو۔ تو یورپ کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ دکانیں بلند اور آراستہ۔ سڑکیں وسیع اور ہموار۔ کیچڑ اور سبجاست کا کہیں نام نہیں۔ بجلائ اس کے استنبول میں جہاں زیادہ تر مسلمانوں کی آبادی ہے۔ اکثر سڑکیں ناصاف اور بعض بعض جگہ اس قدر ناہموار کہ چلنا مشکل۔

اس شہر میں اگر ایک سیاح کے دل میں غالباً جو خیال سب سے

پہلے آتا ہوگا۔ وہ یہ ہوگا۔ کہ اس عظیم الشان دار السلطنت کے دو حصوں میں اس قدر اختلاف حالت کہوں ہے؟ چنانچہ میرے دل میں سب سے پہلے ہی خیال آیا۔ میں نے اس کے متعلق کچھ بحث و تفتیش کی۔ باشندوں کے اختلاف حالت کا سبب تو میں نے آسانی سے معلوم کر لیا۔ یعنی مسلمانوں کا افلاس اور دوسری قوموں کا متمول۔ لیکن سڑکوں اور گزرگاہوں کی ناہمواری و غلاظت کا بظاہر یہ سبب قرار نہیں پاسکتا تھا۔ اس لئے میں نے ایک معزز ترکی افسر یعنی حسین حبیب آفندی پولیس کمشنر سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا۔ کہ ہماری مینوسپلٹی کے ٹیکس بہت کم ہیں۔ بہت سی چیزیں محصول سے مُعاف ہیں۔ لیکن غلطہ میں یورپین سوداگر خود اپنی خواہش سے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں۔ اس لئے مینوسپلٹی اُن رقموں کو فیاضی سے صرف کر سکتی ہے۔ مجھے خیال ہوا۔ کہ یہ وہی غلطہ ہے۔ جس کی نسبت ابن بطوطہ نے نجات اور میلے پن کی سخت شکایت کی ہے۔ یا اب اُن کو صفائی و پاکیزگی کا یہ اہتمام ہے۔ کہ اُس کے لئے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ صفائی اور خوش سیلگی آج کل یورپ کا خمیر بن گیا ہے۔ یہاں کی عمارتیں ہندوستان کی عمارتوں سے بالکل جُدا وضع کی ہیں۔ مکانات عموماً سہ منزلہ۔ چو منزلہ ہیں۔ صحن مطلق نہیں ہوتا۔ عمارتیں تمام لکڑی کی ہیں۔ بڑے بڑے اُمرا اور پاشاؤں کے محل بھی لکڑی ہی کے ہیں۔ اور یہی سبب ہے۔ کہ یہاں اکثر آگ لگتی ہے۔ کوئی مہینہ بلکہ ہفتہ

خالی نہیں جاتا۔ کہ دو چار گھر آگ سے جلکر تباہ نہ ہوں۔ اور کبھی کبھی تو محلے کے محلے جلکر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں۔ آگ بجھانے کے لئے سلطنت کی طرف سے نہایت اہتمام ہے۔ کئی سو آدمی خاص اس کام پر مقرر ہیں۔ ایک نہایت بلند منارہ بنا ہوا ہے۔ جس پر چند ملازم ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ کہ جس وقت کہیں آگ لگتی دیکھیں۔ فوراً خبر کریں۔ اس قسم کے اور بھی چھوٹے چھوٹے منارے جا بجا بنے ہوئے ہیں۔ جس وقت کہیں آگ لگتی ہے۔ فوراً توپیں سر ہوتی ہیں۔ اور شہر کے ہر حصے سے آگ بجھانے والے ملازم تمام آلات کے ساتھ موقع پر پہنچ جاتے ہیں۔ اُن کو حکم ہے کہ بے تحاشا دوڑتے جائیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی راہ چلتا اُن کی جھپٹ میں آکر پس جائے۔ تو کچھ الزام نہیں۔ میں نے لوگوں سے دریافت کیا۔ کہ پتھر کی عمارتیں کبوں نہیں بنتیں۔ معلوم ہوا۔ کہ سردی کے موسم میں سخت تکلیف ہوتی ہے اور تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے *

آب و ہوا یہاں کی نہایت عمدہ ہے۔ جاڑوں میں سخت سردی پڑتی ہے اور کبھی کبھی برف بھی رگرتی ہے۔ گرمیوں کا موسم جس کا مجھ کو خود تجربہ ہوا۔ اس قدر خوش گوار ہے۔ کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے۔ کہ ہمارے یہاں کے اُمرائے اور مینی تال کی بجائے قسطنطنیہ کا سفر کبوں نہیں کرتے! پانی پہاڑ سے آتا ہے۔ اور نہایت باضم اور خوش گوار ہے *

(شبلی نعمانی)

مصر کی قدیم یادگاریں

آثار قدیمہ کے لحاظ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے۔ کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تاریخ ہے۔ سوا شہر کے ویرانوں میں اس وقت تک سیکڑوں خُزف ریزے ملتے ہیں۔ جن پر کئی کئی ہزار سال قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ مجھ کو اتنا وقت بلکہ سچ یہ ہے۔ کہ اتنی ہمت کہاں تھی۔ کہ تمام قدیم یادگاروں کی سیر کرتا البتہ چند مشہور مقامات دیکھے اور انہیں کے حال کے لکھنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

اھرام۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں۔ جن کی نسبت عام روایت ہے۔ کہ طوفانِ نوع سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہے۔ کہ یونان کی علمی ترقی سے ان کی عمر زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے۔ یعنی دو دن کی مسافت میں پھیلے ہوئے تھے۔ صلاح الدین کے زمانہ میں اکثر ڈھا دئے گئے۔ ان میں سے جو باقی رہ گئے ہیں۔ اور جن پر خاص طور سے اھرام کا اطلاق ہوتا ہے۔ صرف تین ہیں۔ جو سب سے بڑا ہے۔ اُس کی لمبائی چار سو اسی فیٹ یعنی قطب صاحب کی لاٹ سے دُگنی ہے۔ نیچے کے چبوترہ کا ہر ضلع سات سو چونسٹ فیٹ ہے۔ مینار کا مکتب آٹھ کروڑ توے لاکھ فیٹ ہے۔ اور وزن اڑسٹھ لاکھ چالیس ہزار ٹن۔ اس کی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی بیس برس تک کام کرتے رہے۔ جر میں

تیس تیس فیٹ لمبی اور پانچ پانچ فیٹ چوڑی پتھر کی چٹانیں ہیں۔ اور چوٹی پر جو چھوٹی سے چھوٹی ہیں۔ آٹھ فیٹ کی ہیں +

اُس کی شکل یہ ہے۔ کہ ایک نہایت وسیع مربع چبوترہ ہے۔ اُس پر ہر طرف سے کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چبوترہ ہے۔ اسی طرح چوٹی تک اوپر تلے چبوترے ہیں۔ اور ان چبوتروں کے بتدریج چھوٹے ہوتے جانے سے زینوں کی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ تعجب یہ ہے۔ کہ پتھروں کو اس طرح وصل کیا ہے۔ کہ جوڑ یا درز کا معلوم ہونا تو ایک طرف۔ چونہ یا مصالح کا بھی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ اس پر استحکام کا یہ حال ہے۔ کہ کئی ہزار برس ہو چکے اور جوڑوں میں بال برابر فصل نہیں پیدا ہوا ہے۔ ان میناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ جرّ ثقیل کا فن قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کہونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھر اتنی بلندی پر جرّ ثقیل کے بغیر چڑھائے نہیں جا سکتے۔ اور اگر اس ایجاد کو زمانہ حال کے ساتھ مخصوص سمجھیں۔ تو جرّ ثقیل سے بھی بڑھ کر کسی عجیب صنعت کا اعتراف کرنا پڑیگا +

ان میناروں میں سے ایک جو سب سے چھوٹا ہے۔ کسی قدر خراب ہو گیا ہے۔ جس کی کیفیت یہ ہے۔ کہ ۵۹۳ ہجری میں ملک العزیز (پسر سلطان صلاح الدین) نے بعض احمقوں کی ترغیب سے اس کو ڈھانا چاہا۔ چنانچہ دربار کے چند معرّز افسر اور بہت سے نقب زن اور سنگتراش اور مزدور اس کام پر مامور ہوئے۔ آٹھ مہینے تک برابر کام

جاری رہا اور نہایت سخت کوششیں عمل میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں روپے برباد کر دئے گئے۔ لیکن بجز اس کے کہ اوپر کی استرکاری خراب ہوئی۔ یا کہیں کہیں سے ایک آدھ پتھر اکھڑ گیا اور کچھ نتیجہ نہیں ہوا۔ مجبور ہو کر ملک العزیز نے یہ ارادہ چھوڑ دیا *

اہرام کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے۔ جس کو یہاں کے لوگ ابوالہول کہتے ہیں۔ اُس کا سارا دھڑ زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر اور دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں۔ چہرہ پر کسی قسم کا سرخ روغن ملا ہے۔ جس کی آب اس وقت تک قائم ہے۔ ان اعضا کی مناسبت سے اندازہ کیا جاتا ہے۔ کہ پورا قد ساٹھ ستر گز سے کم نہ ہوگا۔ باوجود اس غیر معمولی درازی کے تمام اعضا ناک کان وغیرہ اس ترتیب اور مناسبت سے بنائے ہیں۔ کہ اعضا کے باہمی تناسب میں بال برابر کا فرق نہیں۔ عبداللطیف بغدادی سے کسی شخص نے پوچھا تھا۔ کہ آپ نے دنیا میں سب سے عجیب تر کہا چیز دیکھی ؟ اُس نے کہا کہ ”ابوالہول کے اعضا کا تناسب“۔ کہونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں۔ اُس میں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں *

(شبلی نعمانی)

مولوی عبد الحلیم صاحب شر لکھنوی بزمِ قدرت

دنیا کی سب محفلیں تغیرات زمانہ سے درہم و برہم ہو جاتی ہیں۔ مگر خدا کی مرتب کی ہوئی محفل۔ جس میں انقلابات عالم سے ہر روز ایک نیا لطف پیدا ہوتا رہتا ہے۔ ہمیشہ آباد رہی اور یونہیں قیامت تک جمی رہے گی۔ یہ وہ محفل ہے۔ جس کی رونق کسی کے مٹانے سے نہیں مٹ سکتی۔ وہ پُر غم واقعات اور وہ حسرت بھرے سانچے جن سے ہماری محفلیں درہم و برہم ہو جایا کرتی ہیں۔ اُن سے بزمِ قدرت کی رونق اُور دو بالا ہو جاتی ہے۔ ہماری صحبت کا کوئی آشنا حرماں نصیبی میں ہم سے پچھڑ کے مبتلائے دشتِ غربت ہو جاتا ہے۔ تو برسوں ہماری انجمنیں سونی پڑی رہتی ہیں۔ ہمارے عشرت کدوں کا کوئی زندہ دل تندر اجل ہو جاتا ہے۔ تو سالہا سال کے لئے وہ ماتم کدے ہو جاتے ہیں۔ مگر جب ذرا نظر کو وسیع کرو۔ اور خاص صدمات کا خیال چھوڑ کے عالم کو عام نظر سے دیکھو۔ تو اُس کی چہل پہل ویسی ہی رہتی ہے۔ بلکہ نئی نسل کے دو چار پُر جوش زندہ دل ایسے اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ کہ دنیا کی دلچسپیاں ایک درجہ اُور ترقی کر جاتی ہیں۔ ایک شاعر کا قول ہے۔

دنیا کے جو مزے ہیں۔ ہرگز یہ کم نہ ہوں گے
چرچے یہی رہیں گے۔ افسوس! ہم نہ ہوں گے

جس نے کہا ہے بہت خوب کہا ہے۔ بزم قدرت ہمیشہ یونہی دلچسپیوں سے آباد رہے گی۔ ہاں ہم نہ ہونگے۔ اور ہماری جگہ زمانہ ایسے اچھے نعم البدل لاکے بٹھا دیگا۔ کہ ہماری باتیں محفل والوں کو بھیگی اور بے مزہ معلوم ہونے لگیں گی۔

الغرض یہ محفل کبھی خالی نہیں رہی۔ کوئی نہ کوئی ضرور رہا۔ جو اس بزم کی رونق کو ترقی دیتا رہا۔ اسی مقام سے یہ نازک مسئلہ ثابت کیا جاتا ہے۔ کہ زمانہ کی عام رفتار ترقی ہے۔ ایک قوم آگے بڑھتی اور دوسری پیچھے ہٹتی ہے۔ تنزل پذیر قوم کے لوگ اپنے مقام پر جب اطمینان سے بیٹھتے ہیں۔ زمانہ اور ملک کی شکایتوں کا دفتر کھول دیتے ہیں۔ اور ان کو دعویٰ ہوتا ہے۔ کہ زمانہ تنزل پر ہے۔ مگر اصل پوچھئے تو تنزل صرف ان کی غفلتوں اور راحت طلبیوں کا نتیجہ ہے۔ دنیا اپنی عام رفتار میں ترقی ہی کی طرف جا رہی ہے۔

اے وہ لوگو! جو شکایت زمانہ میں زندگی کی قیمتی گھڑیاں فضول گزران رہے ہو۔ ذرا بزم قدرت کو دیکھو تو کس قدر دل کش اور نظر فریب واقع ہوئی ہے۔ تمہارے دل میں وہ مذاق ہی نہیں پیدا۔ کہ ان چیزوں کی قدر کر سکو۔ یہ وہ چیزیں ہیں۔ کہ انسانی جوش کو بڑھاتی ہیں اور طبیعت میں وہ مفید حوصلے پیدا کرتی ہیں۔ جن سے ہمیشہ نتیجہ پیدا ہوئے اور پیدا ہونگے۔ اندھیری رات میں آسمان نے اپنے شب زندہ دار دوستوں کی محفل آراستہ کی ہے۔ تارے رکھلے ہوئے ہیں۔ اور اپنی

بے ترقی اور بے نظمی پر بھی عجب بہار دکھا رہے ہیں۔ دیکھو ان پارے خوش نمائندوں کی صورت پر کیسی زندہ دلی اور کیسی تری و تازگی پائی جاتی ہے؟ پھر یکایک مہتاب کا ایسا حسین اور نورانی مہمان مشرق کی طرف سے نمودار ہوا۔ اور یہ گورے گورے تارے اپنی بے فروغی پر افسوس کر کے غائب ہونے لگے۔ مہتاب آسمان کے نیلگوں اطلسی دامن میں کھیلتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ اگرچہ ہماری طرح دل داغدار لیکے آیا تھا۔ لیکن خوش خوش آیا۔ اور ہمارے غربت کدوں کو روشن کر کے بزم قدرت میں نہایت لطیف اور خوش گوار دل چسپیاں پیدا کر کے خوشی خوشی صحن فلک کی سیر کرتا ہوا مغرب کی طرف گیا اور غائب ہو گیا۔ ابھی آسمان کو اُس مہمان کا انتظار تھا۔ جس سے نظام عالم کا سارا کار و بار چل رہا ہے۔ اور جس کی روشنی ہماری زندگیوں کی جان اور ہماری ترقیوں کا ذریعہ ہے۔ آفتاب بڑی آب و تاب سے ظاہر ہوا۔ رات کا خوبصورت اور ہم صحبت چاند اپنے اترے ہوئے چہرہ کو چھپا کر غائب ہو گیا۔ اور آسمان کا اسٹیج بزم قدرت کے دلفریب ایکٹروں سے خالی ہو گیا۔

خوابِ شب کا فرا اٹھانے والوں کی آنکھیں کھل کھل کے اُفق مشرق کی طرف متوجہ ہوئی ہیں۔ آفتاب کی شعاعیں آسمان کے دُور پر چڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس کے ساتھ مرغانِ سحر کے نغمہ کی آواز کانوں میں آئی ہے۔ اور آنکھیں مل کے دیکھا ہے۔ تو ہماری نظر کی

خیرگی نہ تھی۔ شمع حقیقت میں جھللا رہی ہے۔ ایک بیک و فور طرب نے ایک ہنگامہ برپا کر دیا ہے۔ گھٹنے بجے۔ چڑیاں چھپائیں۔ موزوں نے اذانیں دیں۔ اور تمام جانوروں کی مختلف آوازوں نے ملکر ایک ایسا ہمہ پیدا کر دیا ہے۔ کہ نیچر کی رفتار میں بھی تیزی پیدا ہو گئی۔ باغ نیچر کے چابکدست کاریگر اپنے کام کی طرف متوجہ ہوئے۔ نسیم سحر اٹھیلیاں کرتی ہوئی آئی اور ضابط و متین غنچوں کے پہلو گد گدائے لگی۔ القرض قدرت نے اپنی پوری بہار کا نمونہ آشکارا کر دیا۔ (عبد الحلیم شر)



خان بہادر۔ شمس العلماء مولوی محمد ذکاء اللہ وارن ہیسٹنگز کے اخلاق و عادات

شاید کوئی اور دوسرا مدبر و منتظم ملکی ایسا گزرا ہو۔ کہ جس کی تفضیح اور ہجو اس مبالغہ سے اور تعریف اس شد و مد سے ہوئی ہو۔ اور اُس کی ساری زندگی کے افعال اور اعمال کی تحقیقات ایسی شہادت تحریری سے ہوئی ہو۔ مگر اُس کی نسبت لکھنے والے طرف دار اور متعصب تھے۔ اگر نظر انصاف سے دیکھئے۔ تو اُس میں یہ بھلائیاں اور بُرائیاں معلوم ہونگی۔ جو ہم نیچے لکھتے ہیں۔ اُس کی فطانت اور فراست و ذہانت کے سب دوست دشمن قائل ہیں۔ کوئی اس میں شبہ نہیں کرتا۔ کہ وہ بیدار مغز اور ہوشیار دل ایسا تھا۔ کہ اُمور خطیر او

معاملات عظیم کے انصرام اور سرانجام کرنے کی اُس میں قابلیت اور لیاقت تھی۔ برسوں تک اُس نے ایک سلطنت بزرگ اور مملکت عظیم کا نظم و نسق کیا۔ سوائے ذہین اور قابل ہونے کے وہ محنت شعار اور جفاکش پرلے درجے کا تھا۔ کاہلی اُس سے کروڑوں کوس دور ہتی تھی۔ اُس کے جانشین جو ہوئے۔ اُن میں دو چار قابلیت اور لیاقت میں تو ہم پلہ ہوئے۔ مگر محنت و مشقت و کارگزاری میں کہیں اُس سے ہلکے تھے۔ یہی پہلا عالی دماغ تھا۔ جس نے یہ سوچا۔ کہ انگریزی گورنمنٹ سب سے علیحدہ رہ کر قائم نہیں رہ سکتی۔ اُس کے لئے ضرور ہے۔ کہ وہ اُور ہندوستانی رئیسوں سے آمیزش اور سازش کرے۔ یہی باب فتح و نصرت کی کنجی ہے۔ یہی وہ روشن عقل تھا۔ کہ اُس شاہراہ پر انگریزی گورنمنٹ کو رستہ دکھایا۔ جس پر چلنے سے وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ گئی۔ گو یہ خیالات اُس وقت انگلستان میں عام پسند نہ تھے۔ مگر بُری بھلی طرح سے تجربہ ہو کر آخر کار وہی صحیح ثابت ہو گئے۔

اُس نے انگریزی صوبوں کے حُسن انتظام میں اپنی عقل و ذہن کو بہت خرچ کیا۔ انقلابوں کے طوفان نے سارے ملک میں اندھیر مچا رکھا تھا۔ کسی سلطنت کا چراغ روشن نہ رکھا تھا۔ شمع افسردہ کی طرح سب میں دھواں نکل رہا تھا۔ مالی اور دیوانی عدالتوں کا بہت بُرا حال تھا۔ وہ نام کی عدالتیں تھیں۔ حقیقت میں اُن کے طفیل وہ ظلم و ستم ہوتے تھے۔ کہ قلم لکھ نہیں سکتا۔ اگر زمیندار تھا۔ تو ادائے مالگزاری کے لئے

سر اُس کا گنہ بنایا جاتا تھا۔ اگر ساہوکار تھا۔ تو وہ شکنجے میں پھنسا ہوا تھا۔ غرض سارے زمانے کی عافیت تنگ تھی۔ اُس نے ان سب عدالتوں کی اصلاح کی۔ گو ان کو اُس نے درجہ کمال پر نہیں پہنچایا۔ اور نہ ان کو اچھا بنایا۔ مگر وہ ایک بنیاد اُن کی ایسی ڈال گیا۔ کہ پھر اُس پر اُوروں کو ردے لگا کر عمارت بنانی آسان ہو گئی۔ کوئی حکومت کا کارخانہ ایسا نہ تھا۔ کہ جس کی طرف اُس نے توجہ نہ کی ہو۔ اور اُن میں بہت سی باتوں کا موجب نہ ہو۔

اُس نے اپنی سرکار کی ہوا خواہی اور خیر اندیشی میں بھی کوئی ذیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ مگر اس میں اُس نے اخلاق کی نیکی پر خیال نہیں کیا۔ جس وقت سرکار نے روپیہ مانگا۔ تو اُس کے سر انجام کرنے میں کسی بات کا آگاہی نہیں سوچا۔ از راہ ظلم و تعدی جو دولت کا سامان کیا۔ اہل انگلستان نے اُس کو سر بے سامانی سمجھا۔ اُس کی طبیعت کا خمیر ایسا تھا۔ کہ وہ عدالت اور صداقت کو ضرورت کے وقت کچھ چیز نہیں سمجھتا تھا اور مرقت و فتوت کو انسانیت میں داخل نہیں جانتا تھا۔ ”مگر ضرورت بود روا باشد“ پر عمل تھا۔ وہ خود رائی کے سبب بر خود غلط اتنا تھا۔ کہ اپنے سامنے افلاطون کی بھی حقیقت نہیں جانتا تھا۔ ہر کام اُس کا ایک راز سر بستہ اور سر پوشیدہ تھا۔ کسی کام کی اصل و حقیقت کھلنے ہی نہیں دیتا تھا۔ گو اُس کے ظاہر ہو جانے سے نقصان نہ ہو۔ وجہ اس کی یہ تھی۔ کہ وہ ہر کام کو بڑے بیچ پاچ سے کرتا تھا۔ غرض اُس میں جو

خوبیاں تھیں۔ وہ تحسین کے قابل تھیں۔ اور جو بُرائیاں تھیں۔ وہ نفیر کے لائق۔ یوں سمجھنا چاہئے۔ کہ رعایا پروری۔ سپاہ کی دلداری۔ لوگوں کو اپنا کر لینا۔ رفاہیت عباد اور معمورئِ بلاد کا خیال یہ سب خوبیاں اُس میں ایسی تھیں۔ کہ وہ ایک طوطے خوش رنگ کی طرح خوش نما معلوم ہوتی تھیں۔ مگر اپنی سرکار کی تنگ شناسی کے سبب سے اُس کی گنجینہ آمائے۔ دولت افزائی ایسی ایک بلی اُس میں تھی۔ کہ وہ اس طوطے خوش رنگ کو نوچے کھاتی تھی۔ مگر اس بلی کے بھنبوڑنے کے لئے اُس کے پاس ایک کتا بھی موجود تھا۔ جو اُس کی خود پرستی و خود رائی تھی۔ غرض یہ فضائل اور رذائل اُس میں کام کر رہے تھے۔ جو ایک بڑے بند مکان میں طوطی اور بلی اور کتا کام کریں۔ ہیستنگز صاحب کی سب سے زیادہ تعریف اس بات میں تھی۔ کہ اُس نے سارے کارخانوں اور کاموں کے لئے خود ہی مقدمات کو ترتیب دیا اور اُس بات کو سرانجام کیا۔ جب وہ ولایت سے ہندوستان میں آیا۔ تو طفلِ مکتب تھا۔ نوکری ملی تو تجارت کے کارخانے میں۔ کبھی اُس کو اہل علم اور منتظمینِ ملکی کی صحبت بھی میسر نہ ہوئی۔ جتنے اُس کے یہاں جلیس و انیس تھے۔ اُن میں کوئی اُس سے زیادہ صاحبِ لیاقت نہ تھا۔ کہ اُس کی لیاقت کو بڑھاتا۔ بلکہ اُس کو خود اُستاد بنکر اور سب کو لیاقت کا سبق پڑھانا پڑا۔ وہ سب کا رہنما تھا اور اُس کا رہنما فقط اُس کی عقل و دانش کا نور تھا۔

(محمد ذکاء اللہ)

ادب

ادب کے معنی اُس ریاضتِ محمودہ اور کوشش و سعی کے ہیں جس سے کسبِ فضیلت ہو۔ ہر چیز کی حد کی نگہداشت کو اور ہر فعلِ محمودہ کی تعظیم کو بھی ادب کہتے ہیں +

تو اپنے نفس کو وہ ادب سکھا کہ بے ادب اُسے دیکھ کر با ادب ہو جائیں۔ جو ادب سکھانے کا ذوق رکھتا ہے۔ وہ بے ادبوں کو اپنا ہی سا بنا لیتا ہے۔ جیسے آہوے وحشی جو گھر میں دانہ کھاتا ہے۔ وہ او آہوؤں کو پکڑ لاتا ہے + جو اپنے اخلاق کی بنیاد ادب پر رکھتا ہے۔ اُس کا فکر اُستاد ہو جاتا ہے۔ بزرگی کی جڑ ادب سے مستحکم ہوتی ہے +

تو لالہ و گل کی طرح تھوڑا سا خندہ کر۔ کہ سب کو مطبوع ہو۔ نہ یہ کہ ایسے قمقمے لگائے۔ کہ سب کو بیہودہ معلوم ہوں۔ بے خرد جس کو مزاج کہتے ہیں۔ وہ خرد مندوں کے نزدیک نبرد و سلاح ہے۔ اگر تمھاری ڈاڑھی کوٹوں کے پروں کی سی سیاہ ہو۔ تو بڈھوں کی بگلا سی سفید ڈاڑھی کی ہنسی نہ اڑاؤ۔ اگر تم سمن عارض اور گلغزار ہو۔ تو زنگی کے سامنے آئینہ رکھ کر اُسے نہ چڑاؤ۔ کیونکہ کوئی بد صورت دنیا میں بے مصلحت نہیں ہوتا۔ ایک چینی جس کا رنگ سرخ و سفید تھا۔ ایک زنگی پر ہنسنا تو زنگی نے جواب دیا۔ کہ میرا ایک نقطہ تیرے چہرے کے لئے زیب ہے اور تیرا ایک نقطہ میرے لئے ایک عیب ہے۔ تجھے چاہئے۔ کہ جو تیرا

عیب ہیں ہو۔ تو اُس کا ہنر دیکھ۔ جو تجھے زہر دے۔ تو اُس کو نبات دے۔ جو تجھے مارے۔ تو اُسے آبِ حیات پلا۔ تاکہ تیری عقل سلامت پسند ہو۔ اور تیرے نام کا خطبہ اخلاق میں باواز بلند پڑھا جائے۔ خدا سے توفیقِ ادب کی دعا مانگ۔ کیونکہ ادب کے بغیر لطفِ رب سے آدمی محروم رہتا ہے۔ بے ادب اپنے ہی لئے بُرا نہیں ہوتا۔ بلکہ اُوروں کے لئے بھی بُرا نمونہ بنتا ہے۔ ادب انسان کو معصوم بناتا ہے۔ گستاخی اور بے باکی غموں کا ہجوم رکھتی ہے + (محمد ذکاء اللہ)

حیا

حیا بھی طرح طرح کی ہوتی ہے اور بے حیائی بھی قسم قسم کی۔ سب سے زیادہ سخت بے حیائی اپنی محبت میں اندھا ہونا ہے۔ جس میں اکثر انسان مبتلا ہیں۔ ایک شخص جو سرشتِ انسانی سے بڑا ماہر ہے۔ وہ یہ کہتا ہے۔ کہ آدمی اپنے سے سب کے بعد محبت کرے۔ مگر دنیا میں بہت سے آدمی ایسے دیکھنے میں آتے ہیں۔ کہ وہ سب سے پہلے اپنے سے محبت کرتے ہیں۔ وہ اپنی ذات میں اُن صفات کا یقین کرتے ہیں۔ جو درحقیقت اُن میں نہیں ہوتیں۔ اور اپنی ذات کی قدر و منزلت و قیمت میں مبالغہ کرتے ہیں۔ یہی سخت عیب ہے۔ جس سے انسان جو اپنے سے آپ دھوکا کھاتا ہے۔ اور ذلت اٹھاتا ہے۔ خلق کی نظروں میں حقیر ہو جاتا ہے۔ جب آدمی خود ستائی کرتا ہے۔ اور اس طرح اپنے

تیں دکھانا چاہتا ہے۔ جس سے معلوم ہو۔ کہ وہ کوئی بڑی قابلیت و قدر و منزلت کا آدمی ہے۔ تو ضرور اُس کی ہنسی ہوتی ہے۔ ہم کو چاہئے کہ جب کوئی دوسرا شخص ہماری تعریف کرے۔ تو اُس کو حیا و شرم کے ساتھ قبول کریں۔ ظاہر اور باطن دونوں میں فروتنی اور عجز و انکسار اختیار کرنا چاہئے۔ جب آدمی اپنی نیک صفات کو۔ جو حقیقت میں اُس کے اندر ہیں۔ نمود کے ساتھ دکھائے گا۔ تو شہنی کرکری ہو جائیگی۔ غرور کرنا بڑی بے حیائی ہے۔ مغرور بڑا بے حیا ہوتا ہے۔ مغرور اپنی نخوت کے زور سے مصیبتوں کا مقابلہ عبث کرتا ہے۔ وہ اپنے دُگنے زور سے اپنے سرکش دل کے ٹکڑے کرتا ہے۔ نرم پودا ہوا کے جھوکوں کے آگے سر جھکاتا ہے۔ اور اُس کے تمام زور کو اپنے سے دور کر دیتا ہے۔ اور خود قائم رہتا ہے۔ ایسے ہی فروتن۔ متواضع۔ منکسر اپنے عجز و انکسار سے بلاؤں کو سر پر سے ٹال دیتا ہے۔

سفلے کم ظرف نا شائستہ اپنی اصلی لیاقتوں کی شیخیاں بگھار کرتے ہیں۔ سچے مہذب اور شائستہ اپنے عجز و ناتوانی کو ظاہر کیا کرتے ہیں۔ علم میں جو لوگ تھوڑی لیاقت رکھتے ہیں۔ وہی اپنے عالم ہونے کے بڑے بڑے دعوے کرتے ہیں۔ مگر حقیقت میں جو عالم علم دستگاہ اور حقیقت آگاہ ہوتے ہیں۔ وہ اپنے آگے بہ نسبت پیچھے کے زیادہ دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے میں یہ نہیں دیکھتے ہیں۔ کہ ہم کہا جانتے ہیں۔ بلکہ یہ کہ کہا نہیں جانتے۔ جتنا اُن کا علم بڑھتا ہے۔ اتنا ہی اپنی جہالت کے

علم سے اُن کی حیا زیادہ ہوتی ہے۔ وہ سمندر کے تیراک ہوتے ہیں۔ ایک عُمیق کے بعد دوسرا عمیق اُن کے آگے ہوتا ہے۔ اُس کی تھاہ کبھی اُن کو نہیں ملتی۔ یہ کم علم ندی نالوں کے تیراک ہوتے ہیں۔ کہ جلدی سے تھاہ کو پا کے خوش ہو جاتے ہیں اور اُس پر گھمنڈ اور فخر کرتے ہیں۔ عالموں کی نظروں کے روبرو۔ پہاڑ پر پہاڑ اور ایک ہمالہ پر دوسرا ہمالہ آتا جاتا ہے۔ جس سے اُن کا منظر فرخ ہوتا جاتا ہے۔ جتنا یہ منظر وسیع ہوتا ہے۔ اتنی ہی اُن کو حیا اپنی کوتاہ نظری کی بڑھتی جاتی ہے *

(مُحَمَّد ذِکَاءُ اللہ)

محنت

ہر بشر کے پیچھے سب حالتوں میں محنت کرنے کا فرض لگا ہوا ہے۔ خواہ وہ کسی جماعت کا ہو۔ جو شریف شرافت نسبی اور شرافت حقیقی تعلیم و تہذیب کے سبب سے رکھتا ہے۔ وہ اپنے دل سے اس امر کو اپنے اوپر فرض سمجھتا ہے۔ کہ بہبود عوام اور رفاه انام میں سعی کر کے محنت میں اپنا حصہ لوں۔ اُس کو ہرگز یہ گوارا ہے خاطر نہیں ہوتا۔ کہ میں اُوروں کی محنت سے کھاؤں پیوں۔ میں فراغت سے رہوں اور اس کا معاوضہ خود محنت کر کے اپنی سوسائٹی کو نہ دوں۔ عالی خیال نیک کردار اس تصور سے بھاگتا ہے۔ کہ یونہی بیٹھا ہے۔

اور دعوتیں اُڑایا کرے۔ اور اُس کا معاوضہ کچھ نہ دے۔ بنگاپن اور سُستی نہ کوئی عزت ہے۔ نہ کوئی منفعت ہے۔ اس سے فرومایہ اور کمینہ طبائع راضی ہو جاویں۔ مگر عالی ہمت تو ایسی حالت کو مذلت سمجھتے ہیں۔ اور حقیقی عزت اور عظمت سے اُسے بعید جانتے ہیں *

ایک دانشمند بلند خرد جو خود جہد و جہد میں مجتہد تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو جو مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ یہ پسند سود مند ارقام فرماتا ہے۔ کہ اے میرے پیارے بیٹے! تیرے دل پر اس بات کا نقش شدت سے زور دیکر نہیں جا سکتا۔ کہ ہر امیر۔ شریف۔ غریب۔ فقیر کی شرط زندگی محنت ہے۔ غریب کسان روٹی اپنی پیشانی کی عفریزی سے کھاتا ہے۔ اور امیر اپنی شکار کی جستجو میں سعی کر کے اپنی سُستی کو کھوتا ہے۔ جیسے گیہوں کے کھیت میں بغیر ہل چلائے کاشتکار کو کچھ پیداوار ہاتھ نہیں لگتا۔ ایسے ہی مزرعہ دل میں تخم علم بغیر محنت کے بار آور نہیں ہوتا۔ مگر ہاں ان دونوں میں اتنا فرق ضرور ہے۔ کہ ایسے اتفاقات اور واقعات پیش آسکتے ہیں۔ کہ ایک کسان کھیت بوئے اور وہ اُس کی پیداوار سے محروم رہے اور کوئی دوسرا آدمی اُس سے مُتمتع ہو۔ مگر علم میں یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ آتش زدگی یا وقوع حادثات سے کوئی شخص اپنے مطالعہ علمی کی ریاضت کے ثمر سے محروم ہو جائے اور یہ ثمر دوسرے کو مل جائے۔ اُس کے تحصیل علم کی تکمیل اور توسیع خاص اُسی کی ذاتی منفعت کے لئے ہے۔ اسی واسطے میرے پیارے بچے

محنت کر اور وقت کو اچھی طرح کام میں لا۔ لڑکپن میں ہمارے قدم ہلکے ہوتے ہیں اور دل ملائم۔ اُس میں علم خوب جڑ پکڑ سکتا ہے۔ آدمی کی بھی عمریں مثل فصلوں کے ہوتی ہیں۔ کہ اگر ایک فصل کی کاشت میں غفلت کیجئے۔ تو دوسری فصل میں حاصل کچھ نہیں ہوتا۔ پس اگر ہم اپنی طفلی اور جوانی جو خریف و ربیع کی فصلیں ہیں۔ ضائع کر دیں گے۔ تو بڑھاپا ہمارا۔ کہ کھرسا کا موسم ہے۔ نہایت خوار اور ذلیل ہوگا۔
(محمد ذکاء اللہ)



شمس العلماء مولوی سید محمد حسین آزاد

سید محمد حسین نام۔ آزاد تخلص۔ دہلوی۔ فن شعر میں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد۔ علوم عربیہ و فارسیہ میں حظ وانی۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی و فارسی کے پروفیسر تھے۔ اُردو میں ان کی نشر پایہ عالی رکھتی ہے۔ تشبیہ و تمثیل کا استعمال نہایت خوبی و لطافت سے کرتے ہیں۔

اُردو اور انگریزی انشا پردازی پر کچھ خیالات

اگر زبان کو فقط اظہار مطالب کا وسیلہ ہی کہیں۔ تو گویا وہ ایک اوزار ہے۔ کہ جو کام ایک گونگے بچارے یا بچے نادان کے اشارے سے ہوتے ہیں۔ وہی اس سے ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں اُس کا مرتبہ ان لفظوں سے بہت بلند ہے۔ زبان حقیقت میں ایک معمار ہے۔ کہ اگر چاہے تو باتوں باتوں میں ایک قلعہ فولادی تیار کر دے۔ جو کسی

توپ خانے سے نہ ٹوٹ سکے۔ اور چاہے۔ تو ایک بات میں اُسے خاک میں ملا دے۔ جس میں ہاتھ ہلانے کی بھی ضرورت نہ پڑے۔ زبان ایک جادوگر ہے۔ جو کہ طلسمات کے کار خانے الفاظ کے منتروں سے تیار کر دیتا ہے اور جو اپنے مقاصد چاہتا ہے۔ ان سے حاصل کر لیتا ہے۔ وہ ایک نادر مَرصَع کار ہے۔ کہ جس کی دستکاری کے نمونے کبھی شاہوں کے سروں کے تاج اور کبھی شہزادیوں کے نو لکھے ہار ہوتے ہیں۔ کبھی علوم و فنون کے خزانوں سے زر و جواہر اُس کے قوم کو مالا مال کرتے ہیں۔ وہ ایک چالاک عیار ہے۔ جو ہوا پر گرہ لگاتا ہے اور دلوں کے قفل کھولتا اور بند کرتا ہے۔ یا مصوّر ہے۔ کہ نظر کے میدان میں مَرصَع کھینچتا ہے۔ یا ہوا میں گلزار کھلاتا ہے اور اُسے پھول۔ گل۔ طوطی و ببل سے سجا کر تیار کر دیتا ہے +

اس نادر دستکار کے پاس مانی اور ہزاد کی طرح موقلم اور رنگوں کی پیالیاں دھری نظر نہیں آتی ہیں۔ لیکن اس کے استعاروں اور تشبیہوں کے رنگ ایسے خوش نما ہیں۔ کہ ایک بات میں مضمون کو شوخ کر کے لال چُچھا کر دیتا ہے۔ پھر بے اس کے کہ بوند پانی اُس میں ڈالے۔ ایک ہی بات میں اُسے ایسا کر دیتا ہے۔ کہ کبھی نارنجی۔ کبھی گلناری۔ کبھی آتشی۔ کبھی ایسا بھینا بھینا گلابی رنگ دکھاتا ہے۔ کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بوقلموں اور رنگا رنگ اور پھر سرتاپا عالم نیرنگ +

جس زبان میں ہم تم باتیں کرتے ہیں۔ اس میں بڑے بڑے نازک قلم مصوّر گزر گئے ہیں۔ جن کے مرقعے آج تک آنکھوں اور کانوں کے رستے سے ہمارے تمھارے دلوں کو تازہ کرتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آج کل گویا اُن کے قلم گھس گئے ہیں اور پالیاں رنگوں سے خالی ہو گئی ہیں۔ جس سے تمھاری زبان کوئی نئی تصویر یا باریک کام کا مرقع تیار کرنے کے قابل نہیں رہی۔ اور تعلیم یافتہ قومیں اسے سُن کر کہتی ہیں۔ کہ یہ نا کامل زبان ہر قسم کے مطالب ادا کرنے کی قدرت نہیں رکھتی +

میرے دوستو! یہ قول اُن کا حقیقت میں بیجا نہیں ہے۔ ہر ایک زبان تعلیم یافتہ لوگوں میں جو عزت پاتی ہے۔ تو دو سبب سے پاتی ہے۔ اوّل یہ کہ اُس کے الفاظ کے خزانے میں ہر قسم کے علمی مطالب ادا کرنے کے سامان موجود ہوں۔ دوم اُس کی انشا پردازی ہر رنگ اور ہر ڈھنگ میں مطالب کے ادا کرنے کی قوت رکھتی ہو۔ ہماری زبان میں یہ دونوں صفتیں ہیں۔ مگر نا تمام ہیں۔ اور اُس کے سبب ظاہر ہیں +

علمی مطالب ادا کرنے کے سامانوں میں جو وہ مفلس ہے۔ اُس کا سبب یہ ہے۔ کہ تم جانتے ہو۔ کُل ڈیڑھ سو برس تخمیناً اُس کی ولادت کو ہوئے۔ اس کا نام اُردو خود کتا ہے۔ کہ میں علمی نہیں۔ بازار کی زبان ہوں۔ اُٹھنے بیٹھنے۔ لین دین کی باتوں کے لئے کام میں آتی

ہوں۔ سلاطین چغتائیہ کے وقت تک اس میں تصنیف و تالیف کا رواج نہ تھا۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو۔ کہ ایک بچہ شاہجہاں کے گھر میں پیدا ہو اور انگریزی اقبال کے ساتھ ستارہ چمکے۔ جب صاحب لوگ یہاں آئے۔ تو انہوں نے ملکی زبان سمجھ کر اس کے سیکھنے کا ارادہ کیا مگر سوا چند دیوانوں کے اُس میں شرکی کتاب تک نہ تھی۔ اُن کی فرمائش سے کئی کتابیں کہ فقط افسانے اور داستانیں تھیں۔ تصنیف ہوئیں۔ اور انہی کے ڈھب کی صرف و نحو بھی درست ہوئی۔ ۱۸۳۵ء سے دفتر بھی اُردو ہونے شروع ہوئے۔ ۱۸۳۶ء میں ایک اُردو اخبار جاری ہوا۔ ۱۸۴۲ء سے دہلی کی سوسائٹی میں علمی کتابیں اسی زبان میں ترجمہ ہونے لگیں اور اُردو نے برے نام زبان کا تمغا اور سکہ پایا۔ اب خیال کرنا چاہئے۔ کہ جس زبان کی تصنیفی عمر کل ستر بہتر برس کی ہو۔ اُس کی بساط کہا۔ اور اُس کے الفاظ کے ذخیرے کی کائنات کہا۔ پس اس وقت ہمیں اُس کی کمی الفاظ سے دل شکستہ ہونا نہ چاہئے۔ میرے دوستو! کسی زبان کو لفظوں کے اعتبار سے مفلس یا صاحب سرمایہ کہنا بیجا ہے۔ ہر زبان اہل زبان کے با علم ہونے سے سرمایہ دار ہوتی ہے۔ اور کسی ملک والے کا یہ کہنا۔ کہ علمی تصنیف یا بات چیت میں اپنے ہی ملک کے الفاظ بولیں۔ بالکل بیجا ہے۔

عربی بھی ایک علمی زبان تھی۔ مگر دیکھ لو۔ اُس میں سارے لفظ تو عربی نہیں۔ صدہا رومی۔ صدہا یونانی۔ صدہا فارسی کے لفظ ہیں

وغیرہ وغیرہ۔ اور زبان فارسی کا تو کچھ ذکر ہی نہیں۔ انگریزی زبان آج علوم کا سرچشمہ بنی بیٹھی ہے۔ مگر اس میں بھی غیر زبان کے لفظوں کا طوفان آ رہا ہے۔ زبان کا قاعدہ یہ ہے۔ کہ پہلے اہل ملک میں علم آتا ہے۔ پھر علمی اشیا کے لئے الفاظ یا تو اُس علم کے ساتھ آتے ہیں۔ یا وہیں ایجاد ہو جاتے ہیں۔

علمی الفاظ کا ذخیرہ خدا نے بنا کر نہیں بھیجا۔ نہ کوئی صاحب علم پہلے سے تیار کر کے رکھ گیا۔ جیسے جیسے کام اور چیزیں پیدا ہوتی گئیں۔ ویسے ہی اُن کے الفاظ پیدا ہوئے اور ہوتے جاتے ہیں۔ اوّل خاص و عام میں علم پھیلتا ہے۔ ساتھ ہی اس کے الفاظ بھی عام ہوتے ہیں۔ مثلاً ریل کا انجن اور اُس کے کار خانے کے صدما الفاظ ہیں۔ کہ پہلے یہاں کوئی نہیں جانتا تھا۔ جب وہ کار خانے ہوئے۔ تو ادلے ادلے ناخواندے سب جان گئے۔ اگر بے اُس کے وہ الفاظ یہاں ڈھونڈتے یا پہلے یاد کراتے۔ تو کسی کی سمجھ میں بھی نہ آتے۔ اسی طرح مثلاً میچ لینٹرن اس وقت یہاں کوئی نہیں جانتا۔ خواہ اُس کا یہی نام لیں۔ خواہ فانوس جادو کہیں۔ خواہ اچنبھے کا تماشا کہیں۔ ہرگز کوئی نہیں سمجھیکا۔ لیکن اگر مشاہدے میں عام ہو جائے اور گھر گھر میں جاری ہو جائے۔ تو اُلٹے سے اُلٹا اُس کا نام رکھ دیں۔ وہی بچے بچے کی زبان پر مشہور ہو جائے گا اور وہی سب سمجھیں گے۔

انگریزی میں جو علمی الفاظ ہیں مثلاً ٹیلیگراف یا ایکٹریسیٹی وغیرہ وغیرہ

اُن میں بھی بہت سے الفاظ ایسے ہیں۔ کہ وہ اپنے اصل معانی پر پوری دلالت نہیں کرتے۔ مگر چونکہ ملک میں علم عام ہے اور وہ چیزیں عام ہیں۔ اس لئے الفاظ مذکورہ بھی ایسے عام ہیں۔ کہ سب بے تکلف سمجھتے ہیں۔ پس لفظوں کی کوتاہی ہماری زبان میں اگر ہے۔ تو اس سبب سے ہے۔ کہ وہ بے علمی کے عہد میں پیدا ہوئی اور اسی عہد میں پرورش اور تربیت پائی۔ اب اس کی تدبیر ہو سکتی ہے۔ تو اہل ملک ہی سے ہو سکتی ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ خود علوم و فنون حاصل کرو۔ اپنے ملک میں پھیلاؤ اور بھائی بندوں کو اُس سے آگاہ کرو۔ جب اُس میں سب قسم کے کار و بار ہونگے۔ تو اُن کے الفاظ بھی ہونگے۔ ملک کے افلاس کے ساتھ زبان سے بھی افلاس کا داغ مٹ جائیگا۔

(محمد حسین آزاد)



تذکرہ ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحب کمال عالم ارواح سے کشورِ اجسام کی طرف چلا۔
 تو فصاحت کے فرشتوں نے باغِ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا۔
 جن کی خوشبو شہرتِ عام بنکر جہان میں پھیلی اور رنگ نے بقائے
 دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاج سر پر رکھا گیا۔ تو آبِ حیات
 اُس پر شبنم ہو کر برس۔ کہ شادابی کو مکلاہٹ کا اثر نہ پہنچے۔ ملک الشعرائی
 کا سکہ اُس کے نام سے موزوں ہوا اور اُس کے طغرائے شاہی میں
 یہ نقش ہوا۔ کہ اس پر نظم اُردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہرگز امید
 نہیں۔ کہ ایسا قادر الکلام پھر ہندوستان میں پیدا ہو سبب اس کا
 یہ ہے۔ کہ جس باغ کا بلبیل تھا۔ وہ باغ برباد ہو گیا۔ نہ ہم صغیر رہے۔
 نہ ہم داستان رہے۔ نہ اس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ جو خراب آباد
 اُس زبان کے لئے ٹکسال تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جانور بولتا ہے۔
 شہر چھاؤنی سے بدتر ہو گیا۔ اُمرا کے گھرانے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے
 وارث علم و کمال کے ساتھ روٹی سے محروم ہو کر حواس کھو بیٹھے۔ وہ
 جادو کار طبیعتیں کہاں سے آئیں؟ جو بات بات میں دل پسند
 انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زمانہ کی فارغ بالی
 نے اس قسم کی ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں۔ وہ اُور اُور اصل
 کی شاخیں ہیں۔ انہوں نے اُور پانی سے نشو و نما پائی ہے۔ وہ اُور ہی

ہواؤں میں اُڑ رہے ہیں۔ پھر اُس زبان کی ترقی کا کہا بھروسہ +
کیسا مبارک زمانہ ہوگا۔ جب کہ شیخ مرحوم اور میرے والدِ مغفور ہم عمر
ہونگے۔ تحصیل علمی اُن کی عمروں کی طرح حالت طفلی میں ہوگی۔ صرف و
نحو کی کتابیں ہاتھوں میں ہونگی اور ایک اُستاد کے دامن شفقت میں
تعلیم پاتے ہونگے۔ اُن نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد
پر قائم ہوتی تھی۔ وہ رابطہ اُن کا عمروں کے ساتھ بڑھتا گیا اور اخیر وقت
تک ایسا نبھ گیا۔ کہ قرابت سے بھی زیادہ تھا۔ اُن کے تحریر حالات میں
بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھیں گے۔ مگر کہا کروں جی یہ ہی
چاہتا ہے۔ کہ کوئی حرف اس گراں بہا داستان کا نہ چھوڑوں۔ یہ شاید
اس سبب سے ہو۔ کہ اپنے پیارے اور پیار کرنے والے بزرگ کی ہر بات
پیاری ہوتی ہے۔ لیکن نہیں۔ اُس شعر کے پتے کا ایک روٹکا بھی بیکار
نہ تھا۔ ایک صنعت کاری کی کل میں کونسے پُرزے کو کہہ سکتے ہیں ! کہ
کمال ڈالو۔ یہ کام کا نہیں۔ اور کونسی حرکت اُس کی ہے۔ جس سے کچھ
حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھونگا اور جو بات
اُن کے سلسلہ حالات میں مسلسل ہو سکیگی۔ اُس کا ایک حرف نہ چھوڑونگا۔
شیخ مرحوم کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے
تجربہ اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالاتِ زمانہ سے ایسا باخبر کر دیا
تھا۔ کہ اُن کی زبانی باتیں کتبِ تواریخ کے قیمتی سرمائے تھے۔ وہ دلی
میں کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطف علی خان نے

انہیں معتبر اور بالیافت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کار و بار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ علیہ الرحمۃ اُن کے اکلوتے بیٹے تھے۔ کہ ۱۲۴۷ ہجری میں پیدا ہوئے۔ اُس وقت کسے خبر ہوگی۔ کہ اِس رمضان سے وہ چاند نیکے گا۔ جو آسمانِ سخن پر عید کا چاند ہو کر چمکے گا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے۔ تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظان کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر لڑکے انہیں کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں بھی وہیں بٹھا دیا۔ حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے۔ شوقِ تخلص کرتے تھے۔ اگلے وقتوں کے لوگ جیسے شعر کہتے ہیں۔ ویسے شعر کہتے تھے۔ محلہ کے شوقین نوجوان دلوں کی اُمنگ میں اُن سے کچھ کچھ کوا لے جایا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ غرض ہر وقت اُن کے پاس ہی چرچا رہتا تھا۔

شیخ مرحوم خود فرماتے تھے۔ کہ وہاں سُننے سُننے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سُننے میں دل کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی تھی اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھرا کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا۔ اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا۔ کہ الہی! مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط حُسنِ اتفاق تھا۔ کہ ایک حمد میں تھا۔ ایک لغت میں۔ مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا۔ کہ اِس مبارک مُہم کو خود اِس طرح سمجھ کر شروع کرتا۔ کہ پہلا حمد میں ہو اور دوسرا لغت میں۔ جب یہ خیال بھی نہ تھا۔ کہ اِس قدر قوی اتفاق

کو مبارک فال سمجھوں۔ مگر اُن دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے۔ جو خوشی دل کو ہوئی۔ اُس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ اُنہیں کہیں اپنی کتاب میں۔ کہیں جا بجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائی سے لکھتا تھا۔ ایک ایک کو سُنا تا تھا اور خوشی کے مارے پھولوں نہ سماتا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کہتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے +

اسی محلّہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے۔ بیقرار تخلص کرتے تھے اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی بڑاتی کا یہ عالم تھا۔ کہ کبھی برق تھے اور کبھی باد و باراں۔ اُنہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں اچھے اچھے موقعے ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحاد طبعی کے سبب سے اکثر ساتھ رہتے تھے اور مشق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے

+++++

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لا کر سُنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا۔ یہ غزل کب کہی؟ خوب گرم شعر نکالے ہیں۔ اُنہوں نے کہا۔ ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔ اُنہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا۔ اور اُن کے ساتھ جاکر شاگرد ہو گئے +

سلسلہ اصلاح جاری تھا۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی واہ وا طبیعتوں کو بلند پروازیوں کے پَر لگاتی تھی۔ کہ رشک

جو تلامیذ الرحمن کے آئینوں کا جوہر ہے۔ اُستاد شاگردوں کو چمکانے لگا۔ بعض موقع پر ایسا ہوا۔ کہ شاہ صاحب نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا اور کہا۔ کہ طبیعت پر زور ڈالکر کہو۔ کبھی کہدیا۔ یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچکر کہو۔ بعض غزلوں کو جو اصلاح دی۔ اُس سے بے ادائی پائی گئی۔ ادھر انہیں کچھ تو یاروں نے چمکا دیا۔ کچھ اپنی غریب حالت نے یہ آزدگی پیدا کی۔ کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توجہی یا پہلو تہی کرتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ ہمت سے شعر کٹ گئے۔ زیادہ تر قباحات یہ ہوئی۔ کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر تھے۔ جو براقی طبع میں اپنے والد کے خلف الرشید تھے۔ اُن کی غزلوں میں توارد سے۔ یا خدا جانے کس اتفاق سے وہی مضمون پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ رنج ہوا +

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر۔ فکر رسا۔ بندش چُست۔ اُس پر کلام میں زور۔ سب کچھ تھا۔ مگر چونکہ یہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے۔ نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا۔ نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد تھا۔ اس لئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی قیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ ”دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا“ شاہ صاحب کے پاس لے گئے۔ اُنہوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی۔ کہ اُستاد کی غزل پر غزل کتنا ہے! اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اُڑنے لگا۔ ان دونوں میں ایک جگہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بے قرار کر کے گھر سے

نکالا۔ مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ وہاں بہت تعریف ہوئی۔ اُس دن سے جرات زیادہ ہوئی۔ اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ اب کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا۔ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سُننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اُس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے۔ بزرگانِ پاک طینت جو آسائذہٴ سلف کے یادگار باقی تھے۔ مشاعرہ میں دیکھتے۔ تو شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سُنتے +

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابو ظفر ولیعہد۔ کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا تھے اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لئے دربار شاہی میں جو جو کہنہ مشوق شاعر تھے۔ وہیں آکر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بیقرار۔ کہ ولیعہد موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا۔ کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہوا کرے تو قوتِ فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ لیکن اُس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی۔ جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا۔ چنانچہ میر کاظم حسین کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگی +

شاہ نصیر مرحوم۔ کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین اُن کی غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں میں جان انفسٹن صاحب شکار پور سندھ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انہیں ایک میرنشی کی ضرورت ہوئی۔ کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اُس عہدہ پر سفارش کے لئے ولیعہد سے شفق چاہا۔ مرزا مغل بیگ اُن دنوں میں مختار کُل تھے اور وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے۔ کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ نظر عنایت ہو۔ اُس کو سامنے سے سرکاتے رہیں۔ اس قدرتی پیچ سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے۔ تو دیکھا۔ کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے۔ کہ میاں ابراہیم۔ اُستاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین اُدھر چلے گئے۔ تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا۔ اُسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی۔ کہ ذرا اسے تو بنا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے۔ اور کہا۔ کہ بھئی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کو سرکار ولیعہدی سے چار روپیہ مہینہ بھی ہو گیا۔

چند سال کے بعد اُنہوں نے ایک قصیدہ کمر اکبر شاہ کے دربار

میں سنایا۔ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع بدائع
صرف کئے تھے۔ مطلع اُس کا یہ ہے:-

جب کہ سرطان و اسد مہر کا ٹھیرا مسکن
آب و ایلولہ ہوئے نشو و نمائے گلشن

اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اُس وقت
شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی *

اواخر ایام میں ایک بار بادشاہ (بہادر شاہ) بیمار ہوئے۔ جب
شفا پائی اور انہوں نے ایک قصیدہ غرا کمر تدر گزانا۔ تو خلعت کے
علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ تقری الغام ہوا۔
پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کمر گزانا جس کا مطلع یہ ہے:-

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت
نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت

۲۴۔ صفر ۱۱۷۱ ہجری جمعرات کا دن تھا۔ ۱۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی
مرنے سے تین گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا:-

کہتے ہیں کج ذوق جہاں سے گزر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

(محمد حسین آزاد)

میرزا اسد اللہ خان غالب

اسد اللہ خان نام۔ میرزا نوشہ عرف۔ چندے اسد پھر غالب تخلص کیا۔ سرکار شاہی سے بنجم الدولہ دبیر الملک خطاب تھا۔ سرکار انگریزی سے پنشن پاتے تھے۔ اکبر آباد مولد و دہلی مسکن۔ ۱۸۶۹ء میں بعر ۳۷ سال راہی ملک بقا ہوئے۔ ان کا کلام زیادہ تر فارسی ہے۔ اُردو میں ایک مختصر دیوان اور ایک مجموعہ رقصات ہے۔ اُس زمانہ میں مقفی نویسی کی وبا عام ہو رہی تھی۔ میرزا نے بھی اس کی رعایت کی۔ مگر محاورہ کو اندھا کانا نہیں بنے دیا۔ اس کے علاوہ لمبے چوڑے القاب و آداب اور تکلفات لایینی سے انشلے اُردو کو پاک کیا۔ وہ اپنے رقصات کی نسبت خود فرماتے ہیں ”میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے۔ کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بہان قلم باتیں کیا کرو۔ ہجر میں وصال کے فرے لیا کرو“

خط ۱

برخور دار! تمہارا خط پہنچا۔ لکھنؤ کا کہا کہنا ہے! وہ ہندوستان کا بغداد تھا۔ اللہ اللہ! وہ سرکار امیرگر تھی۔ جو بے سرو پا وہاں پہنچا۔ امیر بن گیا۔ اُس باغ کی یہ فصل خزاں ہے + میں بہت خوشی سے تم کو اطلاع دیتا ہوں۔ کہ اُردو کا دیوان غاصبِ نا انصاف سے ہاتھ آگیا۔ اور میں نے نور چشم منشی شیو نراین کو بھیج دیا۔ یقین کُلی ہے۔ کہ وہ چھاپیگی۔ جہاں تم ہو گے۔ ایک نسخہ تم کو پہنچ جائے گا + طریقہ سعادت مندی یہ ہے۔ کہ ہم کو اپنی خیر و عافیت کا طالب جانکر جہاں جاؤ۔ وہاں سے خط لکھتے رہو اور اپنے مسکن کا پتا ظاہر کرتے رہو۔ ہم تم سے راضی ہیں اور چونکہ تمہاری خدمت اچھی طرح نہیں کی۔ شرمندہ بھی ہیں +

راقم اسد اللہ خان

مرقومہ شنبہ روز عید مطابق ۳۰ جون ۱۸۶۹ء

خط ۲

اجی مرزا تفتہ! تم نے روپیہ بھی کھویا اور اپنی فکر کو اور میری اصلاح کو بھی ڈبویا۔ ہاے! کہا بُری کاپی ہے! اپنے اشعار کی اور اس کاپی کی مثال جب تم پر کھلتی۔ کہ تم یہاں ہوتے اور بیگمات قلعہ کو پھرتے چلتے دیکھتے۔ صورت ماہ دو ہفتہ کی سی اور کپڑے میلے۔ پانچ لیر لیر۔ جوتی ٹوٹی۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ بے تحلف سنباستان ایک معشوقِ خوبرو ہے۔ بد لباس ہے۔ بہر حال دونوں لڑکوں کو دونوں جلیں دیدیں۔ اور مُعَلِّم کو حکم دیا۔ کہ اسی کا سبق دے۔ چنانچہ آج سے شروع ہو گیا۔ +

مرقومہ صبح سے شنبہ ۹۔ ماہ اپریل ۱۸۶۱ء (غالب)

خط ۳

او میاں سید زادہ آزادہ! دلی کے عاشقِ دلدادہ! ڈھنکے ہوئے اُردو بازار کے رہنے والے! حسد سے لکھنؤ کو بُرا کہنے والے! نہ دل میں مہر و آرم۔ نہ آنکھ میں حیا و شرم۔ نظام الدین ممنون کہاں؟ ذوق کہاں؟ مومن خان کہاں؟ ایک آزدہ سو خاموش۔ دوسرا غالب۔ وہ بیخود و مدہوش۔ نہ سختوری رہی۔ نہ سخیانی۔ کس برتے پر تتا پانی۔ ہاے دلی! واے دلی! بھاڑ میں جائے دلی! سنو صاحب! پانی پت کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خان ولد سردار خان ولد دلاور خان اور نانا اُس احمد حسین خان کے غلام حسین خان ولد مصاحب خان۔ اس شخص کا حال از روے

تحقیق مشرح اور مفصل لکھو۔ قوم کہا ہے؟ معاش کہا ہے؟ طریق
 کہا ہے؟ عمر کہا ہے؟ لیاقت ذاتی کا کہا رنگ ہے؟ طبیعت کا
 کہا ڈھنگ ہے؟ بھائی! لکھ اور جلد لکھ + (غالب)

خط ۴

بھائی! تم کہا فرماتے ہو؟ جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہو۔
 واقعی غدر میں میرا گھر نہیں کٹا۔ مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا۔
 کہ نہ لٹتا؟ ہاں بھائی ضیاء الدین خان صاحب اور ناظر حسین میرزا
 صاحب ہندی اور فارسی نظم و نثر کے مسودات مجھ سے لیکر اپنے
 پاس جمع کر لیا کرتے تھے۔ سو اُن دونوں گھروں پر جھاڑو پھر گئی۔
 نہ کتاب رہی۔ نہ اسباب رہا۔ پھر اب میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں؟
 ہاں تم کو اطلاع دیتا ہوں۔ کہ مئی کی گیارھویں ۱۳۵۶ء سے جولائی
 کی اکتیسویں ۱۳۵۷ء تک پندرہ مہینے کا اپنا حال میں نے نثر میں لکھا
 ہے۔ اور وہ نثر فارسی زبان قدیم میں ہے۔ کہ جس میں کوئی لفظ عربی
 نہ آئے۔ اور ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی و فارسی ملی ہوئی زبان
 میں حضرت فلک رفعت جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی ستائش میں
 اس نثر کے ساتھ شامل ہے۔ یہ کتاب مطبع مفید خلافت آگرہ میں منشی
 نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ مہر اور منشی ہرگوپال تفتہ
 کے اہتمام میں چھاپی گئی ہے۔ فی الحال مجموعہ میری نظم و نثر کا اس کے
 سوا اور کہیں نہیں۔ اگر جناب منشی امیر علی خان صاحب میرے

کلام کے مشتاق ہیں۔ تو نسخہ موسوم بہ دستنبو مطبع مفید خلائق اگرہ
سے منگالیں + (غالب)

خط ۵

خان صاحب عالی شان مردان علی خان صاحب کو فقیر غالب کا
سلام۔ نظم و نثر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ آج اس فن میں تم یکتا ہو
خدا تم کو سلامت رکھے۔ بھائی جفا کے مؤنث ہونے میں اہل دہلی و
لکھنؤ کو باہم اتفاق ہے۔ کبھی کوئی نہ کہیگا۔ کہ جفا کیا۔ ہاں بنگالہ میں
جہاں بولتے ہیں۔ کہ ہتھنی آیا۔ اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں۔ ورنہ ستم و
ظلم و بیداد مذکر اور جفا مؤنث ہے بے شبہ و شک و السلام + (غالب)

خط ۶

بندہ نواز! زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔
پیرانہ سری و ضعف کے صدموں سے محنت پڑوہی و جگر کا وی کی قوت
مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت غریزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے:-
مضمحل ہو گئے قوئے غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں
کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں۔ سب دوستوں کو جن سے خط کتابت
رہتی ہے۔ اُردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں
کی خدمت میں آگے میں تے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے
اور بھیجے تھے۔ اُن میں سے جو صاحب الی الآن ذی حیات و موجود
ہیں۔ اُن سے بھی عند الضرورت اسی زبان مروج میں مکاتبت و

مراسلت کا اتفاق ہوتا ہے۔ پارسی مکتوبوں۔ رسالوں۔ نسخوں اور کتابوں کے مجموعے شیرازہ بستہ ہو کر اطراف و اقصائے عجم میں پھیل گئے۔ حال کی نثروں کو کون فراہم کرنے جائے۔ جاں کنی کے خیالات نے مجھ کو ان کی تحریر سے دست بردار و آزاد و سبک دوش کر دیا۔ جو نثریں کہ مجموعہ ویک جا ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں۔ انہیں کو جنابِ احدیت جلتِ عظمتہ مقبولِ قلوبِ اہلِ سخن و مطبوعِ طبائعِ اربابِ فن فرمائے۔ میں اب انتہائے عمر ناپائدار کو پہنچ کر آفتابِ لبِ بام اور ہجومِ امراضِ جسمانی و آلامِ روحانی سے زندہ در گور ہوں۔ کچھ یادِ خدا بھی چاہئے۔ نظم و نثر کی قلمرو کا انتظام ایزدِ دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا۔ اگر اُس نے چاہا۔ تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہیگا۔ پس اُمید وار ہوں۔ کہ آپ انہیں تذویرِ محقرہ یعنی تحریراتِ روزِ مرہ اُردو سے سادہ و سرسری کو تا امکانِ غنیمت جان کر قبول فرماتے رہیں۔ اور درویشِ دلریش و فروماندہ کشاکشِ معاصی کے خاتمہ بخیر ہونے کی دعا مانگیں۔ اللہ بس ماسوئے ہوں۔ تعقیدِ معنوی کو حضورِ خود جانتے ہونگے۔ اس کی توضیح و تفصیل میں تحصیلِ حاصل و تطویل لا طائل کی صورت نظر آتی ہے۔ لہذا خامہ فرسائی بروئے کار نہیں آئی * (غالب)

خط ۷

سبحان اللہ! سر آغازِ فصل میں ایسے شمرائے پیش رس کا پہنچنا

نوید ہزار گونہ میمنت و شادمانی ہے۔ یہ ثمر رب النوع شمار ہے۔ اس کی تعریف کہا کروں۔ کلام اس باب میں کیا چاہتا ہوں۔ کہ میں یاد رہا اور اہدا کا آپ کو خیال آیا۔ پروردگار آپ کو با ایں ہمہ رواں پروری و کرم گستری و یاد آوری سلامت رکھے۔ جمعہ کے دن دو پہر کے وقت کمار پنچا اور اُسی وقت جواب لیکر اور آم کے دو ٹوکے دیکر روانہ ہو گیا۔ یہاں سے اُس کو حسب الحکم کچھ نہیں دیا گیا + (غالب)

خط ۸

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔ مکرئی مولوی غلام غوث خان صاحب بہادر میرنشی کا قول سچ ہے۔ اب میں تندرست ہوں۔ پھوڑا پھنسی کہیں نہیں۔ مگر ضعف کی وہ شدت ہے۔ کہ خدا کی پناہ! ضعف کہونکر نہ ہو؟ برس دن صاحب فراش رہا ہوں۔ ستر برس کی عمر۔ جتنا خون بدن میں تھا۔ بے مبالغہ آدھا اُس میں سے پیپ ہو کر بخل گیا۔ سن کہاں؟ جو اب پھر تولید دم صالح ہو۔ بہر حال زندہ ہوں اور ناتواں اور آپ کی پرشہائے دوستانہ کا ممنون احسان۔ والسلام مع الاکرام + (غالب)

خط ۹

پیر و مرشد! نواب صاحب کا وظیفہ خوار۔ گویا اس در کا فقیر تکیہ دار ہوں۔ مسند نشینی کی تنہیت کے واسطے رام پور آیا۔ میں کہاں اور بریلی کہاں! ۱۳ اکتوبر کو یہاں پہنچا۔ بشرط حیات آخر دسمبر تک

دہلی جاؤنگا۔ نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ کی سیر میں۔ جس کو دنیا کہتے ہیں۔ دل بھر گیا۔ اب عالم بیرنگی کا مشتاق ہوں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موثر فی الوجود الا اللہ +
(غالب)

خط ۱۰

قبلہ! آپ بے شک ولی صاحب کرامت ہیں۔ کم و بیش ایک ہفتہ گزرا ہوگا۔ کہ ایک امر جدید مقتضی اس کا ہوا۔ کہ آپ کو اُس کی اطلاع دوں۔ خانہ کاہلی خراب! آج لکھوں۔ کل لکھوں۔ اب کون لکھے؟ کل صبح کو لکھوں گا۔ صبح ہوئی۔ غالب! اس وقت نہ لکھ۔ سہ پہر کو لکھیو۔ آج دو شنبہ ۲۳۔ جولائی کی بارہ پر دو بجے ہرکارہ نے آپ کا خط دیا۔ پلنگ پر پڑے پڑے خط پڑھا اور اُسی طرح جواب لکھا۔ اگرچہ ڈاک کا وقت نہ رہا تھا۔ مگر بھجوا دیا۔ کل روانہ ہو رہیگا + آپ کو معلوم رہے۔ کہ منشی حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خان حسرتی کو کبھی اُردو خط نہیں لکھا۔ ماں ذکا کو غزل اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاء اصلاح سے آگسی دی جاتی ہے۔ نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے۔ ”کہار آیا۔ خط لایا۔ آم پہنچے۔ کچھ بانٹے۔ کچھ کھائے۔ بچوں کو دعا۔ بچوں کی بندگی۔ مولوی الطاف حسین صاحب کو سلام“ یہ تحریر اس ہفتہ میں گئی ہے۔ غرض کہ عامیانہ لکھنا اختیار کیا ہے۔ اب یہ عبارت جو تم کو لکھ رہا ہوں۔ یہ لائق شمول مجموعہ نثر اُردو کہاں ہے؟

یقین جانتا ہوں۔ کہ ایسی نشروں کو آپ خود نہ درج کریں گے + کتب کے باب میں سرمد کی رباعی کا شعر اخیر لکھ دینا کافی ہے:-

عالم ہمہ مرآتِ جمالِ ازلی است مے باید دید و دم نمی باید زد

بوستان خیال کا ترجمہ موسوم بہ حدائق الانظار معرض طبع میں ہے۔ اگر آپ یا آپ کا کوئی دوست خریدار ہو۔ تو جتنے مجلد فرمائیے۔ اُس قدر بھجوادوں۔ چہ روپیہ مع محصول ڈاک قیمت ہے۔ اُسی مطبع میں جس میں حدائق الانظار کا انطباع ہوا ہے۔ اخبار بھی چھاپا جاتا ہے۔ اب کے ہفتہ کا دو ورقہ بھیج دوں گا۔ بشرطِ پسند آپ توقع خریداری لکھ بھیجئے گا + جناب کیمن صاحب افسر مدارس غرب و شمال کا باوجود عدم تعارف خط مجھ کو آیا۔ کچھ اُردو زبان کے ظہور کا حال پوچھا تھا۔ اُس کا جواب لکھ بھیجا۔ نظم و نشر اُردو طلب کی تھی۔ مجموعہ نظم بھیج دیا۔ نشر کے باب میں تمہارا نام نہیں لکھا۔ مگر یہ لکھا۔ کہ مطبع الہ آباد میں وہ مجموعہ چھاپا جاتا ہے۔ بعد انطباع و حصول اطلاع وہاں سے منگا کر بھیج دوں گا۔ زیادہ حد ادب۔ نامہ جواب طلب + (غالب)

خط ۱۱

قبل! پیری و صد عیب۔ ساتویں دہاکے کے مہینے گن رہا ہوں۔ قونج آگے دوری تھا۔ اب دائی ہو گیا ہے۔ مہینا بھر میں پانچ سات بار فضولِ مجتمہ دفع ہو جاتے ہیں اور یہی منشاء حیات ہے۔ غذا کم ہوتے ہوتے۔ اگر مفقود نہ کہو۔ تو بمنزلہ مفقود کہو۔ پھر گرمی نے مار ڈالا۔

ایک حرارتِ غریبہ جگر میں پاتا ہوں۔ جس کی شدت سے جھٹا جاتا ہوں۔ اگرچہ جُرعہ جُرعہ پیتا ہوں۔ مگر صبح سے سوتے وقت تک نہیں جانتا۔ کہ کتنا پانی پی جاتا ہوں + میرے ایک رشتہ کے بھتیجے نے بوستانِ خیال کا اُردو ترجمہ کیا ہے۔ میں نے اُس کا دیباچہ لکھا ہے۔ ایک دو ورقہ اُس کا نہ بصورتِ پارسل بلکہ بلفِ خط ہذا بھیجتا ہوں۔ آپ کا مقصود دیباچہ ہے۔ سو نقل کر لیجئے۔ میرا مدعا اس دو ورقہ کے ارسال سے یہ ہے۔ اگر آپ کی پسند آئے یا اور اشخاص خریدنا چاہیں۔ تو چہ روپیہ قیمت اور محصول ذمہ خریدار ہے + (غالب)

— * * * —

از مؤلف

جنگ مرہٹہ و درانی

احمد شاہ والی کابل ہندوستان پر تین حملے کر چکا تھا اور صوبہ پنجاب کو ممالک محروسہ میں شامل کر کے نجیب الدولہ مرہیلہ کو شاہِ دہلی کی امداد کے لئے چھوڑ گیا تھا۔ مگر مغلیہ امرا کو خود غرضی اور نا اتفاقی کے مرض نے ایسا چر لیا تھا۔ کہ ایک کو ایک کھائے جاتا تھا۔ ادھر عماد الملک وزیرِ دہلی مرہٹوں اور جاٹوں کو نجیب الدولہ پر چڑھا لایا۔ ادھر آدینہ بیگ خان سابق صوبہ دار پنجاب نے مرہٹوں اور سکھوں کی کمک لیکر درانیوں کو انک پار بھگا دیا۔ اب سواحلِ دکن سے

وادی اٹک تک مرہٹوں کا پھر پرا لہا رہا تھا اور ہندوستان کی کھونٹ کھونٹ میں اُن کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ ناچار نجیب الدولہ نے احمد شاہ کو عرضی لکھی۔ کہ حضور والا جلد تشریف لائیں اور ہماری ننگ و ناموس کو مرہٹوں کے دستِ تعدی سے بچائیں۔ ورنہ یہ قوم تختِ مغلیہ کو اُلٹ دیگی اور ہمارا نام و نشان ہندوستان سے مٹا دیگی *

اس عرضداشت کو پڑھ کر احمد شاہ پھر عازمِ ہند ہوا اور زیرِ دامن کوہِ ہمالہ کوچ کرتا ہوا۔ بلا تعرض سہارنپور تک آپہنچا۔ یہاں نجیب الدولہ اور حافظ رحمت خان وغیرہ سردارانِ رُہیلہ باریاب ملازمت ہوئے اور دُرّانی فوج کی کمک لے کر مرہٹوں کو نواحِ دہلی سے مار پیٹ کر نکال دیا اور جب تک چنبیل پار نہ ہو گئے۔ اُن کا پیچھا نہ چھوڑا *

مرہٹوں کا سردار راگھو باجی ہندوستان سے جب اس ناکامی کے ساتھ واپس گیا۔ تو بھاؤ جو مرہٹوں کا وزیرِ اعظم اور سپہ سالار تھا۔ اُس کے دل میں غیظ و غضب کی آگ بھڑکی۔ اُس وقت مرہٹوں کا اقتدارِ مہتمای عروج پر پہنچ گیا تھا۔ آراستہ رسالے۔ باقاعدہ پلٹنیں اور عمدہ توپخانے اُن کے پاس موجود تھے۔ اُن کے دربار کی شان و شکوہ بھی مغلیہ دربار سے ہمسری کا دم بھرتی تھی۔ لہذا بھاؤ ایک لشکرِ عظیم فراہم کر کے بڑے کر و فر کے ساتھ دلی کی طرف روانہ ہوا۔ تاکہ مغلیہ سلطنت کو بیخ و بن سے اُکھاڑ کر پھینک دے اور اس کاخِ کُن کی اینٹ سے اینٹ بجا دے۔ جب وہ دلی کے زیرِ فسیل آپہنچا۔ تو دریاؤں

کی قلیل جماعت ایک خفیف مقابلہ کے بعد پس پا ہو گئی۔ بھاؤ نے دلی پر قابض ہو کر مساجد و مقابر اور محلات شاہی کو خوب تاراج کیا۔ دربار عام کا نقری کھڑا کھڑا کر اور بیگمات کا زیور تک اُتروا کر گلا ڈالا۔ اگر اُور سردار مانع و مزاحم نہ ہوتے۔ تو بھاؤ آمادہ تھا۔ کہ بسواس راؤ کو تخت دہلی پر بٹھائے اور چار دانگ ہند میں مرہٹوں کا سکہ چلائے۔ مگر یہ کام اُس وقت تک ملتوی کیا گیا۔ کہ درانیوں کو ہزیمت دیکر انک پار بھگا دیں۔ اس لئے مرہٹوں کا لشکر آگے بڑھا اور کنج پورہ کے قلعہ کو جہاں محدودے چند درانی قابض و متصرف تھے محصور کر لیا +

اس وقت احمد شاہ درانی گنگا کنارے انوپ شہر کے مقام پر چھاؤنی ڈالے پڑا تھا اور شجاع الدولہ کو اپنی رفاقت پر مائل کر رہا تھا۔ مرہٹوں کی یورش کے اخبار وحشت آتا رہتا اُس نے چھاؤنی توڑی اور محصورین کنج پورہ کی اعانت کے لئے برسبیل استعجال روانہ ہوا۔ باغیت کے گھاٹ اُس نے دریاے جمن کو عبور کرنا چاہا۔ مگر دریا تھا طغیانی پر اور اسباب گزارہ مفقود۔ ناچار اُور آگے بڑھا اور کنج پورہ کے محاذات میں پہنچ کر اُس نے ایک تیر ترکش سے نکالا۔ اُس پر کچھ دم کر کے دریا میں پھینکا اور لشکر کو حکم دیا۔ کہ فوراً گھوڑے دریا میں ڈال دو۔ وہ خدا کے حکم سے تم کو رستہ دیگا۔ اس تدبیر سے اُس کا سارا لشکر پار اُتر گیا۔ یہاں خبر لگی۔ کہ ایک دستہ فوج مرہٹہ کا سنبھالکہ کے سرے پر

قابض ہے۔ لہذا قُشُونِ دَرّانی کا ہراول اُن کی سرکوبی کے لئے بھیجا گیا۔ اور کامیاب ہوا۔ اگرچہ یہ چھوٹی سی فتح تھی۔ مگر دَرّانی لشکر اس کو فال فیروزی سمجھ کر بہت خوش ہوا۔

اب دَرّانیوں کی آمد آمد سُکر مرہٹوں نے بھی کُنج پورہ سے کوئس مراجعت بجایا اور دونوں لشکر نواحی پانی پت میں خیمہ زن ہوئے۔ مرہٹوں کے لاؤ لشکر کی بھیڑ بھاڑ اس قدر تھی۔ کہ آج تک نو لاکھ نیزہ زباں زدِ عوام ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ کہ جنگ مہا بھارت کے بعد سرزمینِ ہند میں ایسا جگمگٹ فوجوں کا کبھی نہیں ہوا۔ خیر یہ سب مبالغہ سی۔ مگر اس میں شک نہیں۔ کہ مرہٹوں کی جمعیت مح بیرو بنگاہ بقول بعض تین لاکھ اور بقول بعض پانچ لاکھ کے قریب تھی۔ خاص قُشُونِ دَرّانی چالیس ہزار اور ہندوستانی سرداروں کی ماتحت فوجیں پچاس ہزار تھیں۔ مرہٹوں کا توپخانہ دو سو توپوں سے زیادہ۔ مگر دَرّانیوں کی طرف صرف تیس توپیں تھیں۔

کچھ عرصہ تک دونوں لشکر مقابل ہمدگر پڑے رہے اور چھوٹی چھوٹی لڑائیاں ہوتی رہیں۔ چنانچہ ایک بار بھاؤ کے حکم سے گوبند رائے بنڈیلہ ایک دستہ فوج کا لیکر رُہیلکھنڈ و اودھ پر تاخت کرنے کے لئے نکلا۔ ہندوستانی سرداروں نے یہ خبر شاہِ دَرّانی کو پہنچائی۔ شاہ نے سردار عطائی خان کو جو قندھار سے تازہ وارد ہوا تھا۔ اُس کے مقابلہ کو روانہ کیا۔ سردار مذکور اپنے ماتحت سواروں اور کچھ رُہیلوں کو ساتھ لے

راتوں رات یلغار کر کے صبح دم گوہند راے کی فوج پر ٹوٹ پڑا اور اُس کو تیس تیس کر کے گوہند راے کا سر شام تک بادشاہ کے سامنے لا رکھا۔ گاہ بیگاہ رسد لانے والے گروہوں میں بھی جھڑپ ہو جاتی تھی + غرض کئی مہینے تک پڑے پڑے طرفین کے سپاہی اور سردار تنگ آ گئے ادھر تو ہندوستانی سردار احمد شاہ سے ملتجی ہوئے۔ کہ ایک فیصلہ کی جنگ کیجیے۔ جو ہونا ہو سو ہو جائے۔ اُدھر مرہٹے سردار بھاؤ سے متقاضی تھے۔ کہ لشکر میں غلہ اور سامان کا قحط ہے۔ یوں فاقوں مرنے سے تو بہتر ہے۔ کہ ہر سر میدان لڑ کر مریں +

آخر کار شجاع الدولہ کی وساطت سے مرہٹوں نے صلح کا پیغام بھیجا۔ احمد شاہ نے جواب دیا۔ کہ جنگ و پیگار کا معاملہ میری راے پر رکھو اور صلح کرنی ہو۔ تو تم لوگ مختار ہو۔ جو اپنے حق میں مصلحت سمجھو کرو۔ شجاع الدولہ تو صلح و آشتی پر مائل تھا۔ الا نجیب الدولہ اڑ بیٹھا اور سب ہندوستانی سرداروں کو سمجھایا۔ کہ اگر اس وقت مرہٹے کو بے نکل گئے۔ تو یاد رکھنا۔ کہ آئندہ تمھاری خیر نہیں۔ غرض صلح کا معاملہ جھیلے میں پڑ گیا۔ دو ٹوک فیصلہ قرار نہ پایا +

ابھی پیک و پیام آ جا رہے تھے۔ کہ آخر شب کو جاسوسوں نے خبر دی۔ کہ مرہٹوں کا لشکر ایک زبردست حملہ کی تیاری میں مصروف ہے۔ یہ خبر شجاع الدولہ نے احمد شاہ کو پہنچائی۔ وہ اپنے خیمہ سے ہتیار لگائے باہر آیا اور فوج کو آگے بڑھنے کا حکم سنایا۔ مگر شاہ کو اس خبر کی صحت میں

ہنوز تردد تھا۔ کہ یکایک مرہٹوں کے توپخانہ کی زیر دست فیرنے اُس کی تصدیق کر دی +

جب مرہٹوں کا توپخانہ باہستگی آگے بڑھتا چلا آیا۔ یہاں تک۔ کہ اُس کے گولے درانی لشکر کے سر پر سے گزرنے لگے۔ تو مرہٹوں کے جنرل ابراہیم کُردی نے فیر بند کرادی اور اپنی پلٹوں کو آگے بڑھا کر سنگینوں سے حملہ کیا +

اس حملہ نے روہیلوں کی صف کو جو درانیوں کے بازوے راست کی محافظ تھی بالکل زیر و زبر کر دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک تازہ دم فوج سے بسواس راؤ نے درانیوں کے قلب لشکر پر جہاں احمد شاہ کا وزیر حکم رانی کر رہا تھا سخت یورش کی۔ اس چپقلس میں وزیر کا برادر زادہ عطائی خان کام آیا اور درانیوں کے قدم اُکھڑنے لگے یہ کیفیت دیکھ کر وزیر اور اُس کے رُفقا گھوڑوں سے کود پڑے اور غم بالجہنم کر لیا۔ کہ بغیر مرے مارے میدان کو ہاتھ سے نہ دیں گے +

اس وقت گرد و غبار کی وجہ سے ہنگامہ نبرد کا کچھ حال معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ کون غالب اور کون مغلوب ہے ہر مگر درانیوں کے نعرے اور اُن کے گھوڑوں کی ہنہناہٹ کم ہوتی جاتی تھی۔ اس لئے احمد شاہ نے فوراً ایک دستہ وزیر کی کمک کے لئے عمت سے روانہ کیا۔ اُس کے پہنچتے ہی پھر گرمی سے آتش جہال و قتال مشتعل ہو گئی اور خوب جھکے گھاگھمی سے لڑائی ہونے لگی۔ طرفین کے دلاور سورما دست بدست

اور سینہ بسینہ ڈٹ گئے۔ کہیں تلوار سے تلوار اور کہیں کھانڈے سے کھانڈا بچ رہا تھا۔ نیزوں کی سنائیں اور سنگینوں کی نوکیں برقِ خاطر کے مانند کوند رہی تھیں۔ بھاؤ اور بسواس اپنی فوجوں کو بڑھا بڑھا کر مردانہ وار لڑا رہے تھے۔ ظاہر مرہٹوں کا پلہ بہت بھاری نظر آتا تھا اور دُرانی دبتے چلے جاتے تھے۔ مگر عین وقت پر احمد شاہ کو وہ چال سوچھی۔ کہ طرفۃ العین میں بازی کا رنگ بدل گیا۔ اُس کی ہدایت کے مطابق سوارانِ صف شکن کا دستہ۔ جو اُس کی فوج کا چیدہ حصہ تھا۔ گھوڑوں کو سرپٹ اُڑاتا۔ کاوا کاٹ کر نکلا اور یکایک غنیم کے بائیں بازو پر نہایت جوش و خروش کے ساتھ ٹوٹ پڑا +

یہ حملہ نہ تھا بلکہ سحر و افسوں تھا۔ جس کے اثر سے مرہٹوں کی دل بادل فوجیں کائی کی طرح بھٹ گئیں۔ کچھ ایسی ہل چل مچی۔ کہ بالکل حواس باختہ ہو گئے اور جیتی جتائی بازی چھوڑ کر بھاگ نکلے۔ پھر تو دُرانیوں اور مرہیلوں نے وہ بڑے بڑے کر ماتھ مارے۔ کہ کشتوں کے پُشتے اور مقتولوں کے انبار لگا دئے۔ بیس بیس کوس تک غنیم کا پیچھا دبائے چلے گئے اور جہاں مرہٹ سپاہی پایا۔ وہیں اُس کو ٹھکانے لگایا۔ یہاں تک کہ اسیرانِ جنگ پر بھی کچھ رحم نہ کیا۔ جو اُن کی تیغ بے دریغ سے بچ نکلا۔ اُس کو دماقین نے سنگوایا۔ بھاؤ۔ بسواس اور دیگر چیدہ سردار مرہٹوں کے وہیں کھیت رہے۔ صرف ہلکر اور سینڈھیا زندہ بچے +

جب بقیۃ السیف اپنے ملک میں پہنچے ہیں۔ تو تمام دکن میں گھر گھر

کھرام مچ گیا۔ کوئی قرۃ اور قصبہ ایسا نہ تھا جہاں سے نالہ و فغاں کی صدا بلند نہ ہوئی ہو۔ ایسی خوفناک تباہی مرہٹوں پر کبھی نہ پڑی تھی۔ او بعد ازاں پہلی سی شان و شوکت اُن کو کبھی نصیب نہ ہوئی۔ * موضعین دقیقہ سنج نے مرہٹوں کی ہزیمت کا سبب یہ قرار دیا ہے۔ کہ وہ زور بازو و نیروے جسمانی میں خلقت اپنے حریف کے مد مقابل نہ تھے۔ اس لئے شائد جنگ و مصائب رزم کو زیادہ برداشت نہ کر سکے۔ * (محمد اسمعیل)

— . * * * . —

میرزا رجب علی بیگ سرور

میرزا رجب علی بیگ نام۔ سرور تخلص۔ لکھنؤ کے رہنے والے۔ واجد علی شاہی دور کے بڑے مشہور نثار مقفی نگار تھے۔ یہ طرز انشا جو کہ سراسر تکلف تھی۔ اُس پر تکلف زمانہ میں چندے مقبول رہی۔ مگر اب تو بالکل مُردہ و افسردہ ہو گئی ہے۔ *

جاڑے کی شدت

ناگاہ ایک روز گزر موکبِ حشمت و جلال۔ با فر و شوکتِ کمال۔ ایک صحراے باغ و بہار دشتِ لالہ زار میں ہوا۔ فضاے صحرا قابلِ تحیر۔ کیفیتِ دشتِ گلشن آسا لایقِ تقریر۔ بو باس ہر برگِ گل کی رشکِ مشکِ آذفر۔ صفوۂ بیاباں مُعبر و مُعطر۔ چشموں کا پانی صفا میں آبِ گوہر سے آبدار تر۔ ذائقہ میں بہ از شیر و شکر۔ چلہ کے جاڑے کڑا کے کی سردی تھی۔ گویا کہ زمین سے آسمان تک بچ بھر دی تھی۔ پرند اور چرند اپنے اپنے آشیانوں اور کاشانوں میں جمے ہوئے بیٹھے۔ بھوک

اور پیاس کے صدمے اُٹھاتے تھے۔ دھوپ کھانے باہر نہ آتے تھے۔ قصد سے تھر تھراتے تھے۔ سردی سے سب کا جی جلتا تھا۔ دم تقریر ہر شخص کے مُنہ سے دھواں دھار دھواں نکلتا تھا۔ آواز کسی کی کان تک کسی کے کم جاتی تھی۔ سُنہ سے بات باہر آئی اور جم جاتی تھی۔ مارِ سیاہ اُس چلنے باہر نہ آتا تھا۔ سردی کے باعث دُم دبا کے بابی میں بھاگ جاتا تھا۔ زمانہ کے کار و بار میں خلل تھا۔ ہر ایک دست در بخل تھا۔ اشک شمع انجمن لگن تک گرتے گرتے اولا تھا۔ پروانوں نے پھرتے پھرتے ٹٹولا تھا۔ شعلہ کانپتا تھا۔ فانوس کے لحاظ میں مُنہ ڈھانپتا تھا۔ شمع کا جسم برف تھا۔ پگھلنے کا کبا حرف تھا۔ ہر سنگ کے سینہ میں آگ تھی۔ گواہ شرعی شر تھا۔ لیکن سردی کو بھی یہ لاگ تھی اور جاڑے کا ایسا اثر تھا۔ کہ سلیں کی سلیں جھی پڑی تھیں۔ فولاد سے زیادہ کڑی تھیں۔ تنور فلک چارم کی چھاتی سرد تھی۔ گُلخن میں یہ برودت تھی کہ کشمیر گرد تھی۔ بُنجوں نے بٹیر پکڑی۔ لوے لولوں کے ہاتھ آئے۔ لنگڑے ہرن باندھ لائے۔ سرزمین ہند میں مُردے نہ جلتے تھے۔ زندوں کے ہاتھ پانوں گلتے تھے۔ آتش رُخسارِ گُل شبنم نے بجھائی تھی۔ باغ میں بھی جاڑے کی دُہائی تھی۔ اُس برگ و بار کی صنعت پروردگار کی دکھاتی تھی۔ مُرضع کاری یک لخت نظر آتی تھی۔ دانہ ہاے اشک شبنم خواہ بڑے یا ریزے تھے۔ ہر شجر کے پتے اور شاخ میں الماس اور موتیوں کے آویزے تھے۔ عذار لالہ حُمرِ رشک زعفران تھا۔ طلائی

درختوں کی ٹہنیاں - کربائی پتے - بہار میں رنگ خزاں تھا۔ اس سہری
 کا کمیں ٹھکانا تھا۔ حمام تہ خانہ کا خس خانہ تھا۔ آگ پر لوگ جی نثار
 کرتے تھے۔ زردشت کا طریقہ اختیار کرتے تھے۔ آفتاب عازم برج حمل
 تھا۔ آتش پرستوں کا عمل تھا۔ زیست سمندر کے عنوان تھی۔ آگ
 میں خلقت کی جان تھی۔ جاڑے میں ہر ایک المست تھا۔ عالم اندر کا
 آتش پرست تھا۔ جاڑے سے اُس دشت میں ایسا پالا پڑا۔ تمام اہل لشکر
 کو تپ لرزہ کا عالم تھا۔ بانکے ترچھے اینٹھے جاتے تھے۔ ڈھال تلوار
 کھڑکھڑانے کے عوض دانت کڑکڑاتے تھے۔ پیچھے۔ چقماق۔ پتھر کلمے لاٹھی سے
 بیکار ہو گئے تھے۔ چانپ کے پتھر آگ نہ دیتے تھے۔ اور توڑے دار کا یہ
 حال تھا۔ بوجھ کندھا توڑے دیتا تھا۔ قدم اٹھانا محال تھا۔ توڑا ہر ایک
 گُل تھا۔ توتے کی جگہ شورِ بلب تھا۔ ہوش لوگوں کے کانپتے تھے۔
 کینچوے کی مٹی کو الاؤ سمجھ بھونکتے بھونکتے ہانپتے تھے۔ ملائم لوگوں کے
 حواس جم گئے تھے۔ جگنو کو چنگاری کے دھوکے اٹھانے کو تھم گئے تھے۔
 سردی بسکہ کار فرما تھی۔ ایک کو دوسرے کی تمنا تھی۔ یہاں تک جاڑے
 کا زور شور عالمگیر ہوا تھا۔ کہ کُرد نار زہریر ہوا تھا +

(سرور لکھنوی)

میر آئن دہلوی

میر آئن دہلی کے رہنے والے تھے۔ بتلاش محاش چندے عظیم آباد میں قیام کیا۔ وہاں سے چلکر کلکتہ پہنچے۔ جان گلگرسٹ کے حضور میں رسائی ہوئی۔ صاحب موصوف کی فرمائش سے شاعری میں قصہ چار درویش کو فارسی سے اُردو میں ترجمہ کیا۔ ان کی نثر اُس زمانہ کے زور مرہ اُردو اور محاورات دہلی کا نہایت صحیح نمونہ ہے +

قصہ

یہ کہتیں بادشاہ زادہ عجم کا ہے۔ میرے ولی نعمت وہاں کے بادشاہ تھے اور سوائے میرے کوئی فرزند نہ رکھتے تھے۔ جوانی کے عالم میں مصاحبوں کے ساتھ چوڑ۔ گنجفہ۔ شطرنج۔ تختہ نزد کھیلا کرتا یا سوار ہو کر سیر و شکار میں مشغول رہتا۔ ایک دن کا یہ ماجرا ہے۔ کہ سواری تیار کروا کر اور سب یاروں آشناؤں کو لیکر میدان کی طرف نکلا۔ باز۔ بہری۔ جرہ۔ باشہ۔ سرخاب اور تیتروں پر اُڑاتا ہوا دور بچل گیا۔ عجب طرح کا ایک قطعہ بہار کا نظر آیا۔ کہ جادھر نگاہ جاتی کوسوں تک سبزے اور پھولوں سے زمین لال نظر آتی تھی۔ یہ سماں دیکھ کر گھوڑوں کی باگیں ڈال دیں اور قدم قدم سیر کرتے ہوئے چلے۔ ناگاہ اُس صحرا میں دیکھا۔ کہ ایک کالا بہرن۔ اُس پر زربفت کی جھول اور بھنور کلی مَرصع کی اور گھنگرو سونے کے زردوری پتے میں ٹکے ہوئے گلے میں پڑے خاطر جمع سے اُس میدان میں۔ کہ جہاں انسان کا دخل نہیں اور پرندہ پر نہیں مارتا۔ جتنا پھرتا ہے۔ ہمارے گھوڑوں کے سُم کی آہٹ پا کر چوکتا

ہوا۔ سر اٹھا کر دیکھا اور آہستہ آہستہ چلا۔ مجھے اُس کے دیکھنے سے یہ شوق ہوا۔ کہ رفیقوں سے کہا۔ تم یہیں کھڑے رہو۔ میں اسے جیتا پکڑوں گا۔ خبر دار! تم قدم آگے نہ بڑھائیؤ اور میرے پیچھے نہ آئیؤ۔ اور گھوڑا میری رانوں تلے ایسا پرند تھا۔ کہ بارہا ہرنوں کے اوپر دوڑا کر۔ اُن کی کرچھالوں کو بھلا کر ہاتھوں سے پکڑ پکڑ لیتے تھے۔ اُس کے عقب دوڑایا۔ وہ دیکھ کر چھلانگیں بھرنے لگا اور ہوا ہوا۔ گھوڑا بھی باؤ سے باتیں کرتا تھا۔ لیکن اُس کی گرد کو نہ پہنچا۔ وہ رہوار پسینہ پسینہ ہو گیا اور میری بھی جیبھ مارے پاس کے چٹختے لگی۔ پر ہرگز کچھ بس نہ چلا۔ شام ہونے لگی اور میں کہا جانوں! کہاں سے کہاں نکل آیا؟ ناچار ہو کر اُس کو بھلاوا دیا اور ترکش میں سے تیر نکال کر اور قربان سے کھان سنبھا لکر چلتے میں جوڑ کشش کان تک لا کر ران کو اُس کی تاک ”اللہ اکبر“ کہہ مارا۔ بارے پہلا ہی تیر اُس کے پانوں میں ترازو ہوا۔ تب لنگڑاتا ہوا پہاڑ کے دامن کی سمت چلا۔ فقیر بھی گھوڑے پر سے اتر پا پیادہ اُس کے پیچھے لگا۔ اُسی کوہ کا ارادہ کیا اور اُس کا ساتھ دیا۔ کئی اُتار چڑھاؤ کے بعد ایک گنبد نظر آیا۔ جب پاس پہنچا ایک باغیہ اور ایک چشمہ دیکھا۔ وہ ہرن تو نظروں سے چھلاوہ ہو گیا۔ میں نہایت تھکا تھا۔ ہاتھ پانوں دھونے لگا۔ ایک بارگی آواز رونے کی اُس بُرج کے اندر سے میرے کان میں آئی۔ جیسے کوئی کہتا ہے۔ اے بچے! جس نے تجھے تیر مارا میری آہ کا تیر اُس کے کلیجے میں لگیو۔ وہ اپنی جوانی سے بھل نہ پاوے اور خدا

اُس کو میرا سا ڈکھیا بناوے۔ میں یہ سُکر وھاں گیا۔ تو دیکھا۔ کہ ایک بزرگ ریش سفید اچھی پوشاک پہنے ایک مسند پر بیٹھا ہے اور ہرن آگے لیٹا ہے۔ اُس کی جانگ سے یہ تیر کھینچتا ہے اور بددعا دیتا ہے۔ میں نے سلام کیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔ کہ حضرت سلامت! یہ تقصیر نادانستہ اس غلام سے ہوئی۔ خدا کے واسطے مُعاف کرو۔ بولا کہ بے زبان کو تو نے ستایا ہے۔ اگر انجان تجھ سے یہ حرکت ہوئی۔ تو اللہ مُعاف کریگا۔ میں پاس جا بیٹھا۔ اور تیر نکالنے میں شریک ہوا۔ بڑی دقت سے تیر کو نکالا۔ اور زخم میں مرہم بھر کر چھوڑ دیا۔ پھر ہاتھ دھو دھا کر اُس پیر مرد نے حاضری جو اُس وقت موجود تھی مجھے کھلائی۔ میں نے کھاپی کر ایک چار پائی پر لمبی تالی۔ ماندگی کے سبب خوب پیٹ بھر کر سویا۔ اُس سیند میں آواز نوحہ و زاری کی کان میں آئی۔ آنکھیں ملکر جو دیکھتا ہوں۔ تو نہ اُس مکان میں وہ بوٹھا ہے۔ نہ کوئی اور ہے۔ اکیلا میں ایک پلنگ پر لیٹا ہوں اور وہ دالان خالی پڑا ہے +

(میر امن دہلوی)



تمام شد حصہ نشر



اے فضاے زمیں کے گلزارو!
 اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا!
 اے شبِ ماہتاب تاروں بھری!
 دہرِ ناپائدار کے دھوکو!
 تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
 تم سے دل باغ باغ تھا اپنا
 تم مرے درد دل کے درماں تھے
 تم سے پاتا تھا دل شکیبائی
 جو ادا تھی وہ جی بُھاتی تھی
 دھوئی جاتی تھیں کلفتیں ساری

اے سپہرِ بریں کے سیارو!
 اے پہاڑوں کی دلفریب فضا!
 اے عنادل کے نغمہ سحری!
 اے نسیمِ بہار کے جھوکو!
 تم ہر اک حال میں ہو یوں تو عزیز
 جب وطن میں ہمارا تھا رونا
 تم مری دل لگی کے سماں تھے
 تم سے کٹتا تھا رنجِ تنہائی
 آنِ اکِ اک تمھاری بھاتی تھی
 کرتے تھے جب تم اپنی غمخواری

جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے
بیٹھ جاتے تھے جب کبھی لبِ آب
کوہ و صحرا و آسمان و زمیں
پر چھٹا جب سے اپنا ملک و دیار
نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے
سیر گلشن ہے جی کا اک جنجال
کوہ و صحرا سے تا لبِ دریا
کہا ہوے وہ دن اور وہ راتیں
ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ اور
گو وہی ہم ہیں اور وہی دنیا
لے وطن! لے مرے بہشت بریں!
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا
تیری دوری ہے موردِ آلام
کاٹے کھاتا ہے باغ بن تیرے
مٹ گیا نقشِ کامرانی کا
جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دور سدا
ہو گیا یاں تو دوہی دن میں یہ حال
سچ بتا۔ تو سبھی کو بھاتا ہے
میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جان نثار

ہو کے خوش حال۔ گھر میں آتے تھے
دھوکے اٹھتے تھے دل کے داغ شتاب
سب مری دل لگی کی شکلیں تھیں
جی ہوا تم سے خود بخود بیزار
نہ صدا ببلوں کی بھاتی ہے
شبِ مہتاب جان کو ہے وبال
جس طرف جائیں جی نہیں لگتا
تم میں اگلی سی اب نہیں باتیں
یا تمہارے ہی کچھ بدل گئے طو
پر نہیں ہم کو لطفِ دنیا کا
کہا ہوئے تیرے آسمان و زمیں؟
وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا
تیرے چھٹنے سے چھٹ گیا آرام
گل ہیں نظروں میں داغ بن تیرے
تجھ سے تھا لطفِ زندگانی کا
اُن کو کہا ہوگا زندگی کا مزا
تجھ بن ایک ایک پل ہے اک اک سال
یا کہ مجھ سے ہی تیرا ناتا ہے
یا کہ سب تجھ پہ ہیں فدا اے یار!

کہا زمانے کو تو عزیز نہیں
 جن و انسان کی حیات ہے تو
 ہے نباتات کو منو تجھ سے
 سب کو ہوتا ہے تجھ سے نشو و نما
 تیری اک مُشتِ خاک کے بدلے
 جان جب تک نہ ہو بدن سے جدا
 لے دل! لے بندہ وطن! ہُشیار!
 او نشاطِ خودی کے متوالے!
 نام ہے کہا اسی کا حُبِ وطن!
 کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے
 یاد آتا ہے اپنا شہر کبھی
 نقش ہیں دل پہ کوچہ و بازار
 کہا وطن کی یہی محبت ہے
 اس میں انساں سے کم نہیں ہیں درد
 ٹکڑے ہوتے ہیں سنگِ غربت میں
 جا کے کابل میں آم کا پودا
 آکے کابل سے یاں بھی و انار
 مچھلی جب چھوٹی ہے پانی سے
 آگ سے جب ہوا سمندر دور

اے وطن تو تو ایسی چیز نہیں
 مُرغ و ماہی کی کائنات ہے تو
 روکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے
 سب کو بھاتی ہے تیری آب و ہوا
 لوں نہ ہرگز۔ اگر بہشت ملے
 کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا
 خوابِ غفلت سے ہو ذرا بیدار
 گھر کی چوکھٹ کے چومنے والے
 جس کی تجھ کو لگی ہوئی ہے لگن
 کبھی یاروں کا غم ستاتا ہے
 تو کبھی اہل شہر کی ہے لگی
 پھرتے آنکھوں میں ہیں دردِ دیوار
 یہ بھی اُلفت میں کوئی اُلفت ہے
 اس سے خالی نہیں چرند و پرند
 سوکھ جاتے ہیں روکھِ فرقت میں
 کبھی پروان چڑھ نہیں سکا
 ہو نہیں سکتے بارور زہار
 ہاتھ دھوتی ہے زندگانی سے
 اُس کو جینے کا پھر نہیں مقدور

گھوڑے جب گھیت سے بچھرتے ہیں
گلے یا بھینس اونٹ یا بکری
کئے حُبِ وطن اسی کو اگر
بیٹھے بے فکر کہا ہو۔ ہموطنو!
مرد ہو۔ تو کسی کے کام آؤ
جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ
پہنو جب کوئی عمدہ تم پوشاک
کھانا کھاؤ۔ توجی میں تم شرماؤ
کتنے بھائی تمہارے ہیں نادار
نوکروں کی تمہارے جو ہے غذا
جس پہ تم جوتیوں سے پھرتے ہو
کھاؤ۔ تو پہلے لو خبر اُن کی
پہنو۔ تو پہلے بھائیوں کو پنھاؤ
ایک ڈالی کے سب ہیں برگ و ثمر
سب کو ہے ایک اصل سے پیوند
مُقبلو! مدبروں کو یاد کرو
جاگنے والو! غافلوں کو جگاؤ
ہیں ملے تم کو چشم و گوش اگر

جان کے اُن کی لالے پڑتے ہیں
اپنے اپنے ٹھکانے خوش ہیں سبھی
ہم سے جیواں نہیں ہیں کچھ کمتر
اٹھو۔ اہلِ وطن کے دوست بنو
ورنہ کھاؤ۔ پیو۔ چلے جاؤ
دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
کرو دامن سے تا گریباں چاک
ٹھنڈا پانی پیو۔ تو اشک بہاؤ
زندگی سے ہے جن کا دل بیزار
اُن کو وہ خواب میں نہیں ملتا
واں میسر نہیں وہ اوڑھنے کو
جن پہ پتا ہے نیستی کی پڑی
کہ ہے اُترن تمہاری جن کا بناؤ
ہے کوئی اُن میں خشک کوئی تر
کوئی آزرده ہے کوئی خُرسند
خوشدلو! غم زدوں کو شاد کرو
تیرنے والو! ڈوبتوں کو تراؤ
لو جو لی جاے کور و کر کی خبر

برکھارت

گرمی کی تپش بجھانے والی
 قدرت کے عجائبات کی کان
 وہ شاخ و درخت کی جوانی
 وہ سارے برس کی جان برسات
 آئی ہے بہت دعاؤں کے بعد
 برسات کا بج رہا ہے ڈنکا
 ہے ابر کی فوج آگے آگے
 ہیں رنگ برنگ کے رسالے
 ہے چرخ پہ چھاؤنی سی چھاتی
 جاتے ہیں مہم پہ کوئی جانے
 توپوں کی ہے جبکہ بار چلتی
 مینہ کا ہے زمین پر دڑیڑا
 بجلی ہے کبھی جو کوند جاتی
 گھنگھور گھٹائیں چھا رہی ہیں
 کوسوں ہے جدھر نگاہ جاتی
 سورج نے نقاب لی ہے منہ پر
 باغوں نے کیا ہے غفلتِ صحت

سردی کا پیام لانے والی
 عارف کے لئے کتابِ عرفان
 وہ مور و ملخ کی زندگانی
 وہ کون؟ خدا کی شان برسات
 اور سینکڑوں التجاؤں کے بعد
 اک شور ہے آسمان پہ برپا
 اور پیچھے ہیں دل کے دل ہوا کے
 گورے ہیں کہیں کہیں ہیں کالے
 ایک آتی ہے۔ فوج ایک جاتی
 ہمراہ ہیں لاکھوں توپخانے
 چھاتی ہے زمین کی دہلتی
 گرمی کا ڈبو دیا ہے بیڑا
 آنکھوں میں ہے روشنی سی آتی
 جنت کی ہوائیں آ رہی ہیں
 قدرت ہے نظر خدا کی آتی
 اور دھوپ لے تے کیا ہے بستر
 کھیتوں کو ملا ہے سبز خلعت

<p>سبزہ سے ہے کوہ و دشت معمور بٹیا ہے نہ ہے سڑک نمودار ہے سنگ و شجر کی ایک وردی پھولوں سے پٹے ہوئے ہیں کُسار پانی سے بھرے ہوئے ہیں جل تھل کرتے ہیں پیپے ”پیہو پیہو“ کوئل کی ہے کوک جی بُھاتی مینڈک ہیں جو بولتے پہ آتے سب خوانِ کرم سے حق کے ہیں سیر زردار ہیں اپنے مال میں مُست ابر آیا ہے گھر کے آسماں پر</p>	<p>ہے چار طرف برس رہا نور انگل سے ہیں راہ چلتے رہوار عالم ہے تمام لاجوردی دو لھا سے بنے ہوئے ہیں اشجار ہے گونج رہا تمام جنگل اور مور جھنگار تے ہیں ہر سو گویا کہ ہے دل میں بیٹھی جاتی سنسار کو سر پہ ہیں اُٹھاتے پانی میں مگر۔ کچھار میں شیر قلائچ ہیں اپنی کھال میں مُست کلمے ہیں خوشی کے ہر زباں پر</p>
---	---

(حالی)

از مثنوی سحر البیان مصنف میر حسن دہلوی

میر غلام حسن نام۔ حسن تخلص شرفائے دہلی سے تھے۔ فن سخن میں میر درد اور میرزا سودا سے مشورہ کرتے تھے۔ ایام شباب میں دلی سے فیض آباد آئے۔ پھر لکھنؤ۔ وہیں یہ مثنوی لکھی۔ جس سے بہتر اُردو میں کوئی مثنوی نہیں ہوئی۔ بیان سادہ پُر تاثیر اور محاورہ کی خوبیوں سے معمور۔ جس معاملہ کو بیان کیا ہے اُس کی تصویر کھینچ دی ہے۔

<p>کروں پہلے توحید یزداں رقم سر لوح پر رکھ بیاض جبین قلم پھر شہادت کی اُننگی اٹھا</p>	<p>جھکا جس کے سجدہ کو اوّل قلم کہا دوسرا کوئی تجھ سا نہیں ہوا حرف زن یوں کہ ربّ العلما</p>
---	--

نہیں کوئی تیرا۔ نہ ہو کا شریک
پرستش کے قابل ہے تو۔ اے کریم!
رہ حمد میں تیری عزت و جل!
وہ الحق۔ کہ ایسا ہی معبود ہے
تروتازہ ہے اُس سے گلزارِ خلق
اگرچہ وہ بے فکر غیور ہے
کسی سے برآوے نہ کچھ کام جاں
نہاں سب میں اور سب میں ہے آشکار
اُسی سے ہے کعبہ۔ اُسی سے کنشت
وہ ہے مالک الملک دنیا و دیں
نہیں اُس سے خالی غرض کوئی شے
نہ گوہر میں ہے وہ۔ نہ ہے سنگ میں
تاتل سے کیجے اگر غور کچھ
دیا عقل و ادراک اُس نے ہمیں

تری ذات ہے وحدہ کا شریک
کہ ہے ذات تیری شفوٰی السرحیم
تجھے سجدے کرتا چلوں سر کے بل
قلم جو لکھے۔ اُس سے افروہ ہے
وہ ابر کرم ہے ہوا دارِ خلق
ولے پرورش سب کی منظور ہے
جو وہ مہرباں ہو۔ تو کُل مہرباں
یہ سب اُس کے عالم ہیں ہر وہ ہزار
اُسی کا ہے دوزخ۔ اُسی کا بہشت
ہیں قبضہ میں اُس کے زمان و زمیں
وہ کچھ شے نہیں۔ پرہاک شے میں ہے
ولیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں
تو سب کچھ وہی ہے۔ نہیں اور کچھ
کیا خاک سے پاک اُس نے ہمیں

وصفِ سخن

پلا مجھ کو ساقی شرابِ سخن
سخن کی مجھے فکر دن رات ہے
سخن کے طلبگار ہیں عقلمند
سخن کی کریں قدر مردانِ کار

کہ ہو جس سے مفتوح بابِ سخن
سخن ہی تو ہے۔ اور کہا بات ہے
سخن سے ہے نامِ نکویاں بلند
سخن نام اُن کا رکھے برقرار

جنہیں چاہئے ساتھ نیکی کے کام
زبانِ قلم سے بڑائی رہی
سخن سے رہی یاد یہ نقلِ خواب
جواہرِ سدا مول لیتے رہے
سخنِ سنج اُس کا خریدار ہے
الہی! رہیں قدرِ دانِ سخن

سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام
سخن سے سلف کی بھلائی رہی
کہاں رستم و گیو و افراسیاب
سخن کا صلہ یار دیتے رہے
سخن کا سدا گرم بازار ہے
رہے جب تک داستانِ سخن

سواری کی طیاری

کھلی گل چھڑی غم کے جنجال کی
کہ ہوں صبح حاضرِ سبھی خاص و عام
مہیا کریں - جو کہ درکار ہو
سواری کا ہو لطف جس سے دوچند
کہ بھلیگا کل شہر میں بے نظیر
نقیبوں نے سن حکم - لی اپنی راہ
ہوئی سامنے سے نمایاں سحر
عجب روز تھا مثل روزِ اُمید
کہ بابا! ہنا دھو کے تیار ہو
عق آگیا اُس کے اندام میں
کہ جس طرح ڈوبے ہے شبنم میں گل
کہ بدلی سے بچے ہے مہ جس طرح

پڑی جب گرہ بارہویں سال کی
کہا شہ نے بلوا نقیبوں کو شام
سواری تکلف سے تیار ہو
کریں شہر کو ریل کے آئینہ بند
رعیت کے خوش ہوں صغیر و کبیر
یہ فرما - محل میں گئے بادشاہ
خوشی میں گئی جلد جو شب گزر
عجب شب تھی وہ جوں سحر و سفید
کہا شاہ نے اپنے فرزند کو
ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں
تنِ نازنین نم ہوا اُس کا گل
ہنا دھو کے نکلا وہ گل اس طرح

غرض شاہزادہ کو نہلا دھلا
 بجل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار
 زبس تھا سواری کا باہر ہجوم
 برابر برابر کھڑے تھے سوار
 وہ ماہی مراتب۔ وہ تخت رواں
 وہ شہنائیوں کی صدا خوش سنا
 وہ آہستہ گھوڑوں پے نقارچی
 سوار اور پیادے۔ صغیر و کبیر
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار
 سب سے اور سبائے سبھی خاص و عام
 غرض اس طرح سے سواری چلی
 رعیت کی کثرت۔ ہجوم سپاہ
 لگانچ سے تا ضعیف و نحیف
 نظر جس کو آیا وہ ماہ تمام
 غرض شہر سے باہر اک سمت کو
 سواری کو پہنچا گئی فوج ادھر
 پہرات تک پہنچے پوشاک وہ
 قصارا وہ شب تھی شب چارہ
 نظارہ سے تھا اُس کے دل کو سُرو

دیا خلعت خسروانہ پنہا
 کئے خوان گوہر کے اُس پر نثار
 ہوا جب کہ ڈھکا پڑی سب میں دھوم
 ہزاروں ہی تھیں ہاتھیوں کی قطار
 وہ نوبت۔ کہ دولہا کا جیسے سماں
 سہانی وہ نوبت کی دھیمی صدا
 قدم با قدم۔ با لباس زری
 جلو میں تمامی امیر و وزیر
 چلے سب قرینہ سے باندھے قطار
 لباس زری میں ملبس تمام
 کہے تو۔ کہ باد بہاری چلی
 گزرتی تھی رُک رُک کے ہر جا نگاہ
 تماشے کو رنچلے وضع و شریف
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام
 کوئی باغ تھا شہ کا اُس میں سے ہو
 گئے اپنی منزل پہ شمس و قمر
 رہا ساتھ سب کے طرباک وہ
 پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف نہ
 عجب عالم نور کا تھا ظہور

عجب لطف تھا سیر مہتاب کا
کچھ آئی جو اُس مہ کے جی میں ترنگ
ارادہ ہے کوٹھے پے آرام کا
زبس نیند میں تھا جو وہ ہو رہا
جہاں تک کہ چوکی کے تھے باریدار

کہے تو۔ کہ دریا تھا سیلاب کا
کہا۔ آج کوٹھے پے بچھے پلنگ
کہ بھایا ہے عالم لبِ بام کا
بچھونے پے آتے ہی بس سو رہا
ہوا جو چلی سو گئے ایک بار

شہزادہ گم ہو گیا

کھلی آنکھ جو ایک کی واں کہیں
نہ ہے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہ رو
نہ بن آئی کچھ اُن کو اِس کے سوا
ہوا گم وہ یوسف۔ پڑی یہ جو دھوم
شب آدمی وہ جس طرح سوتے کٹی
عجب طرح کی شب تھی ہیسات وہ
سحر نے کیا جب رگیاں چاک
اٹھا شہر میں سب طرف شور غل
غم و درد سے دل جو سب کا بھرا
وہ لیریز جو نہر تھی جا بجا
ہوا حال چشموں کا یاں تک تباہ
کہاں وہ کنوئیں اور کدھر آبشار!
جہاں رقص کرتے تھے طاؤس باغ

تو دیکھا کہ وہ شاہزادہ نہیں
نہ وہ گل ہے اُس جا۔ نہ وہ اُس کی بو
کہ کہئے یہ احوال اب شہ سے جا
کیا خادمان محل نے ہجوم
رہی تھی جو باقی۔ سو روتے کٹی
قیامت کا دن تھا۔ نہ تھی رات وہ
اڑانے لگے مل کے سب سر پے خاک
کہ غائب ہوا اِس چین سے وہ گل
ہوا باغ سارا وہ ماتم سرا
سو آنکھوں کو وہ رہ گئی ڈبڈبا
کیا رخت پانی سے اپنا سیاہ
کوئی دل میں روئے کوئی دھاڑا
لگے بولنے اُن مُنڈیروں پے زاغ

<p>منقش جہاں تھے وہ رنگیں مکاں گلوں کی طرح کھل رہے تھے جو دل نہ غنیہ - نہ گُل - نے گلستاں رہا وزیروں نے دیکھا جو احوال شاہ کہا گو جدائی گوارا نہیں خدا کی خدائی تو معمور ہے یہ کہہ اور شہ کو بٹھا تخت پر لٹایا بہت باپ نے مال و زر</p>	<p>ہوے سب وہ جوں دیدہٴ خوں چکاں سو وہ سب خزاں سے ہوئے مضمحل فقط دل میں اک خارِ ہجران رہا کہ ہوتی ہے اب اُس کی حالت تباہ ولیکن خدائی سے چارا نہیں غرض اُس کے نزدیک کیا دور ہے ہر نوع رہنے لگے یک دگر ولیکن نہ پائی کچھ اُس کی خبر</p>
--	--

شادی کا سماں

<p>بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ روز محل سے نکل جب ہوا وہ سوار کوئی دوڑ گھوڑوں کو لانے لگا سپر اور قبضے کھڑکنے لگے ٹکڑے وہ نوبت کے اور اُن کے بعد دورستہ جو روشن چراغاں ہوئے براتی ادھر اور ادھر جوق جوق وہ ابرک کی ٹپٹی وہ مینے کے جھاڑ دورستہ برابر برابر وہ تخت اناروں کا دغنا بھینپنے کا زور</p>	<p>چڑھا بہاتنے وہ سہ شب فروز بجے شادیاں بہم ایک بار کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا سواروں کے گھوڑے بھڑکنے لگے گر جتا وہ دھوسوں کا مانند رعد پتنگے خوشی سے غزل خواں ہوئے وہ آواز سنا و آوازِ بوق کے تو کہ تنکے کی اوجھل پہاڑ کسی پر کنول اور کسی پر درخت ستاروں کا چھٹنا پٹاخوں کا شور</p>
---	---

وہ مہتاب کا چھوٹا بار بار
جب آئی وہ دُہن کے گھر پر برات
بلوریں دھرے شمعداں بے شمار
نئے رنگ کے اور نئے طور کے
تماشائیوں کی یہ کثرت۔ کہ بس
وہ دولہا کا مسند پے جا بیٹھنا
ہوا جب بخاخ اور بٹے مار پان
وہ سب ہو چکے جب کہ رسم و رسوم
سحر کا وہ ہونا۔ وہ ٹوٹنے کا وقت
وہ دُہن کا رورو کے ہونا جُدا
رہکتے وہ جانا محل سے جہیز
یہاں موت ہے اہل عرفان کو
وہ جو درد مندی سے ہیں آشنا

ہر اک رنگ کی جس سے دولی بہار
کہوں واں کے عالم کی کہا تجھ سے بات
چڑھیں بتیاں موم کی چار چار
دھرے ہر طرف جھاڑ پتور کے
ملے ایک سے ایک سب پیش و پس
برابر رفیقوں کا آ بیٹھنا
پلاسب کو شربت دئے پاندان
سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم
وہ دُہن کی خست۔ وہ رونے کا وقت
وہ ماں باپ کا اُور رونا جُدا
کہ جوں چشم سے اشک ہو موج خیز
کہ جانا ہے اک دن یوہیں جان کو
وہ شادی کا لیتے ہیں غم سے مزا

شہزادہ کا بلنا

پڑا شہر میں یک بیک پھر یہ غل
خبر یہ ہوئی جب کہ ماں باپ کو
لگے رونے آپس میں زار و تزار
کہا سب نے صاحب! چلو تو سہی
مکڑ سنا جب کہ بیٹے کا ناؤں

کہ غائب ہوا تھا سو آیا وہ گل
کیا گم اُنہوں نے دُہیں آپ کو
کہا۔ ہاے! ہم کو نہیں اعتبار
یہ بیٹا تمہارا وہی ہے! وہی!
چلا پھر تو روتا ہوا ننگے پانوں

جوہیں اپنے کعبہ کو دیکھا رواں
 گرا پاؤں پر کہہ کے یہ باپ کے
 سنی یہ صدا جوہیں اُس ماہ کی
 ملے پھر تو آپس میں وہ خوب سے
 ہوئے شاد و خرم صغیر و کبیر
 مے عیش سے سب کو مستی ہوئی
 در آمد ہوا گھر میں سرو رواں
 کہ اتنے میں آگے نظر جو پڑی
 بہی چشم سے آنسوؤں کی قطار
 وہ ماں خوب بیٹے کے لگ کر گلے
 بہو اور بیٹے کو چھاتی لگا
 ہوئی جان اور جی سے اُن پر نثار
 وہ آنکھیں جو اندھی تھیں۔ روشن ہوئیں
 زبس باپ ماں کو تھی سرہ کی چاہ
 بنا اُن کی تقدیر کا جو بناؤ
 ہوا شہر پر فضل پروردگار
 وہی ملبلیں اور وہی بوستان

چلا سر کے بل بے نظیر جہاں
 ”خدا نے دکھائے قدم آپ کے“
 تو اُس غم رسیدہ نے اک آہ کی
 کہ یوسف ملے جیسے یعقوب سے
 چلے لیکے تدریں امیر و وزیر
 نئے سر سے آباد بستی ہوئی
 لئے ساتھ اپنے وہ غنچہ دماں
 تو دیکھا۔ کہ ہے راہ میں ماں کھڑی
 گرا ماں کے پاؤں پے بے اختیار
 یہ روئی۔ کہ آنسو کے نالے چلے
 وہ دونوں کی دو ہاتھ سے لی بلا
 پیا پانی اُن دونوں پر وار وار
 زمینیں جو تھیں خشک۔ گلشن ہوئیں
 دوبارہ اُنہوں نے کیا اُس کا بہا
 نکالے اُنہوں نے یہ سب دل کے چاؤ
 وہی شاہزادہ۔ وہی شہریار
 شگفتہ گل و مجمع دوستان

(حسن دہلوی)

از شنوی گلزار نسیم

پنڈت دیا شنکر تخلص بہ نسیم سرکار اودھ کی فوج میں منشی تھے اور فن سخن میں خواجہ آتش کے شاگرد۔ قصہ گل بجاؤ علی جو پہلے نثر میں تھا۔ اُس کو نظم کر کے گلزار نسیم نام رکھا تشبیہ و استعارہ اور صنائع لفظی و معنوی سے بیان کو آراستہ اور قصہ کو مختصر کیا ہی میر حسن کی شنوی کے بعد یہ ہی شنوی ہے۔ جو مقبول عام ہوئی +

	۱	
<p>ثمرہ ہے قلم کا حمد باری حمد حق و مدحت پیمبر یعنی کہ مُطبیع پنجتن ہے کرتا ہے زباں کی پیش دستی</p>		<p>ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری کرتا ہے یہ دوزباں سے یکسر پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی</p>
	۲	
<p>یوں نقل ہے خامہ کی زبانی سلطان زین الملوک ذبیحہ دشمن کش و شہریار تھا وہ دانا۔ عاقل۔ ذکی۔ خردمند پس ماندہ کا پیش خیمہ آیا پالا تاج الملوک رکھ نام پتلی سا نگاہ رکھ کے پالا ماندہ نظر رواں ہوا وہ</p>		<p>رو داد زمان پاستانی پورب میں ایک تھا شہنشاہ لشکر کش و تاجدار تھا وہ خالق نے دئے تھے چار فرزند نقشہ ایک اُور نے جایا تھا افسر خسرواں وہ گلفام پردہ سے نہ دایہ نے نکالا جب نام خدا جواں ہوا وہ</p>

<p>نظارہ کیا پسر کو ناگاہ کی نور بصر سے چشم پوشی چشمک سے نہ بھائیوں کو بھائی اُس ماہ کو شہر سے نکالا خارج ہوا نور دیدہ کور لایا کوئی جا کے سُرّے طور بینا نہ ہوا وہ دیدہ کور مختار ہے جس طرح بنا ہے</p>	<p>آتا تھا شکار گاہ سے شاہ مہربان شہ ہوئی خموشی دی آنکھ جو شہ نے رونمائی ہر چند کہ بادشہ نے ٹالا گھر گھر یہی ذکر تھا یہی شور آیا کوئی لیکے نسخہ نور تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے</p>
<p>عیسیٰ کی تھیں اُس نے آنکھیں دیکھیں سلطان سے ملا۔ کہا۔ کہ شاہا ! پلکوں سے اُسی پے مار چنگل ہے مہر گیا اُسی چمن کی لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا رخصت کئے شہ نے چارناچار لشکر۔ اسباب۔ خیمے۔ خرگاہ</p>	<p>تھا اک کچال پیر دیریں وہ مرد خدا بہت کراہا ہے باغ بکاؤلی میں اک گل خورشید میں یہ ضیا کرن کی اُس نے تو گل ارم بتایا شہزادے ہوئے وہ چاروں تیار شاہانہ چلے وہ لیکے ہمراہ</p>
<p>یعنی تاج الملوک ناشاد دیکھا۔ تو وہ لشکر آ رہا تھا</p>	<p>وہ بادیہ گرد خانہ برباد میدان میں خاک اڑا رہا تھا</p>

پوچھا۔ تم لوگ خیل کے خیل
 بولا لشکر کا اک سپاہی
 سلطان زین الملوک شہ زور
 منظور علاج روشنی ہے
 گل کی جو خبر سنائی اُس کو
 ہمہ کسی لشکری کے ہو کر
 یک چند پھرا کیا وہ ابنوہ
 ببل ہوئے سب ہزار جی سے

جاتے ہو کہ ہر کو صورت سیل
 ”جاتی ہے ارم کو فوج شاہی“
 دیدار پسر سے ہو گیا کور
 مطلوب گل بکاؤلی ہے
 گلشن کی ہوا سمائی اُس کو
 قسمت پے چلا وہ نیک اختر
 صحرا صحرا و کوہ در کوہ
 گل کا نہ پتا لگا کسی سے

۵

وہ دامن دشت شوق کا خار
 درویش تھا بندہ خدا وہ
 اک جنگلے میں جا پڑا جہاں گرد
 سایہ کو پتا نہ تھا شجر کا
 مرغان ہوا تھے ہوش راہی
 وہ دشت کہ جس میں پرتگ و دو
 ڈانڈا تھا ارم کے بادشا کا
 بھوکا کئی دن کا تھا وہ ناپاک
 حلوے کی پکا کر اک گڑھائی
 کہنے لگا۔ کہا فرا ہے دلخواہ!

یعنی تاج الملوک دل زار
 اللہ کے نام پر چلا وہ
 صحراے عدم بھی تھا جہاں گرد
 عفا تھا نام جانور کا
 نقش کھپ پاتھے ریگ ماہی
 یاریگ رواں تھا یا وہ رہو
 ایک دیو تھا پاسباں بلا کا
 فاقوں سے راتھا پھانک کر خاک
 شیرینی دیو کو چڑھائی
 اسے آدمی زاد واہ واہ!

چیز اچھی کھلائی تو نے مجھ کو
 بولا وہ۔ کہ پہلے قول دیجئے
 گلزارِ ارم کی ہے مجھے دُھن
 خورشید کے ہم نظر نہیں ہے
 رہ جا! مرا بھائی ایک ہے اور
 حال اُس سے کہا۔ کہ قول ہارا
 مشتاق ارم کی سیر کا ہے
 حمالہ نام دیونی ایک
 خط اُس کو لکھایا میں عبارت
 ”پیارا ہے مرا یہ آدمی زاد
 ”انسان ہے چاہے کچھ جو سازش
 ”باپ اس کا ہے اندھے پن سے مجھول
 ”دل داغ اس کا براے گل ہے
 خط لیکے بشر کو لے اڑا دیو
 بھائی کا جو خط بہن نے پایا
 دیوؤں سے کہا۔ کہ چوہے بنجاؤ
 سن حاجتِ نقب بہرِ گلگشت
 جب مہرِ ترِ زمیں سمایا
 کھٹکا جو نگاہانوں کا تھا

کہا اس کے عوض میں میں تجھ کو؟
 پھر جو میں کہوں قبول کیجئے
 بولا وہ ارے بشر! وہ گلبن
 اندیشہ کا واں گزر نہیں ہے
 شاید کچھ اُس سے بن پڑے طور
 ہے پیر یہ تو جواں ہمارا
 کوشش کرو۔ کام خیر کا ہے
 چھوٹی بہن اُس کی تھی بڑی نیک
 ”اے خواہر مہرباں سلامت!
 رکھیو اسے جس طرح مری یاد“
 مہمان ہے کیمیو نوازش“
 مطلوب بکاؤلی کا ہے پھول“
 نرگس کے لئے ہواے گل ہے“
 پہنچا حمالہ پاس بے رپو
 بھیجے ہوئے کو گلے لگایا
 تا باغِ ارم سرنگ پہنچاؤ
 کترا چوہوں نے دامنِ دشت
 اُس نقب کی رہ وہ آدم آیا
 دھڑکا یہی دل کا کہہ رہا تھا

<p>گوشہ میں کوئی لگانہ ہووے! گو باغ کے پاسپاں غضب تھے پانی کے جو بیلوں میں تھا گل پوشاک اُتار اُتر کے لایا گل لیکے بڑھا ایغ برکت گل ہاتھ میں مثل دست بیضا گل لیکے جب آ ملا وہ گلچیں</p>	۶	<p>خوشہ کوئی تاکتا نہ ہووے! خواہدہ برنگ سبزہ سب تھے پہنچا لبِ حوض سے نہ چنگل پھولا نہ وہ جامہ میں سمایا چوری سے چلا چراغ برکت اُس نقب کی آستیں سے نکلا اُس نقب کی رخنہ بنیاں کیں</p>
<p>گلچیں نے وہ پھول جب اُڑایا وہ سبزہ بلغِ خواب آرام جاگی مرغِ سحر کے غل سے منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے گھبرائی کہ ہیں! کدھر گیا گل ہو ہو! مرا پھول لے گیا کون؟ ہاتھ اُس پے اگر پڑا نہیں ہے اپنوں میں سے پھول لیگیا کون؟ شبِ نیم کے سوا چُرانے والا جس کف میں وہ گل ہو۔ داغ ہو جائے!</p>	*	<p>اور غنچہ صبح کھل کھلایا یعنی وہ بکاؤلی گل اندام اُٹھی نکمت سی فرشِ گل سے پُر آب وہ چشمِ حوض پائی کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے جھنجھلائی کہ کون دیگیا جل؟ ہو ہو! مجھے خار دے گیا کون؟ ہو ہو کے تو گل اُڑا نہیں ہے بریکانہ تھا سبزہ کے سوا کون؟ اوپر کا تھا کون آنے والا؟ جس گھر میں ہو۔ گل چراغ ہو جائے!</p>

آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا
 گلچیں کا جو ہاے! ہاتھ ٹوٹا
 او خار پڑا نہ تیرا چنگل
 او باد صبا ہوا نہ بتلا
 بیل تو چمک اگر خبر ہے؟
 ازاں تھی زمیں یہ دیکھ کرام
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا کھا
 رنگ اُس کا غرض لگا بدلنے
 گل کا سا لو بھرا گریباں
 دکھلا کے کہا سمن پری کو
 تھی بسکہ غبار سے بھری وہ
 ہر باغ میں پھولتی پھری وہ
 جس تختہ میں مثل باد جاتی
 بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے

پتلی وہی چشم حوض کا تھا
 غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا
 مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبھل؟
 خوشبو ہی سُنکھا پتا نہ بتلا؟
 گل تو ہی مہک سُنکھا کدھر ہے؟
 تھی سبزہ سے راست موبر اندام
 بوجہ ستا ہاتھ مل رہا تھا
 گل برگ سے کف لگی وہ ملنے
 سبزہ کا سا تار تار داماں
 اب چین کہاں! بکاؤلی کو!
 اندھی سی اٹھی۔ ہوا ہوئی وہ
 ہر شاخ میں جھولتی پھری وہ
 اُس رنگ کے گل کی بو نہ پاتی
 پتا کہیں حکم بن ہلا ہے؟

(نسیم لکھنوی)

از مثنوی میر تقی

محمد تقی نام میر تخلص۔ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ دلی پہنچکر اُن کی شاعری نے شہرت پائی۔ شعراءِ ماضی و حال نے اُن کو غزل گوئی کا امام مانا ہے۔ شہنشاہ بھی اچھی ہیں مگر قصیدہ بھیکا۔ کلام اُن کا نہایت صاف و شستہ اور پُر اثر ہے۔ آخر عمر میں لکھنؤ چلے گئے تھے۔ سو برس کے ہو کر ۱۲۲۵ھ میں راہی ملک بھا بھوئے۔ درد۔ سودا۔ مصحفی۔ انشا اور جرأت کے ہمعصر تھے +

چل رہے خامہ ! بسم اللہ اب
ثبت جریدہ میری زبانی
سرتاپا اندوہ و الم تھا
رخصت اُس سے ہو گئے بالکل
بیتابی نے طاقت پائی
ایک گھڑی آرام نہ پایا
اور پاک خونِ نابہ گویا
شہن لب پر۔ یاس نظر میں
مر گئے کتنے۔ سر کو دھن کر
داغوں سے فوں کے قامت گلبن
بر میں تھا رگ بگا پھوڑا
تسکین بے آرامی ہی سے
ناخن سے منہ سارا نوچا

ضبط کروا دے کہ یہ ۵۲ اب
کر ٹکٹ دل کا رازِ سہانی
یعنی۔ میرا کہ خستہ غم تھا
تاب و توان و شکیب و تحمل
سینہ فگاری سامنے آئی
خواب و خورش کا نام نہ آیا
سوز سے چھاتی تابہ گویا
دل میں تمنا۔ داغ بگریں
نالے شب کو اُس کے سنکر
روئے و جہیں پہ خراشِ ناخن
غم نے تو دل میں کہا ہی چھوڑا
کام رہا ناکامی ہی سے
دشمن غم سے سینہ کو کیا

دل آماجگہ غمت کی
 نے طاقت نے یارا اُس کو
 رنگ اڑے چہرہ کا ہر دم
 رنگ شکستہ۔ بسکہ فسرده
 دیدہ تر کے دریا قائل
 ہر دم ہو ہر سمت کو جاری
 خاک بسر آشفته سری سے
 وادی پر جب اپنے آوے
 سر پر اُس کے سنگ ہمیشہ
 آہ سرد کرے وہ غریاں
 پامالی میں مثل جادہ
 اُس کے جو پامال ہوئے سب
 جس نے دیکھا اُس کو یکدم

اور نفس اک تیر خاکی
 ضعف دلی نے مارا اُس کو
 تھا گویا گل آخر موسم
 کہنے کو زندہ۔ لیکن مُردہ
 ساحل خشک لبی کے سائل
 خونباری سے سیل بہاری
 شور قیامت نوہ گری سے
 صحرا صحرا خاک اڑاوے
 جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ
 بید سا کانپے موئے پریشاں
 نقش قدم سا خاک اُفتادہ
 خار بیاباں لال ہوئے سب
 اُس نے کہا یہ۔ بھول کے سب غم

چندے یہ ناشاد رہے گا
 پر مدت تک یاد رہے گا

(میر)

غزلیات

جہاں اُستاد۔ فصیح الملک۔ نواب میرزا خان۔ داغ دہلوی

(۱)

<p>جہاں تیرے جلوہ سے معمور نکلا یہ سمجھے تھے ہم ایک چرکا ہے دل پر نہ نکلا کوئی بات کا اپنی پورا وجود و عدم دونوں گھر پاس نکلیے سمجھتے تھے ہم داغ گننام ہوگا</p>	<p>پڑی آنکھ جس کوہ پر طور نکلا دبا کر جو دیکھا۔ تو ناسور نکلا مگر ایک نکلا۔ تو منصور نکلا نہ یہ دور نکلا۔ نہ وہ دور نکلا مگر وہ تو عالم میں مشہور نکلا</p>
---	--

(۲)

<p>وہ زمانہ نظر نہیں آتا دل نے اُس نریم میں بٹھا تو دیا رہے مشتاقِ جلوۂ دیدار لے چلو مجکو رہو ان عدم دل پر آرزو لٹا لے داغ</p>	<p>کچھ ٹھکانا نظر نہیں آتا اُٹھ کے جانا نظر نہیں آتا ہم نے مانا۔ نظر نہیں آتا یہاں ٹھکانا نظر نہیں آتا وہ خزانہ نظر نہیں آتا</p>
--	--

(۳)

<p>دل میں ہے غم و رنج و الم حرص و ہوا بند موقوف نہیں دام و قفس پر ہی اسیری</p>	<p>دنیا میں فحش کا ہمارے نہ کھلا بند ہر غم میں گرفتار ہوں۔ ہر فکر میں پایند</p>
--	---

<p>اے حضرت دل! جائیے۔ میرا بھی خدا ہے دم رکتے ہی سینہ سے نکل پڑتے ہیں آنسو کتے تھے ہم۔ اے داغ! وہ کوہِ پہ ہے خطرناک</p>	<p>بے آپ کے رہتے کا نہیں کام مرا بند بارش کی علامت ہے۔ جو ہوتی ہے ہوا بند چھپ چھپ کے مگر آپ کا جانا نہ ہوا بند</p>
(۴)	
<p>مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں آدمیت چاہئے انسان میں فائدہ دیکھا۔ اسی نقصان میں آج ہو تم اور ہی سامان میں</p>	<p>حضرت دل! آپ ہیں جس دھبان میں گر فرشتہ وش ہوا کوئی۔ تو کہا؟ جس نے دل کھویا۔ اُسی کو کچھ ملا کس نے ملنے کا کیا وعدہ۔ کہ داغ</p>
(۵)	
<p>کرے پر نہ مائل کسی پر کسی کو یہ کہا؟ کھینچ مارا جو پتھر کسی کو لیا دل کسی لئے۔ دیا سر کسی کو ستاتے نہیں بندہ پرور! کسی کو</p>	<p>خدا دے۔ تو دے اپنا غم ہر کسی کو نہ کر ناصی! ایسی دیوانی باتیں محبت میں جس جا گئے۔ لٹ گئے ہم بہت چھیڑ کر ہم کو پچھتائیے گا</p>
(۶)	
<p>بس اب خانہ آباد! دولت زیادہ! نہیں ہم کو ملنے کی فرصت زیادہ! محبت تو کم ہے۔ عداوت زیادہ! نہیں ہوتی منظور رخصت زیادہ ترے قہر سے تیری رحمت زیادہ</p>	<p>نہیں ہوتی بندہ سے طاعت زیادہ وہ تشریف لاتے ہی بولے۔ کہ رخصت! الہی! زمانہ کو کہا ہو گیا ہے؟ عدم سے سب آتے ہیں یاں چار دن کو مری بندگی سے مرے جرم افزوں</p>

	(۷)	
<p>چمپا کھلی۔ گلاب کھلا۔ موتیا کھلی گلشن میں گر بہا بہت خوش نما کھلی دیوارِ قید خانہ مگر بارہا کھلی تو شکلِ گل نہ بلبِ خوینِ نوا کھلی مانندِ غنچہ قبر بھی بعد فنا کھلی</p>		<p>دل کی کلی نہ تجھ سے کبھی اے صبا کھلی ہم تو اسیرِ دام ہیں صیّاد! ہم کو کہا؟ نالوں سے شق ہو انہ جگرِ پاسبان کا رونا نصیب میں ہو۔ تو ہنسنا ہو کس طرح؟ داغِ شگفتہ دل کا ذرا دیکھنا اثر</p>
	(۸)	
<p>جن سے خلش تھی دل میں۔ وہ کانٹے بھل گئے ہمراہ کوہِ طور کے موسیٰ نہ جل گئے؟ لاکھوں ہماری آنکھ سے جلے بھل گئے فرقت میں رفتہ رفتہ سب اجاب ٹل گئے کہا جانے! آج داغِ کدھر کو بھل گئے</p>		<p>سب حسرتوں کا یاس نے کھٹکا مٹا دیا سچ ہے۔ پرانی آگ میں پڑتا نہیں کوئی اب کہا ہے! اگر کسی سے ملاتے نہیں نظر مرنے کے ساتھ کوئی بھی مرنے نہیں کبھی اجاب ڈھونڈتے ہیں۔ پریشان ہیں رفیق</p>
	(۹)	
<p>زندگی ہے اگر۔ تو کہا غم ہے! جانتا ہوں۔ مزاجِ برہم ہے مہربانی تری مقدم ہے بارے اب تو سلوکِ باہم ہے</p>		<p>غم اٹھانے کے واسطے دم ہے کہتے ہو۔ کچھ کہو۔ کہوں کہا خاک! اب جہاں مہرباں ہوا۔ تو کہا! سُنتے ہیں۔ داغِ اکل وہ آئے تھے</p>
	(۱۰)	
<p>چڑھی ہے یہ آنڈھی اُتر جائیگی</p>		<p>طبیعت کوئی دن میں بھر جائیگی</p>

یہ نیت کوئی آج بھر جائیگی ادھر آئیگی اور ادھر جائیگی صبا ہم سے اڑ کر کدھر جائیگی گزرنی جو ہوگی۔ گزر جائیگی	رہیں گی دم مرگ تک خواہشیں نہ تھی یہ خبر ہم کو۔ اپنی بہار نہ چھوڑیگی دامن کبھی مشت خاک دیا دل۔ تو اے داغ! اندیشہ کہا؟
---	---

امیر الشعرا منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی

(۱)

برنگِ بوارِ ادھر آیا ادھر روانہ ہوا ادھر دیا۔ کہ ادھر داخلِ خزانہ ہوا جوابِ قصرِ سلیمانِ غریب خانہ ہوا گرا جو آنکھ سے آنسو۔ دُرِ یگانہ ہوا مگر نصیب نہ دو روزِ آشیانہ ہوا امیر ٹوٹ کے دل گوہرِ یگانہ ہوا	ریاضِ دہریں پوچھو نہ میری بربادی خدا کی راہ میں دینا ہے گھر کا بھر لینا قدمِ حضور کے آئے۔ مرے نصیب کھلے جب آئی جوش پہ میرے کریم کی رحمت چُنے مہینوں ہی تینکے غریب بلبل نے اٹھائے صدے پہ صدے۔ تو آبرو پائی
---	--

(۲)

وہ تو سنتا ہی نہیں میں داد خواہی کہا کروں؟ مجھ کو دے نہ تکلیفِ حکومت۔ اے ہوس! مجھ کو ساحل تک خدا اپنی آئیگا۔ اے ناخدا!	کس کے آگے جا کے سر پھڑوں الٰہی کہا کروں؟ چار دن کی زندگی میں بادشاہی کہا کروں؟ اپنی کشتی کی بیاں تجھ سے تباہی کہا کروں؟
--	---

وہ مرے اعمالِ فز و شب سے واقف ہی امیر!
پیشِ خالقِ اَدعاے بے گناہی کہا کروں؟

	(۳۳)	
وہ مہرباں نہ ہو۔ تو کوئی مہرباں نہ ہو اتنا بھی کوئی مائل خوابِ گراں نہ ہو حاصلِ جبین سے کہا بہ جو ترا آستان نہ ہو کوئی سوارِ توسنِ عمر رواں نہ ہو		انساں عزیزِ خاطرِ اہل جہاں نہ ہو پیری میں بھی گیا نہ تغافل ہزارِ حیف آنکھوں سے قائدہ ہو جو نہ دیدار ہو نصیب جانے اگر۔ کہ چاہِ عدم میں گرا عینِ گنا
	(۳۴)	
درد بول اٹھا۔ تڑپنا چاہئے آدمی کو صبر تھوڑا چاہئے کچھ مزہ اس کا بھی چکھا چاہئے ضبطِ اظہارِ تمنا چاہئے		دل نے جب پوچھا۔ مجھے کہا چاہئے؟ حرصِ دنیا کا بہت قصہ ہے طول ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم ہے مزاج اُس کا بہت نازک امیر!
	(۵)	
سختی پہ بھی نرم گفتگو کی اب تک تو نظر کہیں نہ چو کی راہیں تو یہی ہیں جستجو کی جڑ کٹ گئی نخلِ آرزو کی اشکوں نے ہزارِ شست و شو کی		کی دل شکنی نہ تند خو کی کی جس پہ نگاہ۔ تجھ کو دیکھا جزدیر و حرم کہاں میں جاؤں دل ہی نہ رہا اُمید کیسی کُلفت نہ مٹی امیر! دل سے
	(۶)	
تھوڑی سی بھی آبرو بہت ہے مجھ کو اے درد! تو بہت ہے		موتی کی طرح جو ہو خدا داد جاتے ہیں جو صبر و ہوش۔ جائیں

<p>یہ دور کی گفتگو بہت ہے تیرے دم کو لہو بہت ہے اس وقت میں آبرو بہت ہے</p>	<p>مانندِ کلیم بڑھ نہ اے دل ! لے نشترِ غم! ہو لاکھ تن خشک کہا غم ہے امیر! اگر نہیں مال</p>
<p>از مؤلف</p>	
<p>(۱)</p>	
<p>تیرا چاہا ہوا - بُرا نہ ہوا وہ کسی کا بھی آشنا نہ ہوا کہوں ملے ہو کبھی جُدا نہ ہوا کوئی تجھ سترے سوا نہ ہوا اُور کوئی ہوا - ہوا - نہ ہوا</p>	<p>کام اگر حسبِ مدعا نہ ہوا سب جتایا کئے نیازِ قدیم کہا کھلے ہو کبھی نہ تھا پہناں سخت فتنہ جہان میں اُٹھتا تو نہ ہو - یہ تو ہو نہیں سکتا</p>
<p>(۲)</p>	
<p>نہ جزاے خیر پاتا - نہ گناہگار ہوتا اگر اپنی زندگی پر - مجھے اختیار ہوتا کہ جو تم سے کوئی کرتا - تمہیں ناگوار ہوتا کہ جو میں یہاں نہ ہوتا - یہی کاروبار ہوتا</p>	<p>جو بھلے بُرے کی اُٹھل نہ مرا شعار ہوتا میں کبھی کام بھی رہتا - نہ غمِ فراق سستا کبھی بھول کر کسی سے نہ کرو سلوک ایسا ہے اس انجن میں یکساں عدم و وجودِ سرا</p>
<p>(۳)</p>	
<p>ہم سے پوچھو تو آدمی ہی نہیں وہ تجارت ہے - دوستی ہی نہیں</p>	<p>کبھی تقصیر جس نے کی ہی نہیں دوستی اور کسی غرض کے لئے !</p>

<p>نہیں چکھی۔ وہ متقی ہی نہیں غم سے بدتر ہے۔ وہ خوشی ہی نہیں</p>	<p>جام وحدت کی دُرد بھی جس نے جس خوشی کو نہ ہو قیام و دوام</p>
	(۴)
<p>محالات کا سر قلم دیکھتے ہیں وہ خوبی مصنوع کم دیکھتے ہیں انہیں دمبدم تازہ دم دیکھتے ہیں وہ منزل کو زیر قدم دیکھتے ہیں</p>	<p>جہاں تیغ ہمت علم دیکھتے ہیں کھالات صانع پہ جن کی نظر ہے نہیں مبتلا جو تن آسانوں میں اُڑاتے ہیں جو رخس ہمت کو سرپٹ</p>
	(۵)
<p>یہاں تاب کسے شناوری کی کہا شان ہے بندہ پروری کی وسعت ہے چرخ چنبری کی سوکھی ٹہنی ہری بھری کی ہیسات! جو تو نے داوری کی ہم نے ہی نگاہ سرسری کی</p>	<p>ہے وصف ترا حیط اعظم دی زندگی اور اُس کا ساماں کہا آنکھ کو تل دیا! کہ جس میں کی بعد خزاں بہار پیدا کہا بات ہے! گر کیا ترجم ہر شکل میں تھا وہی نمودار</p>
	(۶)
<p>گل نہیں۔ تو گل کی نکمت ہی سہی آپ کی سب پر حکومت ہی سہی یادِ ایام فراغت ہی سہی کلب صنعت گر کی صنعت ہی سہی</p>	<p>راہ و رسم خط کتابت ہی سہی بیدماغی بندہ پرور! اس قدر! بسکہ ذکر العیش نصف العیش ہے حُسن صورت کا نہ کھا اصلا فریب!</p>

کچھ نہ کرنا بھی مگر اک کام ہے	گر نہیں صحبت۔ تو عہدیت ہی سہی
(۷)	
<p>ممکن ہے۔ کہ ٹل جائے جبل اپنے مقر سے ہو جان کی جو کھوں بھی اگر راہ طلب میں خلوت میں بھی لاتے نہیں قفل اُسے مُنہ پر ہم کرتے ہیں عادت کی غلامانہ اطاعت پتے کی طرح جو کوئی محکوم ہوا ہو ڈھاتی ہے قیامت یہی خونخوار جہاں میں</p>	<p>لیکن کبھی تبدیل جبلت نہیں ہوتی پست اس سے الو العزم کی ہمت نہیں ہوتی جو بات کہ شائستہ جلوت نہیں ہوتی اصلاح پذیر اس لئے عادت نہیں ہوتی اُس شخص کی دنیا میں کبھی پت نہیں ہوتی کچھ غم نہیں ہوتا۔ جو محبت نہیں ہوتی</p>
(۸)	
<p>لو جان بیچ کر بھی۔ جو فضل و ہنر ملے جب چشم آزم پھوٹ گئی سب غلش مٹی ممکن نہیں بغیر قناعت فراع بال جن کو نہیں ہے درد و دوا میں کچھ امتیاز</p>	<p>جس سے ملے۔ جہاں سے ملے۔ جس قدر ملے اب سنگریزہ ماتھ لگے۔ یا گھر ملے ہر چند تودہ تودہ تجھے سیم و زر ملے قسمت سے ان گنوں کے ہمیں چاہا گر ملے</p>
(۹)	
<p>غیر توکل نہیں چارا مجھے حرص و طمع نے تو ڈبویا ہی تھا جو وہ کرے اُس کو سزاوار ہے فرصت اوقات ہے بس مُقننم آہ! نہیں رخصت افشائے راز</p>	<p>اپنے ہی دم کا ہے سہارا مجھے صبر و قناعت نے اُبھارا مجھے پون و چرا کا نہیں یارا مجھے یہ نہیں ملنے کی دوبارا مجھے قصہ تو معلوم ہے سارا مجھے</p>

سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر

سراج الدین محمد نام بہادر شاہ لقب۔ ظفر تخلص۔ آخری جانشین شایانِ مغلیہ۔ شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔ ران کا کلام نہایت سادہ سلیس اور روزمرہ اردو کا عمدہ نمونہ ہے +

(۱)

<p>کسی نے اُس کو سمجھایا تو ہوتا نہ بھیجا تو نے لکھ کر ایک پرچہ نہ بولا۔ ہم نے کھڑکایا بہت در جو کچھ ہوتا سو ہوتا۔ تو نے تقدیر! دل اُس کی زلفت میں اُلجھا ہے کب سے</p>	<p>کوئی یہاں تک اُسے لایا تو ہوتا ہمارے دل کو پرچایا تو ہوتا ذرا درباں کو کھڑکایا تو ہوتا وہاں تک مجھ کو پہنچایا تو ہوتا ظفر! اک روز سلجھایا تو ہوتا</p>
--	--

(۲)

<p>ہر بات میں تو ایک بھی ہے لاکھ پہ بھاری ہے جامہ تکلف کا پسندیدہ اجماع چیز تارک دنیا ہو ہوس سے نہ سبکدوش صرف نہیں کا غذا۔ مگر بھیجتے ہیں وہ دنیا میں ظفر جو ہے گرانبارِ جہالت</p>	<p>گر بات کو اپنی نہ کرے طول سے ہلکا ہو گانہ گدھایہ کبھی اس جھول سے ہلکا یہ بوجھ نہ دنیا کے ہو مشغول سے ہلکا خط ڈاک میں اندیشہ محصول سے ہلکا کب ہوتا ہے وہ مردم معقول سے ہلکا</p>
--	---

(۳)

<p>آگے پروانہ ہی کہا اس بزم میں جل بھن گیا جالیئے اُس در پہ اور دھونی رما کر بیٹھے نام جس کا رہ گیا۔ کچھ اُس کا گن باقی رہا</p>	<p>شمع بھی یہاں رو گئی۔ شعلہ بھی یہاں دھن گیا جو گیا دل سوختہ وہاں باندھ کر یہ دھن گیا ورنہ جو یہاں سے گیا۔ ساتھ اُس کے اُس کا گن گیا</p>
---	---

<p>ایک پر جس کا نہ اڑ کر تاسر گلبن گیا سبز ہو سکتا نہیں وہ جو کہ دانہ گھن کیا کان میں جس دم ظفر! خالق کا امر کن گیا</p>	<p>میں صبا! وہ طائر بے طاقت اس گلشن میں ہو واسطے بے مغز کے کہا خاک ہو نشو و نما! جاگ اٹھا خوابِ عدم سے یک بیک سا راہل</p>
(۴)	
<p>اس بے فرگی میں کوئی جیتا ہے تو کہا ہیج! از بہر نشان۔ ایک نشان بعد فنا ہیج! آینکا نہیں کام ترے اس کے سوا ہیج!</p>	<p>غم خانہ دنیا میں ہے جینے کا مزا ہیج! کہا کہا محل و قصر بناتے ہیں تو نگر ایماں کو نہ دے اتھ سے غافل! کہ پس مرگ</p>
(۵)	
<p>جو کہ مٹانے کو بیٹھے ہیں فنا کی راہ پر آشنا وہ ہے۔ کہ جو ہو آشنا کی راہ پر استقامت کی ہے تسلیم و رضا کی راہ پر</p>	<p>چاہتے ہیں کب نشان اپنا مثالِ نقش پا! دل سے ہو کہو نیکو طریقِ آشنائی میں خلاف ہے صراطِ المستقیم اُس کے لئے جس نے ظفر!</p>
(۶)	
<p>دنیا ہے چل چلاؤ کا رستہ۔ سنبھل کے چل مانندِ جوشِ خم نہ زیادہ اُبل کے چل اس پر سپند وار نہ اتنا اُچھل کے چل سایہ سے بچکے اہلِ فریب و دغل کے چل اور آپ ہی وہ کہتا ہے پتے کو کل کے ”چل“ کہتا ہے کون تجکو! بچل۔ چل سنبھل کے چل! تو کمند و اُس کو۔ طور پہ تو اس غزل کے چل</p>	<p>اتنا نہ اپنے جامہ سے باہر نکل کے چل کم ظرف پر غرور! ذرا اپنا ظرف دیکھ فرصت ہے اک صدا کی یہاں سوزِ دل کے ساتھ یہ غول و ش ہیں۔ ان کو سمجھ تو نہ رہنما انسانِ کل کا پتہ بنا یا ہے اُس نے آپ پھر آنکھیں بھی تو دی ہیں۔ کہ رکھ دیکھا قدم جو امتحانِ طبع کرے اپنا۔ اے ظفر!</p>

(۷)	<p>بھلوں کو ہیں زیبا بھلائی کی باتیں کرو منہ پہ ہم سے صفائی کی باتیں تو کہوں کرتے وہ کج ادائی کی باتیں اسیرو! کرو کچھ رٹائی کی باتیں جہاں دیکھو ہیں وہاں بُرائی کی باتیں</p>	<p>نہیں تم کو لازم بُرائی کی باتیں غضب ہے! کہ دل میں تو رکھو کدورت اگر سیدھے ہوتے مرے بخت و آرزوں قفس میں ہے کہا فائدہ شور و غل سے ظفر! کہا زمانہ بُرا آگیا ہے</p>
(۸)	<p>تیرے آنے کی ہمیں پہنچی خبر اڑتی ہوئی پھرتی پروانہ کی خاکستر سحر اڑتی ہوئی برق تھرا جاے رنجک دیکھ کر اڑتی ہوئی سُرخِ رنگِ حنا جلد اس قدر اڑتی ہوئی خاک ہی دیکھی کدورت میں ظفر! اڑتی ہوئی</p>	<p>گرو جو اے شہسوار! آئی نظر اڑتی ہوئی دل جلوں کی ہوتی قسمت میں نہ بربادی۔ تو کہو وہ شکار انداز لے جب ہاتھ میں اپنے تفنگ بے ثباتی کہا کہوں ہستی کی؟ دیکھی ہی نہیں ہے تو کچھ رونقِ صفائی میں ہو دلکی۔ ورنہ یاں</p>
(۹)	<p>ہاں! مگر جھلکے بُروں کی جان کو ہم رو گئے ساتھ اپنے مجھ کو بھی دونوں جہاں سے کھو گئے جب وہاں سے ایک خط آیا۔ یہاں سے دو گئے ہے خدا جانے کہاں؟ مدت ہوئی اُس کو گئے</p>	<p>کہا کیا اگر تری محفل میں ہم نے شمع ساں! حضرتِ دل تو گئے۔ پر کر گئے اور اک ستم شوق اپنا تم سے دونا ہی محبت میں رہا اے ظفر! جاؤ۔ دل دیوانہ کو ڈھونڈو کہیں</p>

ملک الشعرا شیخ ابراہیم ذوق

کلام نہایت عام پسند محاورات و ضرب الامثال خوب باندھتے ہیں مفصل حال دیکھو صفحہ ۷۷ حصہ شعر

(۱)

اگر پایا۔ تو کھوج اپنا نہ پایا
فرشتہ اُس کا ہم پایا نہ پایا
تو ہم نے یاں نہ کچھ کھویا۔ نہ پایا
کہیں جس کا نشان پا نہ پایا
غبارِ راہ بھی عَقّا نہ پایا
کبھی کج فہم کو سیدھا نہ پایا
بکل جاتے۔ مگر رستا نہ پایا
کبھی ہم نے تجھے تنہا نہ پایا
دہن پایا۔ لبِ گویا نہ پایا
غرض۔ خالی دل شیدا نہ پایا
کہیں ایسا نہ پائے گا۔ نہ پایا

اُسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا
جس انساں کو سگِ دنیا نہ پایا
مقدر ہی پہ گر سود و زیاں ہے
سُراغِ عمرِ رفتہ ہو۔ تو کہو نکرہ
روگم گشتگی میں ہم نے اپنا
راہِ ٹیڑھا مثالِ نیشِ کتر دم
احاطے سے فلک کے۔ ہم تو کب کے
جہاں دیکھا۔ کسی کے ساتھ دیکھا
کہے کہا ہاے زخمِ دل ہمارا !
کبھی تو اور کبھی تیرا رہا غم
ظہیر اُس کا کہاں عالم میں ! اے ذوق

(۲)

اے فلک ! گر تجھے اونچا نہ سُنائی دیتا
آسماں آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا
خاکساری سے نہ جاروب صفائی دیتا
گر حلیوں کو خدا ساری خدائی دیتا

نالہ اس زور سے کہوں میرا دُبائی دیتا
دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا
کون گھر آئینہ کے جاتا ؟ اگر وہ گھر میں
مُنہ سے بس کرتے نہ ہر گز یہ خدا کے بندے

دیکھ اگر دیکھنا ہے ذوق کہ وہ پردہ نشیں	دیدہ روزن دل سے ہے دکھائی دیتا
(۳)	
بے نصیب اُس کے ہیں گردیدار سے اُٹھ چُکا وہ ناتواں - جو رہ گیا اپنے دامن کو بچا کر جائیو ناکسوں سے کبار کیں وار سنگاں !	سی دو آنکھوں کو نظر کے تار سے دبکے تیرے سایہ دیوار سے برق ! میرے وادی پر خار سے اُلجھے کب دامن صبا کا خار سے
(۴)	
وہ خُلق سے پیش آتے ہیں جو فیض ساں ہیں فریادِ ستم کش ہے وہ شمشیر کشیدہ اشکوں میں بہ جاتے ہیں ہم سوے دربار اے ذوق ! کسی اہدم دیرینہ کا ملنا	ہے شاخِ ثمر دار میں گل پہلے ثمر سے جس کا نہ رُکے وار فلک کی بھی سپر سے مقصود رہ کعبہ ہے دریا کے سفر سے بہتر ہے ملاقاتِ مسیحا و خضر سے
(۵)	
کہا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے رہے ہوں شیشہء ساعت وہ مُکدّر دونوں حرص کے پھیلنے میں پانوؤں بقدر وسعت نہیں جُز شمع مجاور مرے بالین مزار نہ ستم کا کبھی شکوہ - نہ کرم کی خواہش کہا تماشا ہے کہ مثلِ مہ نو اپنا فروغ کبھی افسوس ہے آتا - کبھی رونا آتا	اُن کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے کبھی بل بھی گئے دو دل جو کدورت والے تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراعنت والے نہیں جُز کثرتِ پروانہ زیارت والے دیکھ تو اہم بھی ہیں - کہا صبر و قناعت والے جانتے اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے دل بیمار کے ہیں دو ہی عیادت والے

ناز ہے گل کو نزاکت پے چمن میں۔ اے ذوق اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے	
(۶)	
<p>کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لئے تو مول لیتے ہم اک اپنے مہرباں کے لئے بہشت ہے ہمیں آرام جاوداں کے لئے لگا رکھا ہے ترے خنجر و سناں کے لئے اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے</p>	<p>نہیں ثبات بلندی عروشاں کے لئے نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی۔ کہ یہ شے جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا اگر اُمید نہ ہمسایہ ہو۔ تو خانہ یاس و بال دوش ہے اس ناتواں کو سر لیکن بنایا آدمی کو ذوق! ایک جزو ضعیف</p>
(۷)	
<p>قاصد! جواب زندگی مُستعار دے ہنسکر گزار یا اسے رو کر گزار دے مانگو۔ تو ایک قطرہ نہ آئینہ واردے جب قصہ بنوں کو آئے۔ تو پہلے پکار دے کہا جانے کہا کرے! جو خدا اختیار دے</p>	<p>ایسا نہ ہو کہ آتے ہی آتے جواب خط اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات بے فیض گر ہے چشمہ آب بقا۔ تو کہا! پشہ سے سیکھے شیوہ مردانگی کوئی اس جبر پر تو ذوق! یہ انساں کا حال ہے</p>
(۸)	حس
<p>اپنی خوشی نہ آئے۔ نہ اپنی خوشی چلے جو چال ہم چلے۔ وہ نہایت بُری چلے پر کہا کریں! جو کام نہ بے دل لگی چلے ہم کہا رہے یہاں! ابھی آئے۔ ابھی چلے</p>	<p>لالی حیات۔ آئے۔ قضا لے چلی۔ چلے ہمسابھی۔ اس بساط پے کم ہوگا بد قمار بہتر تو ہے یہی۔ کہ نہ دنیا سے دل لگے ہو عمر خضر بھی۔ تو ہو معلوم وقت مرگ</p>

حکیم مومن خان - مومن

مومن خان نام۔ مومن تخلص۔ وطن دلی۔ طبابت پیشہ آہائی۔ ۱۸۷۱ء ہجری میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۱ء میں رحلت کی۔ نہایت ذکی و ذہین آدمی تھے۔ اُن کی روش خاص معاملہ بندی ہے۔ کہیں میرو درد کی سی سادہ بیانی۔ کہیں پارکی۔ ذوق و تہلیب کے ہم عصر تھے۔

(۱)

وعدہ و صلت سے ہو دل شاد کہا !
کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
ہیں اسیر اس کے۔ جو ہے اپنا اسیر
نالہ اک دم میں اڑا ڈالے دھوئیں
جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو
کہا کروں اللہ! سب ہیں بے اثر
ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
بستگہ جنت ہے۔ چلے بے ہراس

تم سے دشمن کی "مبارکباد" کہا!
آشیاں اپنا ہوا برباد کہا ہ
ہم نہ سمجھے صید کہا! "سیاد" کہا!
چرخ کہا اور چرخ کی بنیاد کہا!
بے وفا! پھر حاصل بیداد کہا ہ
دلولہ کہا! نالہ کہا! فریاد کہا!
آسماں بھی ہے ستم ایجاد کہا!
لب پہ مومن "ہرچہ بادا باد" کہا ہ

(۲)

کہا رم نہ کرو گے۔ اگر ابرام نہ ہوگا
ہاں جوش تپش! چھیڑ چلی جائے۔ کہہ پر تو
ناکامی اُمید پہ صبر آئے۔ تو کہا آئے

الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا
بھڑ جائینگے۔ فرسودہ اگر دام نہ ہوگا
ہر بات میں کہتے ہو۔ کہ یہ کام نہ ہوگا

وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن!
کہا شعر کہیں گے۔ اگر الہام نہ ہوگا

(۳)

اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا
اُس نے کہا جانے! کہا کیا لیکر!
آہ! طولِ اہل ہے روز افزوں
نارسائی سے دم رُکے۔ تو رُکے
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
چارۂ دل سوائے صبر نہیں
کہوں سُنے عرضِ مومن مضطر

رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا
دل کسی کام کا نہیں ہوتا
گرچہ اک مدعا نہیں ہوتا
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
سو تمھارے سوا نہیں ہوتا
صنم آخر خدا نہیں ہوتا +

(۴)

قابو میں نہیں ہے دل کم عوصلہ اپنا
لبیکِ حرم ہم ہیں۔ نہ ناقوسِ کلیسا
تھے دشت میں ہمراہ مرے آبلہ چند
اس حال کو پہنچے ترے قصہ سے کہ اب ہم
انصاف کے خواہاں ہیں۔ نہیں طالبِ زہم

اس جو رہ جب کرتے ہیں تجھ سے لگہ اپنا
پھر شیخ و برہمن میں ہے کہوں غلغلہ اپنا
سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا
راضی ہیں۔ گرا عدا بھی کریں فیصلہ اپنا
تحسینِ سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا

(۵)

تم بھی رہنے لگے خفا۔ صاحب!
سم۔ آزار۔ ظلم۔ جور۔ جفا
کہوں اُلجھتے ہو جنبشِ لب سے
کہوں لگے دینے خطِ آزادی

کہیں سایہ مرا پڑا۔ صاحب!
جو کیا۔ سو بھلا کیا۔ صاحب!
خیر ہے! میں نے کہا کہا؟ صاحب!
کچھ گنہ بھی غلام کا؟ صاحب!

کیجئے بس خدا خدا۔ صاحب!	نام عشق بتاں نہ لو۔ مومن!
(۶)	
<p>پُرکبا کریں! کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم انصاف کیجئے۔ پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم لو بندگی! کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم اور سوے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم مومن نہ ہوں۔ جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم</p>	<p>ٹھانی تھی دل میں۔ اب نہ ملینگے کسی سے ہم مجھ سے نہ بولو تم۔ اسے کہا کرتے ہیں بھلا! صاحب نے کس غلام کو آزاد کر دیا؟ کب گل کھلیگا! دیکھئے! یہ فصل گل تو دور لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں</p>
(۷)	
<p>کہا علم دھوم سے تیرے شہدا کے اُٹھے لیکا اُٹھے بھی۔ تو اک نقش بٹھا کے اُٹھے جس جگہ بیٹھ گئے۔ آگ لگا کے اُٹھے ضعف کے ہاتھ سے کبریت دُعا کے اُٹھے خوب احوال دل زار سنا کے اُٹھے</p>	<p>سینہ کو بی سے زین ساری ہلا کے اُٹھے گو کہ ہم صفیہ ہستی پہ تھے اک حرف غلط اُفرے گرجی محبت! کہ ترے سوختہ جاں میں دکھانا تمہیں تاثیر۔ مگر ہاتھ مرے شمر مومن کے پڑھے بیٹھے کے اُس کے آگے</p>
(۸)	
<p>تلافی کی بھی ظالم نے۔ تو کہا کی خبر لادے کوئی تحت التُّرے کی کہ تو نے کس توقع پر وفا کی؟</p>	<p>اگر غفلت سے باز آیا۔ جفا کی فلک کے ہاتھ سے میں جا چھپوں۔ گر جفا سے تھک گئے۔ تو بھی نہ پوچھا</p>
<p>”کہا اُس شوخ سے“ ”مرا ہے مومن“ ”کہا“ ”میں کبا کروں! مرضی خدا کی“</p>	

نواب مصطفیٰ خان شیفتہ

مصطفیٰ خان نام۔ شیفتہ تخلص۔ جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے جاگیردار اور عمائد دہلی سے تھے۔ ان کی ذات ستودہ صفات امارت۔ فقر اور علم و فضل کی جامع تھی۔ ریختہ میں حکیم مومن خان مومن سے مشورہ کرتے تھے۔ کلام نہایت متین و سنجیدہ۔ فارسی کا رنگ غالب۔ ۱۲۷۱ ہجری میں رحلت فرمائی +

(۱)

بے شک ادھر بھی آئیگا جھوٹا نسیم کا
نیرنگ و عشوہ کام ہے دیو رحیم کا
وابستہ سبب ہے کرم کب کریم کا
فوارہٴ جنان ہو زبانہٴ حجیم کا
میں اُستی ہوں نار و جنان کے قسیم کا

اے جان بیقرار ذرا صبر چاہئے
جس کی سرشت صاف نہ ہو آدمی نہیں
طاعت اگر نہیں۔ تو نہ ہو۔ یاس کس لئے!
جس وقت تیرے لطف کے دریا کو جوش آئے
لے شیفتہ! عذابِ جہنم سے کہا مجھے؟

(۲)

فسانہ ہے مشہور سیماب کا
غلط شوق ہے جنسِ نایاب کا
یہ ہے وقت اُن کے شکر خواب کا
رہا ذکر کل اُوں ہر باب کا
جہاں شغل ہو سیرِ مہتاب کا
جفا میں نہیں دخل اسباب کا
کہ اغماضِ شیوہ ہے آجباب کا

دل زار کا ماجرا کہا کہوں!
کہاں پھر وہ نایاب! پایا جسے
نہ کیجو غل۔ اے خوشنویانِ صبح
محبت نہ ہرگز جتائی گئی
وہاں تیرہ روزوں کی پروا کسے
میں بیچرم رہتا ہوں خائف۔ کہ واں
نہ کرنا خطا پر نظر شیفتہ!

(۳۳)

اہل طریق کی بھی روش سب سے ہے الگ
ہنگام عہد کام میں لائے وہ ایسے لفظ
یہ بات تو غلط ہے۔ کہ دیوانِ شریف
لیکن مبالغہ تو ہے البتہ! اس میں کم

جتنا زیادہ شغل۔ زیادہ فراغ بال
جن کو معانی متعدد پر اشتغال
ہے نسخہ معارف و مجملہ کمال
ہاں! ذکرِ خدا خال۔ اگر ہے۔ تو خال خال

(۳۴)

آرام سے ہے کون جہاں خراب میں؟
سب اُس میں محاورہ سب سے علیحدہ
معنی کی فکر چاہئے۔ صوت سے کہا حصول
ذات و صفات میں بھی یہی ربط سمجھئے
قطع نظر جو نقش و نگار جہاں سے ہو
مرنے کے بعد بھی کہیں شاید پتا لگے
وہ قطرہ ہوں۔ کہ موجِ دریا میں گم ہوا
اُس صوتِ جاں نواز کا ثانی نہیں بنا
اسے آفتِ زمانہ! تیرے دور میں شکیب
بیباک شیوہ۔ شوخ طبیعت۔ زبانِ دراز
تکلیف شریفہ ہوئی تم کو۔ مگر حضور!

کُل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
آئینہ میں ہے آب۔ نہ آئینہ آب میں
کہا فائدہ ہے موج اگر ہے سراب میں
جو آفتاب و روشنی آفتاب میں
دیکھو وہ آنکھ سے۔ جو نہ دیکھا ہو خواب میں
کھویا ہے ہم نے آپ کو عہدِ شباب میں
وہ سایہ ہوں۔ کہ محو ہوا آفتاب میں
کہا ڈھونڈتے ہو! ربط و عود و رباب میں
بلبل کو باغ میں ہے۔ نہ ماہی کو آب میں
مُلزم ہوا ہے۔ پر نہیں عاجز جواب میں
اس وقت اتفاق سے وہ ہیں عتاب میں

(۵)

جو کہ ہوا محو تجلی ذات

خاکِ در اُس شخص کی اکسیر ہے

<p>فرض کیا۔ آہ میں تاثیر ہے خامہ! مدد کر۔ دم تحریر ہے پاٹوں میں فولاد کی زنجیر ہے شیفتہ! کچھ اپنی ہی تقصیر ہے</p>	<p>کھیل ہے کچھ یہ کہ دکھا دوں تمہیں خط کے نہ لکھنے کا لکھوں کہا گلہ؟ کہا کہوں! احباب کی آہن دلی ہم سے وہ ناحق جو خفا ہو گئے</p>
<p>ستم کو اگر وہ بھلا جانتا ہے اگر آشنا۔ آشنا جانتا ہے جو محفل کو خلوت سرا جانتا ہے کچھ آئین اہل صفا جانتا ہے کہ وہ آپ ہم سے سوا جانتا ہے</p>	<p>شکر کے سے بُرا مانتا کہوں! جو بیگانہ جانے تجھے خلق۔ کہا غم! اُسے کُنج خلوت کی کہا ہے ضرورت! بہر صورت آئینہ بھی مغنم ہے ہمیں شیفتہ کی نصیحت سے حاصل!</p>
<p>کہ کس کے وعدے پر اتنا ہے انتظار مجھے نہ کوئی دوست ملیگا نہ کوئی یار مجھے نواے دلکش مُرغانِ شاخسار مجھے جسے غرور ہو۔ آئے۔ کرے شکار مجھے جہان میں نہ ملا کوئی راز دار مجھے کچھ اشتہار تمہیں ہو۔ کچھ اشتہار مجھے خراب تو نے کیا۔ جلوہ بہار مجھے کہ اُن کی بزم میں ہو دخل و اختیار مجھے</p>	<p>ابھی کہوں۔ تو کریں لوگ شرمسار مجھے یہی گمان یہی رشک ہے اگر۔ تو کبھی قص میں کرتی ہے تحریک بال جنبانی ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں رہے سراپے مکتومہ دل ہی میں۔ افسوس! جفا کو ترک کرو تم۔ وفا کو میں چھوڑوں جو شورشیں نہ مچاتا۔ اسیر کہوں ہوتا! بڑے فساد اٹھیں۔ شیفتہ! خدا نہ کرے!</p>

میرزا اسد اللہ خان غالب

ان کے کلام میں فارسی الفاظ اور ترکیبوں کا استعمال بیشتر۔ مگر الفاظ کی شستگی اور ترکیب کی چستی بے مثل۔ معانی کثیر کو الفاظ قلیل میں بیان کرنا ان کا خاصہ ہے۔ ابتدا سے عمر میں دس برس تک بیدل و اسیر کے طرز پر خیالی مضامین لکھا کئے۔ جب تمیز آئی۔ اُس دیوان کو چاک کر ڈالا۔ دیوانِ حال میں کچھ نمونہ ابتدائی کلام کا موجود ہے +

(۱)

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائینگے کہا!
بے نیازی حد سے گری۔ بندہ پرور اکب تک
حضرت ناصح گرائیں۔ دیدہ و دل فرخ راہ
آج و اس تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں
خانہ زادِ زلف ہیں۔ زنجیر سے بھائی گنگے کہوں!
ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غم آفت اسد
زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائینگے کہا!
ہم کریں گے عرضِ حال اور آپ فرمائینگے کہا؟
کوئی عجوبہ تو سمجھا دو۔ کہ سمجھائینگے کہا؟
عذیرے قتل کرنے میں وہ اب لائینگے کہا؟
ہیں گرفتار و فـا۔ زنداں سے گھبرائینگے کہا؟
ہم تے یہ مانا۔ کہ دلی میں ہے۔ کھائینگے کہا؟

(۲)

یہ نہ تھی ہماری قسمت۔ کہ وصال یار ہوتا
ترے وعدہ پر جئے ہم۔ تو یہ جان جھوٹ جانا
یہ کہاں کی دوستی ہے۔ کہ بنے ہیں دستِ ناصح
رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو۔ کہ پھر نہ تھمتا
کہوں کس سے میں۔ کہ کہا ہے۔ شبِ غم بڑی بلا؟
اُسے کون دیکھ سکتا۔ کہ یگانہ ہے وہ یکتا
یہ سائلِ تصوف! یہ ترایان! غالب!
اگر اور جیتے رہتے۔ یہ ہی انتظار ہوتا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے۔ اگر اعتبار ہوتا
کوئی چارہ ساز ہوتا! کوئی ٹھگسار ہوتا
جسے غم سمجھ رہے ہو۔ وہ اگر شرار ہوتا
مجھے کہا بُرا تھا مرنا۔ اگر ایک بار ہوتا
جو دولی کی بوجھی ہوتی۔ تو کہیں دوچار ہوتا
تجھے ہم ولی سمجھتے۔ جو نہ بادہ خوار ہوتا

(۱۳)

ہوئی تاخیر۔ تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا؟
 تم سے بچا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ
 تو مجھے بھول گیا ہو۔ تو پتا بتلا دوں
 بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے۔ تو کہا!
 پیشہ میں عیب نہیں۔ رکھے نہ فریاد کو نام
 ہم تھے مرنے کو کھڑے۔ پاس نہ آیا۔ نہ سہی!
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
 ریت کے تمھیں استاد نہیں ہو۔ غالب!

(۱۴)

گھر جب بنالیا ترے در پر کسے بغیر
 کہتے ہیں۔ جب رہی نہ مجھے طاقت سخن
 کام اُس سے آپڑا ہے۔ کہ جس کا جہان میں
 جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے۔ وگرنہ ہم
 چھوڑ دینگے نہ اُس بُت کافر کا پوجنا
 مقصد ہے ناز و غمزہ۔ ولے گفتگو میں کام
 ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بہا ہوں میں۔ تو چاہئے دونا ہوا التفات
 غالب! نہ کر حضور میں تو بار بار عرض

آئینہ

ساط

(۵)

کب سے ہوں (کہا بتاؤں!) جہان خراب میں
قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں
ہیں آج کہوں دلیل! کہ کل تاکت تھی پسند
رو میں ہے رخس عمر کہاں (دیکھئے) تھمے!
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُعد ہے
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
ہے مثل نمودِ صُور پر وجودِ بحر
غالب! یتیم دوست سے آتی ہے بوے دوست

شہاے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں
میں جانتا ہوں۔ جو وہ لکھنے کے جواب میں
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
نئے ہاتھ باگ پر ہے۔ نہ پا ہے رکاب میں
جتنا۔ کہ وہم غیر سے ہوں تیج و تاب میں
حیراں ہوں۔ پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں!
یاں کہا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں
مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں

۶

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے
میرے ہونے میں ہے کہا رسوائی
اپنی ہستی ہی سے ہو۔ جو کچھ ہو
عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں!
کچھ تو دے۔ اے فلک نا انصاف!
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے

کچھ نہیں ہے۔ تو عداوت ہی سہی
اے! وہ مجالس نہیں۔ خلوت ہی سہی
آگہی گر نہیں۔ غفلت ہی سہی
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی
نہ سہی عشق۔ مصیبت ہی سہی
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
بے نیازی تری عادت ہی سہی

یار سے چھیڑ چلی جائے اسد!

گر نہیں وصل۔ تو حسرت ہی سہی

	(۷)	
<p>اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اُور ہے سوز غمہائے نہانی اُور ہے پر کچھ اب کے سر گرانی اُور ہے کچھ تو پیغامِ زبانی اُور ہے ایک مرگِ ناگہانی اُور ہے</p>		<p>کوئی دن گر زندگانی اُور ہے آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں! بار بار دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں دے کے خطِ منہ دیکھتا ہے نامہ بر ہو چکیں غالب! بلائیں سب تمام</p>

خواجہ حیدر علی - آتش

خواجہ حیدر علی نام۔ آتش تختص۔ ان کے والد دلی سے لکھنؤ آئے۔ خواجہ کو ابتدائے عمر سے شاعری کا چسکا لگا۔ شیخ مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ غزل گوئی میں شیخ ناسخ سے مقابلہ رہا۔ ان کے کلام میں لطفِ محاورات اور گرمی و تاثیر بہ نسبت شیخ ناسخ کے زیادہ ہے۔

	(۱)	
<p>ہشیار وہی ہے۔ کہ جو دیوانہ ہے اُس کا معمورۂ عالم جو ہے۔ ویرانہ ہے اُس کا جو سینہ۔ کہ صد چاک ہوا۔ شانہ ہے اُس کا عرصہ یہ دو عالم کا جلو خانہ ہے اُس کا حالت کو کرے غیر۔ وہ یارانہ ہے اُس کا قیمت جو دو عالم کی ہے۔ بیجانہ ہے اُس کا جامہ سے وہ باہر ہے۔ جو دیوانہ ہے اُس کا آلودہ دنیا جو ہے۔ بیگانہ ہے اُس کا</p>		<p>حُسنِ پری اک جلوۂ مستانہ ہے اُس کا وہ شوخ نہاں گنج کی مانند ہے اُس میں جو چشم۔ کہ حیراں ہوئی۔ آئینہ ہے اُس کی دلِ قصرِ شمشہ ہے۔ وہ شوخ اُس میں شمشاہ وہ یاد ہے اُس کی۔ جو بھلا دے دو جہاں کو یوسف نہیں۔ جو ماتھ لگے چند دم سے آوارگی نکمتِ گل ہے یہ اشارہ یہ حال ہوا اُس کے فقیروں سے ہویدا</p>

شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش

بیریز مئے شوق سے پیمانہ ہے اُس کا

(۳)

برنگ شمع جس نے دل جلایا تیری دوری میں
ہزاروں حسرتیں جائیگی میرے ساتھ دنیا سے
سوائے رنج کچھ حاصل نہیں ہے اس خراب میں
نظر آیا تماشا ہے جہاں۔ جب بند کیں آنکھیں
ہوا ہرگز نہ خط شوق کا سامان دست۔ آتش!

تو اُس نے منزل مقصود کو زیرِ قدم پایا
شرار و برق سے بھی عرصہ ہستی کو کم پایا
غنیمت جان۔ جو آرام تو نے کوئی دم پایا
صفائے قلب سے پہلو میں ہم نے جامِ حم پایا
سیاہی ہو گئی نایاب۔ اگر ہم نے قلم پایا

(۳)

نہ یوریا بھی میسر ہوا بچھانے کو
مطیعِ نفس نہ اللہ نے کیا مجھ کو
نہ پھول بیٹھ کے بالائے سرو۔ اے قمری!
عجیب بھول بھلیاں ہے غفلتِ ہستی
عجب نہیں ہے۔ جو سودا ہو شعر گوئی سے

ہمیشہ خواب ہی دیکھا کئے چھپر کھٹ کا
نہ میں نے پیرویِ غول کی۔ نہ میں بھٹکا
چڑھی جو بانس کے اوپر۔ یکام ہے نٹ کا
جسے کہ راہ ہوئی اُس سے۔ خوب ہی بھٹکا
خراب کرتا ہے آتش! زبان کا چٹکا

(۴)

اے چرخ بے مروت! بل بے تنک مزاجی!
برباد کرنے ناعق۔ اے بادِ صرا! اُس کو
غرلت گزینی کا جو میں نے کیا ارادہ
پھونک آشیاں ہمارا۔ اے برقِ آتش گل!
میری ہی خاک پر کی مُنہ زوری اُس نے آتش!

خوش تیرے گھر میں دُودن اک میہماں نہ ٹھیرا
بلبل کا آشیانہ برگِ خزاں نہ ٹھیرا
کنجِ لحد سے بہتر کوئی مکان نہ ٹھیرا
رہنے کے قابل اپنے یہ بوستاں نہ ٹھیرا
پہروں سمندرِ قاتل ورنہ کہاں نہ ٹھیرا!

(۵)

نہیں جائے اقامت دارِ فانی
 کرے عینک طلب یہ ناتوانی
 صبا کی چاہتا ہوں مہربانی
 کہیں ٹٹا ہے یہ داغِ جوانی
 سبک کرتی ہے مُردہ کو گرانی
 کفن سمجھے قباے زندگانی
 رہی مشاقِ گوش اپنی کہانی
 کلام اپنا ہے ہاتھ کی زبانی
 ہر اک بیت اس میں ہے گنجِ معانی

مسافر کی طرح رہ خانہ بردوش
 یقین ہے دیدہ باریک بین کو
 یہ مُشتِ خاک ہو مقبولِ درگاہ
 سُفیدی موکی ہو کافور ہرچند
 نہ خوش ہو فرہی تن سے غافل
 موے جو پیشتر مرنے سے وہ لوگ
 ہوا کوئی نہ حالِ دل سے آگاہ
 خدا کے حکم سے ہے قوتِ نطق
 مرا دیواں ہے۔ اے آتشِ خزانہ

(۶)

چودہ طبق سے باہر نعمت نہیں ہے کوئی
 پنی جائیے گا کس کو! شربت نہیں ہے کوئی
 ”معذور رکھئے۔ وقتِ فرصت نہیں ہے کوئی“
 حاضر جو کچھ ہے اُس میں حجت نہیں ہے کوئی
 نا آشناے معنی صورت نہیں ہے کوئی
 تجکو نہ چاہیے۔ ایسی خلقت نہیں ہے کوئی
 بے اعتبار ایسی دولت نہیں ہے کوئی
 ہمسایہ بھی خیر خواہ دولت نہیں ہے کوئی

آنکھوں کو کھول۔ اگر تو دیدار کا ہے بھوکا
 یہ کہا سمجھ کے کڑوے ہوتے ہیں آپ ہم سے!
 میں نے کہا۔ کبھی تو تشریف لاؤ۔ بولے
 دل لیکے جان کے بھی سائل جو ہو۔ تو حاضر
 ہم شاعروں کا حلقہ حلقہ ہے عارفوں کا
 ہنزدہ ہزار عالم دم بھر رہا ہے تیرا
 نازاں نہ حُسن پر ہو۔ ہماں ہے کوئی دم کا
 یوں بد کہا کرو تم۔ یوں مال کچھ نہ سمجھو

ما و شما۔ کہہ و مہ کرتا ہے ذکر تیرا | اس داستاں سے خالی صحبت نہیں ہی کوئی

(۷)

منزل ہی دور ہے۔ جو یہ پہنچی نہیں ہنوز | دم لینے والی راہ میں عمر رواں نہ تھی
دکھلائے سیر آنکھوں کو بام مراد کی | ایسی کوئی کندہ۔ کوئی نزدباں نہ تھی
نافہمی کی دلیل ہے یہ سجدہ سے ابا | ابلیس کو حقیقتِ آدم عیاں نہ تھی
افسوس کہا جوانی رفتہ کا کچھئے ! | وہ کونسی بہار تھی ! جس کو خزاں نہ تھی
نالوں سے ایک دن نہ کئے گرم گوش یار | آتش ! مگر تمہارے دہن میں زباں نہ تھی

شیخ امام بخش ناسخ

شیخ امام بخش نام۔ ناسخ تختص۔ لکھنؤ کے مشاہیر شعر سے ہیں اور اپنے وقت کے اُستاد۔
میر تقی۔ مصحفی۔ انشا۔ جراث کا اخیر زمانہ دیکھا تھا۔ خواجہ آتش کے ہمعصر تھے۔ کلام ان کا
اصول فن کے مطابق نہایت چٹا تھا۔ تشبیہ و تمثیل سے معمور۔ مگر دلاویزی و تاثیر کم +

(۱)

انسان کو انسان سے کینہ نہیں اچھا | جس سینہ میں کینہ ہو۔ وہ سینہ نہیں اچھا
آوازیہ آتی ہے لب آب بقا سے | ”مرنا ہی یہاں خوب ہے جینا نہیں اچھا“
ہو سیر جو منظور (دلا!) بحر جہاں کی | جز کشتی درویش سفینہ نہیں اچھا

(۲)

دشمن سر ہے تری گردن کشتی مانند شمع | افسرِ رزق سے رکھ۔ پر نہ اتنا سر اٹھا
زندگی میں صرف کر۔ تا ہو سبکدوشی حصول | مثل قاروں خاک میں جا کر نہ بارِ زر اٹھا
چاہئے تعمیرِ دل۔ جو ساتھ اٹھا لیجا ٹیگا | یوں خرابی کے لئے دیوار اٹھا۔ یادِ ر اٹھا

بات جن نازک مزاجوں سے نہ اٹھتی تھی کبھی کبیا سخن سنجی سے حاصل! جب سخنِ خدا ہی نہیں	بوجھ اُن سے سیکڑوں من خاک کا بونکر اٹھا! زانوے فکر سے۔ اے تاسع! تو اپنا سر اٹھا
(۳)	
ہو وطن میں خاک میرے گوہر مضمون کی قدر ہوتی ہے غربت میں ثروت۔ پر بڑی لیزا کے بعد اعتمادِ اصلا نہیں۔ گر ہے جہاں زیرِ نگین آج تو پوشاک پر مرتا ہے تو۔ کل دیکھیو!	لعل قیمت کو پہنچتا ہے بدخشاں چھوڑ کر رنج اٹھائے کس قدر یوسف نے کغاں چھوڑ کر اٹھ گیا دنیا سے خاتم کو سلیمان چھوڑ کر جائیگا تابش تیری لاش عریاں چھوڑ کر
(۴)	
خوش قدوں کی خاک یہ اٹھتی ہے ہر دم سر و قد آج نقاشی کی چھت لگوا۔ نہیں مانع کوئی دوست۔ دشمن۔ سب کے سب ہیں فتنی مثل نسیم دُم دبا جاتے تھے جن کے سامنے شیرِ زیاں بے وطن ہو کر زمانہ میں ہوئے نالاں بشر	گرد باد۔ اے اہل غفلت! اس بیاباں میں نہیں کل بخر خفاش کوئی عسقف ایواں میں نہیں گل تو کبا! کاٹا بھی اک دن اس گلستاں میں نہیں غیرِ رواہ و شغال اب اُن کے ایواں میں نہیں استننا لوں سے ہرگز نئے نیستاں میں نہیں
(۵)	
دور و زایک وضع پہ رنگ جہاں نہیں حاصل تجھے بصارتِ یعقوب ہو اگر منعم کے شکر میں بھی ہلائیں کبھی کبھی	وہ کونسا چمن ہے کہ جس کو خزاں نہیں یوسف بغیر کوئی یہاں کارواں نہیں تنہا براے لذت دنیا زباں نہیں
پژمردہ ایک ہے۔ تو شگفتہ ہے دوسرا باغ جہاں میں فصل بہار و خزاں نہیں	

(۶)

بیاں کہا ہو سکے عمر رواں کی مجھ سے چالاکی
اکیلا دل مرا فوجِ تمنا کے مقابل ہے
نثرِ بختِ جو ہے (اے خام طبعو!) باغِ عالم میں
کہ اس تو سن سے لگا ہے نہ ترکی کو۔ نہ تازی کو
الہی کیجیو تو فتیابِ اس مردِ غازی کو
نہ کہو نہ کر خاکساری سے وہ بدلے سرفرازی کو!

(۷)

”پاشگستہ جو ہے۔ کرتا ہے جہاں میں سلطنت“
منعمِ مودی کے گھر کو اہلِ حاجت لوٹ لیں
بانٹ لے کوئی کسی کا درد۔ یہ ممکن نہیں
دیکھنا (اے اہلِ عبرت!) انتقامِ آسمان۔
یہ صدا آتی ہے ہر دم تربتِ تیمور سے
مانگتا ہے کب کوئی جا کر غسلِ زنبور سے!
بارِ غم دنیا میں اٹھواتے نہیں مزدور سے
بنتے ہیں جامِ گدا خاکِ سرِ فغفور سے

شیخ قلندر بخش جرأت

قلندر بخش نام۔ جرأت تخلص۔ اکبر آبادی مشہور ہیں۔ مگر ان کے والد دلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں پہنچ کر ان کی غزلوں نے شہرت پائی۔ عین جوانی میں نابینا ہو گئے۔ ۱۲۳۵ھ میں انتقال کیا۔ میر انشا اور مصحفی کے ہم عصر تھے۔ ان کے کلام میں میر کی سی سادہ بیانی اور لطفِ محاورہ تو ہے۔ مگر مضامینِ رندی و ہوا پرستی کی حد سے باہر کم نکلتے ہیں +

(۱)

غمِ رورو کے کتا ہوں کچھ اُس سے اگر اپنا
باتوں سے کٹے کس کی بھلا راہ ہماری!
عالم میں ہے گھر گھر خوشی و عیش۔ پر اُس بن
ہر بات کا ہتر ہے چھپانا ہی۔ کہ یہ بھی
تو ہنس کے وہ بولے ہے میاں! فکر کر اپنا
غربت کے سوا کوئی نہیں ہم سفر اپنا
ما تم کدہ ہم کو نظر آتا ہے گھر اپنا
ہے عیب۔ کرے کوئی جو ظاہر ہنر اپنا

یابوس جو پھر آتا ہے پیغامبر اپنا	کہا کہا اُسے دیکھ۔ آتی ہے (جرات) ابھرتی
(۲)	
آوارہ وطن کو لگے خوش وطن کی بات مجھ غمزدہ سے پوچھئے رنج و محن کی بات سنتا ہوں گوشِ دل سے ہر اک مردوزن کی بات اک رہ گئی زباں پہ گل و یاسمن کی بات	بلبل سُننے نہ کہو نہ کہ قفس میں چمن کی بات عیش و طرب کا ذکر کروں کہا میں۔ دوستو! شاید اُسی کا ذکر ہو۔ ہر رہگزر میں میں جرات خزاں کے آتے چمن میں رہا نہ کچھ
(۳)	
سیرِ گل دیدہ گریاں نے دکھائی مجکو اُس گلی کی جو میسر ہو گدائی مجکو آہ دکھلائی گی کہا اُس کی لڑائی مجکو وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی مجکو	صوتِ بلبل دلِ نالاں نے سُنائی مجکو لاؤں خاطر میں نہ میں سلطنتِ ہفت اقلیم صلح میں جس کی نہیں چین یہ اندیشہ ہے وصل میں جس کے نہ تھا چین۔ سو جرات افسوس
(۴)	
میں ہر اک شخص سے رکھتا ہوں سروکار۔ کہ تو؟ دیکھیں تو۔ پہلے ہم اس بحر سے ہوں پار۔ کہ تو؟ دیکھیں۔ اے نکستِ گل! ہم ہیں سبکار۔ کہ تو؟ بیوفا وہ ہے۔ پھر اے شوخ ستمگار۔ کہ تو؟	اتنا بتلا مجھے ہر جانی ہوں میں۔ یار! کہ تو کم ثباتی مری ہر دم ہے مخاطبِ بجناب نا تو الی مری گلشن میں یہ ہی بستے ہے دوستی کر کے جو دشمن ہوا تو جرات کا
(۵)	
غنجہ پُرمردہ ساں دل کی کلی مڑھ جائی قبل ازیں عمرِ جوانی جو مزے دکھلا گئی	دی خبر پیکِ صبا نے کہا یہ گلشن میں جو آہ! ضعف پیری روز اُس کا انتقام اب لے ہے آہ!

اُس سے کہوں بچے ہے۔ کہا سودا چڑھا تجکو۔ دلا! وہ نہیں گر آپ میں۔ تو تو ہی بس کر جا گئی
لے اجل! بس یہ تو رسوائی نہ دیکھی جائیگی طبع غمخواروں کی اپنے اب بہت اُکتا گئی
اب ڈھٹائی سمجھے یا اس کو جرأت جانئے آئینکے جی۔ آئینکے! اب تو طبیعت آگئی

(۶)

مُشکل ہے۔ جو آوے وہ احاطہ میں خرد کے گو اُس کا تصور کوئی اِدراک سے باندھے
دعوئے نہ کرے برق کبھی اپنی تڑپ کا گر پائوں ترے تو سن چالاک سے باندھے
قاتل ہو وہ ستمکے۔ تو ابھی ڈر کے یہ بھاگیں جو تیغ و سپر پھرتے ہیں بے باک سے باندھے

سید انشاء اللہ خان انشا

انشاء اللہ خان نام۔ انشا تخلص۔ شرفائے دہلی سے تھے۔ استعداد علمی میں لائق و فائق۔
فارسی۔ عربی۔ ترکی سے ماہر۔ شیخ مصطفیٰ نے ان کو فیضی زباں لکھا ہے۔ کلام میں ہزل و ظرافت
زیادہ ہے۔ مگر جو صفات و سنجیدہ ہے۔ وہ بے مثل و نظیر۔ میر و مصطفیٰ و جرأت کے ہم عصر تھے۔
نواب آصف الدولہ کے عہد میں لکھنؤ پہنچے۔ ۱۲۳۳ھ میں سجات دیوانگی انتقال کیا ۛ

(۱)

جس شخص نے کہ اپنے سخوت کے بل کو توڑا راہِ خدا میں اُس نے گویا جہل کو توڑا
اپنا دل شگفتہ تالاب کا کنول تھا افسوس تو نے ظالم! ایسے کنول کو توڑا
تھا ساعتِ فرنگی۔ دل چپ جو ہو رہا ہے کہا جائے کہ کس نے ہے اس کی کل کو توڑا
دارا و جم نے تجھ سے کہا کہا شکست پائی لے چرخ! تو نے کس کس اہلِ دول کو توڑا
یعنی ہے جس دل تو ظالم! تو آج لے چمک پڑ جائیگا ورنہ پھر اس کا کل کو توڑا
احوالِ خوش آنہوں کا! انشا میاں اجنہوں نے اُس ذاتِ بخت سے بل بند اجل کو توڑا

(۲)	<p>جھوٹا نکلا قرار تیرا واللہ! کہ کام آ رہے گا کر جبر جہاں تلک تو چاہے انشا سے نہ روٹھ مت خفا ہوا</p> <p>اب کس کو ہے اعتبار تیرا مجھ سا یک رنگ یار تیرا میرا کہا! اختیار تیرا ہے بندہ جاں نثار تیرا</p>
(۳)	<p>شعلے بھڑکے ہیں یوں اپنے تن کے اندر جو چاہو تم سو کہہ لو چپ چاپ ہیں ہم ایسے گل سے زیادہ نازک جو دلبران رعنا ہے مجھ کو یہ تعجب سو وینگے پانوں پھیلا</p> <p>دو لگ رہی ہو جیسے گرمی میں بن کے اندر گویا زیاں نہیں ہے اپنے دہن کے اندر یہ رنگ گورے گورے کو نکھر کفن کے اندر یعقوب وار ہم کو بیت الحزن کے اندر</p> <p>یوں بولتا کہ ہے سنتے ہو میرا انشا! ہم طرفہ ہم مسافر اپنے وطن کے اندر</p>
(۴)	<p>شادابی ہو ایسی یہ کیفیت اب کے ہے نظارہ سوے دانہ شبنم اگر کروں اشجار جھومتے ہیں پڑے صحن باغ میں موج بہار لالہ خود رونے لے نسیم!</p> <p>سورنگ کے شگفتہ ہیں گل شاخسار پر جاتی ہے چٹنگاہ پھسل سبزہ زار پر تاک اینڈتے ہیں سست پڑے جو بھار پر کچھ آگ سی لگائی ہے آ کو ہسار پر</p>
(۵)	<p>نیکلے ہے خوں ٹھہر ٹھہر دل کے ہر اک خراش سے چھیڑ دو اس کو دوستو! تیز قلم تراش سے</p>

ہم کو مصاحبوں سے ہے آپ کے کبار برابری
ہم ہیں مکینہ اک غلام فرقہ خواجہ تاش سے
موسم گل ہے دوستو! جاے وہ سیر باغ کو
اٹھنے کی تاب جس کو ہو تکیہ گہ فراش سے
حضرت عشق! دیر میں رہتے ہو یا حرم میں تم
جکونہیں کچھ اطلاع آپ کی بود و باش کی
ہے یہ دوروزہ زندگی ہم کو وبال گردن آہ!
لے وہ خوشا! جو چھٹ گئے دغدغہ معاش سے

(۶)

یہ جائے ترحم ہے۔ اگر سمجھے تو صیاد
میں اور پھنپوں اس طرح اس کچھ قفس میں
آتی ہے نظر اُس کی سبلی ہمیں زاہد!
ہر چیز میں۔ ہر سنگ میں۔ ہر غار میں خس میں
کبا پوچھتے ہو؟ عمر کٹی کس طرح اپنی
جزرد نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں
ہر بات میں یہ جلدی ہے۔ ہر چیز میں اصرار
دنیا سے نرالی ہیں غرض تیری تو رسمیں
انشائے گرگوش اضمہ ہوں نہ۔ تو آوے
آواز تجھے یار کی ہر بانگ جرس میں

(۷)

نبھ گئی بندہ درگاہ سے اور آپ سے خیر!
راہ رو! چونک۔ کہ ہے قافلہ میں تیاری
سودل غمزدہ کے موجب تسکین ہوئے
قمری و بیل نالاں میں پڑے جو جھگڑے
دولت شرم سے ماتہ سلاطین ہوئے
اشک آنکھوں سے قدم رکھ نہیں سکتے باہر
گرچہ معلوم تجارت کے سب آئیں ہوئے
قصہ بنگالہ مناسب ہی نہیں صاحب کو
فائدہ کہا! جوشناساے اراکیں ہوئے
جی ہی اچھا نہ رہا پھر۔ تو عیاذاً باللہ!

(۸)

کریٹھے وہیں فضل خداداد پے تکیہ
جب بن نہ پڑی بات کچھ اپنی تگ و دو سے

مخطوط پیاز و نمک و گردہ جو سے
خطرہ ہی نہیں تھلکہ وقتِ درو سے
اس باد بہاری کی سواری کی جلو سے

جان اہل توکل انھیں اشخاص کو جو ہیں
اے دل! وہ خوشاکشت برومند کہ جس کو
افواجِ گل و لالہ میں ہے زلزلہ انشا

شیخ غلام بہدانی مصحفی

غلام بہدانی نام۔ مصحفی تخلص۔ وطن اصلی امروہہ۔ دلی میں آکر علوم رسمہ حاصل کئے۔
آصف الدولہ کے زمانہ میں لکھنؤ پہنچے۔ اور ریختہ گوئی میں میر و سودا کے بعد علمِ استاد ی
بلند کیا۔ خود فرماتے ہیں ۷۷ اے مصحفی شاعر نہیں پورب میں ہوا میں + دلی میں بھی چوری
میرا دیوان گیا تھا + ان کا کلام نہایت صاف و شستہ ہے۔ کہیں بطرز سودا۔ کہیں بطرز میر +

(۱)

یہاں عمر کو وقفہ ہے چراغِ سحری کا
دل کوچ میں رہتا ہے ہمیشہ سفری کا
جبریل کو مقدور نہیں نامہ بری کا
احسان ہے مجھ پر یہ نسیمِ سحری کا
محتاجِ طبیبوں کی نہ کر چارہ گری کا

نظارہ کروں دہر کی کہا جلوہ گری کا!
کہا لطفِ مقام اُن کو جو مشتاقِ عدم ہیں
کہا بھیجئے قاصد کو وہاں! کوچہ میں جس کے
تریت پہ مری برگِ گل تازہ چڑھائے
بندہ ہے ترا۔ مصحفی خستہ کو یارب!

(۲)

سینہ میں آدمی کے دلِ عطر داں بنایا
یہاں آشیاں بنایا۔ وہاں آشیاں بنایا
آوارگی نے ہم کو ریگِ رواں بنایا
یہ رنگ اپنا ظالم! تو نے کہاں بنایا؟

بوئے محبتِ اپنی رکھی خدا نے اُس میں
اپنی تو اس چمن میں عمر اس طرح سے گزری
گرم سفر رہے ہم۔ منزل کو پر نہ پہنچے
اے مصحفی! گریباں سارا مو سے تر ہے

(۳)	<p>ہے یہاں کس کو دماغ انجمن آرائی کا شیشہ دل کو مرے چور کیا کہوں اُس نے؟ بھیج دیتا ہے خیال اپنا عوض اپنے مدام مصحفی! ریختہ پہنچا مرا کس رتبہ کو</p>	<p>اپنے رہنے کو مکاں چاہئے تنہائی کا کہا بگاڑا تھا بھلا گنبدِ مینائی کا؟ اکس قد ریار کو غم ہے مری تنہائی کا! شوریہاں گرد ہے مرزا کی بھی مرزائی کا</p>
(۴)	<p>کہا غیر کا کھٹکا ہے؟ کہ میں کچھ نہیں کہتا دیوانے جو ہوتے ہیں کہا کرتے ہیں کہا کہا جو چاہتے ہیں۔ مجکو وہ کہتے ہیں۔ خدایا! اے مصحفی! بعضے مرے کنے کے ہیں قائل</p>	<p>یہ منہ مجھے تیرا ہے۔ کہ میں کچھ نہیں کہتا جگو یہ اہی سودا ہے۔ کہ میں کچھ نہیں کہتا تو عالم و دانا ہے۔ کہ میں کچھ نہیں کہتا بعضوں کا مقولہ ہے۔ کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>
(۵)	<p>بوے خوں دیتا ہے کچھ مجکو یہ گلشنِ اے صبا کس کے ماتم میں ہوئے ہیں گل ہزاروں سینہ چاک ہم اسیرانِ قفس کو تب خبر دی تو نے آہ! ڈاکٹر شبنم کے مندرے بے تکلف کان میں</p>	<p>ہے شیدوں کا یہاں کس کس کے مدفن اے صبا بلبلیں کرتی ہیں کس کشتہ پر شیون اے صبا لٹ گئے جب باغ میں بھولوں کے خرمن اے صبا اب کے ہولی میں بنانا گل کو جو گن اے صبا</p>
(۶)	<p>معشوں ہوں یا عاشقِ معشوقِ نماہوں ہوں شاہدِ تنزیہ کے رخسارہ کا پردہ ہستی کو مری ہستی عالم نہ سمجھنا</p>	<p>معلوم نہیں مجکو۔ کہ میں کون ہوں۔ کہا ہوں یا خود ہی میں شاہد ہوں۔ کہ پردہ میں چھپا ہوں ہوں ہستی۔ مگر ہستی عالم سے جدا ہوں</p>

<p>سوزِ جگر دل ہوں۔ کبھی ناز و ادا ہوں میں عطر نسیمِ چمن و بادِ صبا ہوں حق یہ ہے کہ میں سازِ حقیقت کی صدا ہوں ہر چند کہ خود عقدہ و خود عقدہ کشا ہوں ہر رنگ میں میں مظهرِ انوارِ خدا ہوں</p>	<p>انداز ہیں سب عاشق و معشوق کے مجھ میں ہے مجھ سے گریبانِ گل و صبحِ مُعطر گوشِ شنوا ہو۔ تو میری رمز کو سمجھے یہ کہا ہے کہ مجھ پر مرا عقدہ نہیں کھلتا اے مصحفی شائیں ہیں مری جلوہ گری میں</p>
(۷)	
<p>کچھ ان دنوں تو تیرے چُھن سے جھڑ گئے ہیں کشتوں کے ہر گلی میں ستھراؤ پڑ گئے ہیں منزلِ پیرے ساتھی مجھ سے بچھڑ گئے ہیں بن بکے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں</p>	<p>چہرہ اُتر رہا ہے۔ نقشے بگڑ گئے ہیں تلوارِ سچ کے جب وہ نکلا ہے گھر سے باہر روتا پھروں نہ کہو نکر میں قافلہ میں ہر سو اے مصحفی میں روؤں کہا اگلی صحبتوں کو؟</p>
(۸)	
<p>شکستہ حال و غریب و فقیر ہم بھی ہیں وہی شیرِ نہیں۔ کچھ شیرِ ہم بھی ہیں کہ اپنے عہد کے مرزا و میرِ ہم بھی ہیں</p>	<p>فلک کی تو نہیں ایسوں کی پرورش۔ ورنہ یہ درمیاں جو مہینوں بگاڑ رہتا ہے حسد کی جانیں اے مصحفی کلام اُن کا</p>
(۹)	
<p>سبزہ کی موج لے پھر سلسلہِ جنبانی کی میری صورت سے حقیقت مری ویرانی کی اُس کو کہا فکر مری بے سرو سامانی کی قدر شیرازی کی ہو دہاں۔ نہ صفا مانی کی</p>	<p>تو بہار آئی ہے۔ سودائے کُن تازہ ہوا بھل وہ غارت زدہ رہو۔ کہنودا رہے صاف محو ہر دم جو ہے اپنی ہی آرائش کا مصحفی ادوں میں جہاں ریختہ گوئی کو رواج</p>

میر محمد تقی - میر

حالات کے لئے دیکھو صفحہ ۲۰ حقہ نظم

(۱)

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کہا ؟
یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کہا ؟
تخم خواہش دل میں تو ہوتا ہے کہا ؟
داغ چھاتی کے عبث دھوتا ہے کہا ؟
میر اس کو رائیگاں کھوتا ہے کہا ؟

ابتداءً عشق ہے روتا ہے کہا ؟
قافلہ میں صبح کے اک شور ہے
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سر زمیں
یہ نشانِ عشق ہیں جانے نہیں
غیرتِ یوسف ہے یہ وقتِ عزیز

(۲)

جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا
سخن رہیگا سدا میری کم زبانی کا
خیال بھی کبھو گزرا نہ پر فشتانی کا
کہے تو میر بھی اک بلبہ تھا پانی کا

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا
اگرچہ عمر کے دس دن یہ لب رہے خاموش
ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں
نمود کر کے وہیں بحرِ غم میں بیٹھ گیا

(۳)

نہ پیش آئے اگر مرحلہ جدائی کا
دماغ کس کو ہے ہر در کی جہر سائی کا
خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا
سروں پے اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا
کوئی شریک نہیں ہے کسٹو کی آئی کا

طریقِ خوب ہے آپس میں استثنائی کا
یہیں ہیں دیو و حرم۔ اب تو یہ حقیقت ہے
کسٹو پہاڑیں جوں کو کہیں سراب ماریں
رکھا ہے بارہیں در بدر کے پھرنے سے
جہاں میں میری کے ساتھ جانا تھا۔ لیکن

(۴)

مهر کی تجھ سے توقع تھی۔ شکر نکلا
دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی۔ کہ پوچھ
اشک تر۔ قطرہ خوں۔ لخت جگر۔ پارہ دل
ہم نے جانا تھا لکھیگا تو کوئی حزن اے میر

موم سمجھے تھے تیرے دل کو۔ سو پتھر نکلا
جانا جاتا ہے۔ کہ اس راہ سے لشکر نکلا
ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتر نکلا
پر ترانہ تو اک شوق کا دفتر نکلا

(۵)

مستوجب ظلم و ستم و جور و جفا ہوں
اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں
گو طاقت و آرام و خور و خواب گئے سب
سینہ تو کیا فضل الہی سے سبھی چاک

ہر چند کہ جلتا ہوں۔ پہ سر گرم وفا ہوں
ہوں غنیۂ افسردہ۔ کہ مرد و صبا ہوں
بارے یہ غنیمت ہے۔ کہ جیتا تو رہا ہوں
ہے وقت دعا میر۔ کہ اب دل کو لگا ہوں

(۶)

لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر
جلوہ ہے مجھی سے لبِ دریاے سخن پر
دیکھا ہے مجھے جس نے۔ سودیوانہ ہے میرا
ہوں زرد غم تازہ نہالانِ چمن سے

میں ورنہ وہی خلوتی رازِ نہاں ہوں
صدرنگ مری موج ہے۔ میں طبع رواں ہوں
میں باعثِ آشفنگی طبع جہاں ہوں
اس باغِ خزاں دیدہ میں میں برگِ خزاں ہوں
درپے نہ ہو۔ اس وقت خدا جانے کہاں ہوں
رکھتی ہے مجھے خواہش دل بسکہ پریشاں

(۷)

رکھے گردن کو تری تیغ ستم پر۔ ہو سو ہو
قطرہ قطرہ اشکباری تا کجا پیش سحاب

جی میں ہم نے یہ کیا ہے اب مقرر۔ ہو سو ہو
ایک دن تو ٹوٹ پڑے دیدہ تر۔ ہو سو ہو

<p>یہ فضولی ہے۔ فقیری میں میسر ہو سو ہو پھر تو خواری بے وقاری بندہ پرور ہو سو ہو ہیں شریک اے میر تم بھی تیرے۔ بہتر ہو سو ہو</p>	<p>بند میں ناز و نعم ہی کے رہے کہو نکر فقیر صاحبی کیسی ہے جو تم کو بھی کوئی تم سا ملا کتے ہیں۔ ٹھیرا ہے تیرا اور غیروں کا بگاڑ</p>
<p>(۸)</p> <p>مرو یا جیو کوئی اُس کی بلا سے کہ دورت مجھے ہے نہایت صبا سے تعجب تجھے ہے عجب ماسوا سے کہ بیٹھے ہیں یہ قافیے کس ادا سے کہو میر جی! آج کہوں ہو خفا سے</p>	<p>وہ اپنی ہی خوبی پہ رہتا ہے نازاں نہ رکھی مری خاک بھی اُس گلی میں اگر چشم ہے۔ تو وہی عین حق ہے ٹک اے مدعی چشم انصاف واکر نہ شکوہ شکایت نہ حزن و حکایت</p>
<p>(۹)</p> <p>یہ سناٹا سُر اب کی سی ہے یاں کی اوقات خواب کی سی ہے اُسی خانہ خراب کی سی ہے</p>	<p>اپنی ہستی حباب کی سی ہے چشم دل کھول اُس ہی عالم پر میں جو بولا کہا۔ کہ یہ آواز</p>
<p>(۱۰)</p> <p>جی کچھ اُچٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے رکھتی ہے چھیر میرے خاشاکِ آشیاں سے جیراں ہوں میں۔ یہ شوخی آئی تمہیں کہاں سے</p>	<p>تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم جب کو زندگی ہے بجلی تب جانبِ گلستاں انکھوں ہی میں ہے ہو۔ دل سے نہیں گئے ہو</p>
<p>اتنی بھی بد مزاجی! ہر لحظہ میر تم کو الٹھاؤ ہے زمیں سے جھک رہے آسماں سے</p>	

میرزا رفیع سودا

میرزا محمد رفیع نام۔ سودا تخلص۔ ۱۲۵۷ھ میں پیدا ہوئے۔ دہلی ان کا مولد و مسکن۔ ریختہ گوئی میں شاہ حاتم کے شاگرد۔ ۱۲۵۸ھ ہجری میں لکھنؤ چلے گئے۔ ۱۲۹۵ھ ہجری میں وہیں انتقال فرمایا۔ ان کا کلام رنگا رنگ ہے۔ کہیں صاف و سادہ۔ کہیں تشبیہ و استعارہ + فارسی ترکیبوں کا استعمال بجلات میر کے زیادہ۔ اگرچہ اصناف سخن میں اُستاد مسلم ہیں۔ مگر ان کے قصائد اور ہجویں خصوصیت کے ساتھ مشہور ہیں +

(۱)

مقدور نہیں اُس کی تجلی کے بیاں کا
پردہ کو تعین کے درِ دل سے اٹھائے
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے! لیکن
ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ
جوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا
کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا
جب چشم کھلی گُل کی۔ تو موسم ہے خزاں کا
دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

(۲)

لگے لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا
زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے
دلِ غ جھڑ گیا آخر نہ تیرا۔ اے نمرود!
طلب نہ چرخ سے کرناں راحت اے سودا
لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا
کہ جہنم نے دل سے مٹایا خلشِ ربائی کا
چلانا پشہ سے کچھ بس تری خدائی کا
پھرے ہے اپنا وہ کاسہ لئے گدائی کا

(۳)

لطف۔ اے اشک! کہ جوں شمع گھلا جاتا ہوں
قطرۂ اشک ہوں پیارے! مرے نظارہ سے
رحم۔ اے آہِ شربار! کہ جل جاؤں گا
کہوں خفا ہوتے ہو! پل مارتے ڈھل جاؤں گا

اس مصیبت سے تو مت مجھ کو نکال اب گھر سے
چھیڑ مت باد بہاری کہ میں جوں نکمت گل
کہتے ہیں وہ جو یہ سودا کا قصیدہ ہی خوب
تو کہے ”آج ہی جا“ میں کوں ”کل جاؤنگا“
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤنگا
اُن کی خدمت میں لئے میں یہ غزل جاؤنگا

(۴)

قتل کوئی دل کا نگر کر گیا
قافلہ یاروں کا سفر کر گیا
حال مرا سب کو خبر کر گیا
خرم و خنداں ہو گزر کر گیا
شام سے رو رو کے سحر کر گیا
ہر کوئی اک طرح بسر کر گیا

قاصد اشک آکے خبر کر گیا
دیکھئے! در ماندگی اب کہا دکھائے
کہونکہ کوئی کھائے ترا اب فریب
ایک جو مانند گل اس باغ سے
اُن کے شبِ نیم کی طرح دوسرا
کیا تجھے اب فائدہ اس فکر سے

(۵)

ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
چمن کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں
جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں
اُسے تیرے کوچہ میں کم دیکھتے ہیں

گدا دستِ اہل کرم دیکھتے ہیں
جباب لب جو ہیں اے باغباں ہم
خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھائے
مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا

(۶)

بودلغ دل کی اپنے ہم عود جانتے ہیں
ہم گھر کو آسماں کے پردود جانتے ہیں
جو مرد شکل ہستی نابود جانتے ہیں

مجھ کا دخل کہا ہے محفل میں تفتگاں کی
اپنا چرلغ دل کا جس دم سے بچھ گیا ہے
آئینہ سازی اُن کو ہے کفر اے سکندر!

<p>صورت کو اپنی اُس میں موجود جانتے ہیں دونوں سے آپ کو ہم مقصود جانتے ہیں ہم عہد سے جدا کب معبود جانتے ہیں اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں</p>	<p>جس خشت کو اٹھا کر دکھیں وہ چشم دل سے کہا شکر کہا شکایت اپنی ہی شکل سے ہے عجز و غرور دونوں اپنی ہی ذات میں ہیں ہم سر نوائیں کس کے آگے ہم کہ بیدار آسا</p>
(۷)	
<p>شبِ نیم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی سینہ سے ارمغاں لئے داغِ جگر گئی زنجیر کرنے موج نسیم سحر گئی جیسی بلائے جان ہے یہ آنکھ گھر گئی اس گفتگو سے فائدہ پہارے! گزر گئی ایک عندلیب گرا جہل اپنی سے مر گئی روتی ہوئی نہ بزم سے وقتِ سحر گئی</p>	<p>تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یاں خاک کر گئی کیجو اثر قبول۔ کہ تجھ تک ہماری آہ دیوانہ کون گل ہے ترا جس کو باغ میں خانہ خراب دل تو ہے۔ لیکن میں کہا کہوں ست پونچھ یہ۔ کہ رات کٹی کہوں کہ مجھ بغیر ظالم کروڑ گل کا گریباں ہوا ہے چاک پروانہ کون سانہ جلا شام کو۔ کہ شمع</p>
(۸)	
<p>ہماری خاک سے (دیکھو تو) کچھ رہا بھی ہے ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے کوئی کسی سے بہرِ یگر آشنا بھی ہے چمن چمن کہیں بلبل کی اب نوا بھی ہے؟</p>	<p>نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے ترا غرور مرا عجز تا کجا۔ ظالم! زبانِ شکوہ سوا اب زمانہ میں ہیماں! ستم روا ہے اسیروں پہ اس قدر ہتھیارا</p>
<p>سمجھ کے رکھو قدم خارِ دشت پر جنوں! کہ اس نواح میں سودا برتنہ پا بھی ہے</p>	

خواجہ میر درد

خواجہ میر نام۔ درد تخلص۔ دہلی کے ارباب طریقت و ارشاد سے تھے۔ ان کا دیوان ریختہ نہایت مختصر ہے۔ غزلیات تمام تر عارفانہ۔ غولی زبان و سادگی بیان کے لحاظ سے مقبول خاص و عام۔ میر و میرزا کے ہم عصر تھے۔ ۱۱۹۵ھ ہجری میں بمر ۶۸ سال رحلت فرمائی +

(۱)

مقدور ہیں کب ترے وصفوں کی رقم کا
اُس مسندِ عزت پہ۔ کہ تو جلوہ نما ہے
بتے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن
ہے خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب سے
مانندِ حجاب آنکھ تو لے درد! کھلی تھی
حقاً! کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
کہا تاب ہر گز ہووے تعقل کے قدم کا
آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
اور دل میں بھروسا ہے تو ہے تیرے کرم کا
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

(۲)

سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما
دیکھنے کو رہے ترستے ہم
آپ سے ہم گزر گئے کب کے
کو نسا دل ہے وہ کہ جس میں آہ!
سب کے جوہر نظر میں آئے۔ درد!
اس طرف کو کبھو گزر نہ کیا
نہ کیا تو تے رحم۔ پر نہ کیا
کہا ہے! ظاہر میں گو سفر نہ کیا
خانہ آباد! تو نے گھر نہ کیا
بے ہنر! تو نے کچھ ہنر نہ کیا

(۳)

لیکر ازل سے تابہ ابد ایک آن ہے
رحمت قدم نہ رنجہ کرے گرتی ادھر
گردِ میاں حساب نہ ہو سال و ماہ کا
یار ہے کون پھر تو ہمارے گناہ کا

<p>لئے تاج کی ہوس۔ نہ ارادہ کلاہ کا رتس پر بھی نت غور ہے دل میں نباہ کا کچھ کہہ رہا ہے بس نہ چلے برگ کاہ کا</p>	<p>شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں سو بار دیکھیں میں نے تری بیوفائیاں لے درد! چھوڑتا ہی نہیں مج کو جذب عشق</p>
(۴)	
<p>دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں دامن پھوڑ دیں۔ تو فرشتے وضو کریں پر یہ کہاں مجال ہے جو کچھ گفتگو کریں منہ پھیر لے وہ۔ جس کے مجھے روبرو کریں کس بات پر چین! ہوس رنگ و بو کریں</p>	<p>ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں ترد امنی پہ شیخ! ہماری نہ جا۔ ابھی سرتا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم ہر چند آئینہ ہوں۔ پر اتنا ہوں ناقبول نے گل کو ہے ثبات۔ نہ ہم کو ہے اعتبار</p>
(۵)	
<p>ہر بزم طرب جوں قرہ برہم زدنی ہے اب کے تو مری جان ہی پر آن بنی ہے عالم میں سخن چینی ہے یا طعنہ زنی ہے</p>	<p>یاں عیش کے پردہ میں چھپی دل شکنی ہے آگے جو بلا آئی تھی سو دل پہ ٹلی تھی لے درد! بتا کس سے کہوں رازِ محبت</p>
(۶)	
<p>کر مک شب چراغ بھی گوہر شب چراغ ہے قیدِ خودی نہ ہوا اگر۔ پھر تو عجب فراغ ہے دل ہے سویش ریش ہی۔ سینہ۔ سوداغ داغ ہے اپنی تلاش سے غرض ہم کو تر اسراغ ہے بلب داستان سرا ورنہ ہر ایک زاغ ہے</p>	<p>دیکھئے جس کو بیاں۔ اُسے اور ہی کچھ داغ ہے غیر سے کہا معاملہ ہے آپ ہیں اپنے دام میں حال مرانہ پوچھئے میں جو کہوں۔ سو کہا کہوں سنتے ہیں یوں۔ کہ کہ تو ہم ہی میں چھپے پاک ہیں غفلتِ دل ہوئی مگر۔ پنبہ گوشِ خلق درد!</p>

قصائد

امیر الشعرا منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی

تخت کا غدیہ ہوا صدر نشین شاہ قلم
ہیں جو یہ عرصہ کا غدیہ حروف و حرکات
ہے فصاحت جو مصاحب۔ تو بلاغت ہو ندیم
منتخب ہیں جو مضامین۔ تو معانی ہیں لطیف
اہل دفتر نے جو کی کھولے استوں کو شست
کبھی منصب۔ کبھی تقسیم میں دیں جاگیریں
وقت دربار ہوا۔ جمع ہوئے مہجرائی
سامنے آنے لگے خیر طلب بہر سلام
رو برو خسرو جم جاہ فلک فر کے نگاہ
ہوئی مہجرے سے بخوبی جو فراغت حاصل
رو برو دستخط خاص کو لایا کاغذ
عرضیاں گزریں۔ غلائق کے برائے مطلب
بعد اخبار کے پرچوں کی جو نوبت آئی
کہ ملازم ہیں جو سرکار کے یہ دانش دوہم
بحث اک بات کی دونوں میں پڑی ہر ایسی

دائرے طبل کی صورت ہیں الف شکل علم
یہی لشکر ہے۔ یہی فوج۔ یہی خیل و خدم
وزرا مرتبہ و دببہ و جاہ و حشم
ہیں وہی گنج و خزان۔ وہی دینار و درم
گردن منشی گردوں ہوئی تسلیم کو خم
شقتے لکھے گئے۔ ہونے لگے فرمان رقم
عقل و فہم و خرد و ہوش و تدبیر و حکم
مردنا تھا جو ادب کا۔ وہ پکارا پیہم
تا ابد سلطنت پشت و پناہ عالم
مسند حکم ہوئی مطلع النوار قدم
حکمت الدولہ۔ جو تھا منشی یا قوت رقم
لب ہوئے لعل فشاں۔ کھل گئے ابواب کرم
نئے مضمون کا اک پرچہ ہوا پیش اُس دم
در دولت پہ ہے ہنگامہ۔ لڑے ہیں باہم
کہ ہم گتھ گئے ہیں صورت خط توام

حکم عالی یہ ہوا۔ جلد کرو حاضر بزم
حاضر بزم ہوئے وہ۔ تو ہوا یہ ایسا
عرض دانش نے یہ کی۔ روز ابد تک قائم
بندۂ خاص نے دیکھے ہیں ہزاروں انسان
ایک حاکم ہے۔ فلک جاہ۔ خرد مند۔ ذکی
نام ہے کلب علی خان بہادر جم جاہ
علم میں۔ حلم میں۔ جود و کرم و ہمت میں
جس میں جو بات ہو۔ کہو کر اُسے کوئی نہ کہے
میرے کہنے کو ذرا وہم نے باور نہ کیا
کہ کمالات کا حصر ایک میں ہے ناممکن
کیسے کیسے نہیں گزرے ہیں جہاں میں نامی؟
سارے عالم میں ہے سبھاں کی فصاحت مشہور
کس کو معلوم فلاطوں کی نہیں ہے حکمت؟
چار سو ہمت حاتم کا ہے آوازہ بلند
تو جو کہتا ہے۔ کہ ان سب سے ہے بڑھکر کوئی
میں یہ کہتا ہوں میں دعویٰ میں ہوں اپنے صادق
کچھ یہ سنتا نہیں انکار پہ باندھی ہے کمر

دیکھیں۔ کہا کرتے ہیں بخود دونوں میں ہم ہو گئے ہم
کہوں لڑے؟ کہا سبب جنگ ہو۔ آگاہ ہوں ہم
یہ حکومت۔ یہ ایالت۔ یہ شہاست۔ یہ چشم
حکمرانانِ زمانہ رؤسائے عالم
صاحبِ علم و ہنر۔ معدنِ اخلاق و کرم
جس کے خدام ہیں ہم مرتبہ قیصر و جم
ہے وہ یکتاے زمانہ سراقس کی قسم!
پیش انصاف گزریں حق کا چھپانا ہے ستم
بلکہ مارا رہ انکار میں منکر نے قدم
کارخانہ ہے خدا کا۔ نہیں خالی عالم
خواجگانِ عربستان و صنادیدِ عجم
سارے آفاق میں کسریٰ کی عدالت ہے علم
حکم نادر ہے عیاں۔ جلوہ نما عشرتِ جم
شش جہت پر ہے عیاں۔ سب سے جبری تھا ستم
زعمِ باطل ہے فقط۔ مانتے ہیں کب اسے ہم
ہیں دلائل۔ جو ہوں گوش شنوا گوشِ اصم
گفتگو سے طرفین آپ سنیں ہو کے ہم

ہو گیا حکم۔ کہ ہاں محکمۂ بحث ہو گرم
ایک ایک بات کا ہو فیصلہ۔ لاہو۔ کہ نعم

(۲)

فصل گل آئی ہوا گلزارِ جنت بوستاں
ہر طرف گلہائے رنگارنگ گلشن میں بکھلے
خیم نہیں شاخیں درختوں کی ہوا سے فاک پر
”قم باذن اللہ“ کتنی آئی گلشن میں بہار
جھوم کر آیا ہے ابھر کو ہساری باغ میں
لالہ کہتا ہے کہاں موسیٰ ہیں؟ آکر دیکھ لیں
جھومنا مستوں کی صورت ہے درختوں کا بجا
لالہ احمد نے یا قوتی کی ڈیبا کی درست
دار بست تاک میں خوشے نظر آنے لگے
سیم غنچہ کہوں نہ سجد ہو زرِ گل بے شمار
ہر روش پر بیٹھی ہے بزاز بن کر خرچی
فیضِ شبنم نے دئے اشجار کو آبی لباس
نوع و سانِ چمن کو ہے جو اہر کا جو شوق
یوں ہے جنبش میں ہوا سے ہر نہال سایہ دار
ہے مبارک فال۔ کوئی ہونے والی ہے خوشی
جان پھولوں میں پڑی۔ زندہ ہوئی خاکِ چمن
قمریوں کا قول ہے ”ہم ہیں طیورِ باغِ خلد“
صحنِ گلشن میں نزاکت نے جمایا ہے یہ رنگ

بڑھ کے رضواں سے ہجرانِ روزوں دماغِ باغباں
جیسے صبحِ عید یکجا ہوں حسینانِ ہماں
کر رہی ہیں سجدۂ شکرِ خداے انس و جاں
جی اٹھے جو ہو گئے تھے مُردہ دل وقتِ خزاں
رقص میں ہیں ہر روشِ طاؤس۔ ہو کر شادماں
صاف جلوہ ہے چراغِ طور کا مجھ سے عیاں
نکستِ گل میں بھی ہے کیفِ شرابِ رغواں
زر گس شہلائے رکھی خر فروشی کی دُکاں
جس طرح جھڑٹ ستاروں کا فرازِ آسماں
رکھتی ہے اکسیر کی بوٹی بہارِ بوستاں
جس طرف دیکھو کھلی ہے سبز مخمل کی دُکان
بر میں ہے مردم گیا کے جامۂ آبِ رواں
بینچنے فیروزہ آیا ہے چمن میں آسماں
ہو خرماں جس طرح کوئی حسین دامن کشاں
ہر چراغِ لالہ جوشِ رنگ سے ہے گلِ فشاں
ہے دم جاں بخش عیسیٰ یا نسیم بوستاں
سرو کہتا ہے۔ کہ میں ہوں طوبیٰ بلوغِ جناں
مرغ بوکا آشیاں ہے شاخِ گلبن پر کہاں

ہے بلندی و درازی اس قدر ہر شاخ میں پائے گرسورج مکھی کے سایہ میں تھوڑی جگہ چودھویں کا چاند ہے۔ جو چاندنی کا پھول ہے سیر کو جو آئے۔ اُس کا ناف آہو ہو مشام دیدہ بیدار نرگس کا تو کہا مذکور ہے ہے تبستم غنچہ گل کا کہ تیغ ابدار	ہے محیط مشرق و مغرب برنگ کمشاں بھول جائے مہر جنبش مثل قطبِ آسماں چادرِ مہتاب ہے فرشِ فضاے بوستاں گیسوئے مشکین سنبل بسکہ ہے غبر فشاں خواب میں کرتا ہے سبزہ سیر گلزارِ جہاں نوک کی لیتے ہیں کانٹے یا چوتے ہیں سناں
---	---

شمس العلماء مولوی سید نذیر احمد صاحب

اگرچہ دیر سے ہیں مجتمع خواص و عوام کسی طرف سے بھی آواز خوش نہیں آتی وہ بیٹی۔ کہ جو تھا مرکزِ تجارتِ ہند مقام۔ رت جگے رہتے تھے۔ جن میں ساری ات حکایتیں جو مصائب کی اُن کے سنتے ہیں خدا ہی جانے۔ ہوئیں کتنی عورتیں بیوہ جلاوطن ہوئے کتنے۔ کہ جو نہ ٹھہر سکے مگر پناہ نہیں آہوے حرم کو بھی مرا تو کرتے ہیں۔ لیکن نہ یوں۔ مفاجاہ ہوئی دوپہر۔ تو دنیا سے ہو گئے رخصت ہزاروں آدمی گرجاں بخت ہوئے۔ تو ہوئے علاج جتنے کئے۔ سب کے سب گئے بے سود	پراس میں شک نہیں جلسہ ہے اب کا بے ہنگام کچھ ایسا بگڑا ہے نظم لیالی و ایام وبائے کر دیا گویا کہ اُس کا کام تمام وہ کر رہے ہیں پڑے بھائیں بھائیں اولِ شام تو دونوں ٹانگوں سے لیتے ہیں ہم کلیجہ تھام خدا ہی جانے۔ ہوئے بچے کس قدر ایام کوئی رسلوں کو بھاگا۔ کوئی گیا آسام کہیں جہان میں۔ جس دم قضا بچھائے دام تپ آئی صبح کو۔ دن چڑھتے ہو گیا سر سام کہ تپ کے ساتھ ہی آیا تھا مرگ کا پیغام یہ کہا غضب ہے! ہوئی طب رہی سہی بدنام بتائیں جتنی تدابیر۔ سب رہیں ناکام
---	--

بس اب کھلا۔ کہ طبابت کی اتنی ہستی ہے
 سکنجبین کو فرمایا قاطع صفا
 بنی جب آن کے جانوں پہ اور رہے عاجز
 دوا کا حیلہ ہے۔ گر وقت ابھی نہیں آیا
 اور آن پہنچا ہے وعدہ۔ تو بس سمجھ رکھو
 ادھر وبا نہیں۔ پر قحط اور گرانی سے
 غلط۔ کہ عہد ہوئی۔ کوئی ہم کو سمجھا دے
 ہمیں تو بے زری اور مفلسی نے مار دیا
 وبا و قحط سے باقی تھا کہا اُجڑنے میں ہ
 کجا فراغ! خوشی کیسی! کس کا اطمینان!
 پھری ہوئی ہے خدا کی نظر کچھ ان روزوں
 بساط یہ ہے۔ اور اس پر گناہ کی جرأت
 سوائے توبہ نہیں کچھ علاج قبر خدا
 وہ چاہے مار دے ہم سب کو بے وبا بے قحط
 گناہگار ہیں۔ پر مُتبرک قصور کے ہیں
 جیئں۔ تو خوش جیئں۔ اور امن عافیت جیئں

حکیم مومن خان۔ مومن

ملک الموت ہے ہر ایک بشر
 چونک پڑتا ہے فتنہ محشر

کوئی اس دور میں جئے کہونکر
 داد خواہوں کے شور سے۔ دیکھو

آئینہ نے بھی اس زمانہ میں
 ہے پئے اشتیاقِ ویرانی
 نہ امیروں کو پائے بندِ عدل
 اُس کو سو رستمِ زمان کا خطاب
 چمن آرا کو رسمِ پیرائش
 پاکے الزامِ دستِ خالی سے
 آب و ناں کے لئے گرو رکھیں
 شعرا کو یہ آرزوے شعیر
 کام آئے نہ نغمہ شیریں
 سروانِ سپہر مرتبہ ہیں
 واعظوں کی زباں پہ آتا ہے
 کے مفتی سوال کو واجب
 پھلے پھولے ہیں بے خرد۔ کہا دور
 سختی و کاہلی کی دولت سے
 باندھتے ہیں سخن سرا موزوں
 قدرِ دانی کا نام ہی نہ رہا
 ایک امیرِ سخن شناس نہیں
 اے لبِ یادہ گوے ہرزہ درائے
 ہجو گوئی نہیں ہمارا کام

تیغ کے سے نکالے ہیں جوہر
 شاہِ فرہاد و بے سُتوں کشور
 نہ رعایا مطیع و فرماں بر
 جو کرے قتلِ خرد سالہ پسر
 اک بہانہ ہے بہرِ قطعِ شجر
 فلسفی پیتا ہے اپنا سر
 رستمِ زمانہ تیغ و سپہر
 خوانِ عیسیٰ ہے نیم خورده خر
 طوطیوں کو ہے حسرتِ شکر
 بسکہ جاہل نوازِ دوں پرور
 بر ملا شکوہ قضا و قدر
 کسبِ مفقود جو ہوئے یکسر
 بیدِ مجنوں بھی گر لے آئے ثمر
 دامنِ کوہ میں ہیں لعل و گہر
 کس طرح ہو نصیبِ سرو کو بر
 چند ناداں ہوئے ہیں نامِ آور
 لاکھ ہیں شاعرِ ثنا گستر
 بس کہاں تک یہ ناستودہ سحر
 ایسی باتوں سے خامشی بہتر

میرزا اسد اللہ خان غالب

ہاں مہ نو! سنین ہم اُس کا نام
 دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح
 بارے دو دن کہاں رہا غائب؟
 اڑکے جاتا کہاں؟ کہ تاروں کا
 مرجبا اے سرور خاص خواص!
 عذر میں تین دن نہ آنے کے
 اُس کو بھولا نہ چاہئے کہنا
 ایک میں کہا ہے کہ سب نے جان لیا
 راز دل مجھ سے کہوں چھپاتا ہے؟
 جانتا ہوں۔ کہ آج دنیا میں
 میں نے مانا۔ کہ تو ہے حلقہ بگوش
 جانتا ہوں۔ کہ جانتا ہے تو
 مہرتاباں کو ہو تو ہو۔ اے ماہ
 تجکو کہا پایہ روشناسی کا
 جانتا ہوں۔ کہ اُس کے فیض سے تو
 ماہ بن۔ ماہتاب بن۔ میں کون!
 میرا اپنا جُدا معاملہ ہے
 ہے مجھے آرزوے بخشش خاص

جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام
 یہی انداز اور یہی اندام
 بندہ عاجز ہے۔ گردش ایام
 آسمان نے بچھا رکھا تھا دام
 جُدا اے نشاطِ عام عوام!
 لیکے آیا ہے عید کا پیغام
 صبح جو جائے اور آئے شام
 تیرا آغاز اور ترا انجام
 محکو سمجھا ہے کہا کہیں شام؟
 ایک ہی ہے اُمید گاہِ انام
 غالب اُس کا مگر نہیں ہے غلام؟
 تب کہا ہے بطرزِ استفہام
 قرب ہر روزہ بر سبیلِ دوام
 جز بتقریبِ عیدِ ماہِ صیام
 پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام
 محکو کہا بانٹ دیگا تو انعام؟
 اوڑ کے لین دین سے کہا کام
 گر تجھے ہے اُمیدِ رحمتِ عام

کہا نہ دیگا مجھے عے گلغام
 کرچکے قطع تیری تیزی گام
 کوی و مشکوے و صحن و منظرو بام
 اپنی صورت کا اک بلوریں جام
 اے پری چہرہ پیک تیز خرام
 ہیں مہ و مہر و زہرہ و بہرام
 نام شاہنشہ بلند مقام
 مظہر ذوالجلال والا کرام

جو کہ بخشیا تجکو قر فروغ
 جب کہ چودہ منازلِ فلکی
 تیرے پرتو سے ہوں فروغ پذیر
 دیکھنا میرے ماتھ میں لبریز
 کہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ
 کون ہے جس کے درپے ناصیہ سا
 تو نہیں جانتا۔ تو مجھ سے سن
 قبلہ چشم و دل بہادر شاہ

شیخ ابراہیم ذوق

نشہ علم میں سرمست غرور و سخوت
 تھا تصور میرا ہر امر میں تصدیق صفت
 عقل کو تجربہ کی اتنی ہوئی تھی کثرت
 پر جتانی نہ تھی منظور مجھے علمیت
 درس و تدریس پے آجاتی تھی مجھ کو رغبت
 کبھی تھی نحو میں ہر نحو مجھے محویت
 کبھی میں کرتا تھا توضیح نجوم و ہیئت
 کبھی کرتی تھی طبیعی میں طبیعت جودت
 کبھی میں ناپتا تھا سطح زمیں کی وسعت
 کبھی مثبت مرے نزدیک زمیں کی حرکت

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت
 مرے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے
 جو مسائل نظری تھے وہ بدیہی تھے تمام
 ذہن میں سب مرے حاضر صور علمیت
 چار و ناچار جو ترغیب سے یاروں کے کبھی
 کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صرف میں صرف
 کبھی میں کرتا تھا تصریح معانی و بیاں
 کبھی تھا علم الہی کی طرف ذہن رسا
 کبھی تھی عرصہ تدویر فلک کی مجھے سیر
 کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش

کبھی منقول پے مائل کبھی سوئے معقول
 کبھی میں کرتا تھا قانون سے تشریح علاج
 کبھی میں لون سے بیندہ بیمار و صحیح
 گہ نباتات کی آگاہ میں کیفیت سے
 جوں مہندس کبھی بالوف بہ شکل و مقدار
 کبھی کرتا تھا قرآن سے وزہرہ پہ نظر
 کبھی تھا علم قیافہ میں یہ ادراک مجھے
 کبھی میں شاعر غزا و ادب دان بلیغ
 کبھی کرتا تھا عرضی کا بھی میں قافیہ تنگ
 کبھی پیش نظر انجیل و زبور و توریت
 کبھی یہ آگئی شاستر و بید و پُران
 آخرش دیکھا۔ تو العلم حجاب الاکبر
 فائدہ کہا ہے کہ جو ہر علم کی جانی تعریف
 بے مقدر نہ پڑے صورت بہبود نظر

کبھی میں فقہ پے راعب کبھی سوئے حکمت
 کبھی میں کرتا تھا قاموس میں تصحیح لغت
 کبھی میں نبض سے دانندہ ضعف و قوت
 گہ جمادات کی معلوم مجھے خاصیت
 جوں محاسب کبھی مصروف بہ ضرب و قیمت
 کبھی تھا دیکھتا مربع و زحل کی رجعت
 ایک صورت سے یہاں کرتا تھا میں سو سیرت
 نظم میں نام مرا نثر میں میری شہرت
 طبع موزوں کی دکھاتا تھا جو موزونیت
 کبھی مصحف میں نظر میری سر ہر آیت
 کروں اک بات سے پنڈت کی کتھا میں کھنڈت
 عاقبت پایا۔ تو ہاں بلہ کو اہل جنت
 فائدہ کہا ہے جو ہوئی آگئی ہر ملت
 دور آئینہ دل سے نہ ہو زنگ کلفت

(۳)

مثل نبض صاحب صحت ہے ہر موج صبا
 بگیا گلزار عالم رشک صد دار الشفا
 شاخ بیکستہ کو ہے باراں کا قطرہ مومیا
 لالہ بے داغ سیہ پانے لگا نشو و نما

واہ وا کہا معتدل ہے باغ عالم کی ہوا!
 بھرتی ہے کہا کہا مسیحائی کا دم باد بہار!
 ہے گلوں کے حق میں شبنم مرہم زخم جگر
 ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل احتراق

ہو گیا زائل مزاج دہر سے یہاں تک جنوں
 ہوتا ہے لطف ہوا سے اس قدر پیدا ہو
 پائی یہ اصلاح صفرائے کہ دنیا میں کہیں
 ہر مزاج بلغمی میں ہوتی ہے تولیدِ غوں
 نام کو اشیا میں لئے تلخی رہی لئے سمیت
 کہا عجب جدوار کی تاثیر گر رکھے زقوم
 نیش کی جانوش ہو دنبالہ زنبور میں
 راحت و آرام کا اس دور میں ہے دور دو
 موتیا بند آنکھ میں اپنے جو رکھتی ہے صدف
 آگیا اصلاح پر ایسا زمانہ کا مزاج
 نسخہ پر لکھنے نہیں پاتا ہوا الشافی طبیب
 فرق چاہیہاں تک اعضائے بدن سے درد نے
 لاغروں کو ہو کمال تاب و طاقت یہ شباب
 صبح صادق کے ہے گوسر میں سیدی آگئی
 بھوک کی شدت سے اُس کو اک نفس فرصت نہو
 رات بھر ٹھونکا کیا انجم کے تارے چرخ پیر
 پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبتِ جانہ میں
 پوست پھولا ہے خوشی سے نفع کا کبا دخل ہے
 ہضمِ کامل اس قدر معدہ نے پہنچایا بہم

بید مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا
 برگ میں ہر نخل کے سُرخ ہے جوں برگِ حنا
 زرد چشم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کہ با
 چاندنی کا پھول ہو گرا غوالی ہے بجا
 بنگئی تریاک افیوں - زہر بیٹھا ہو گیا
 نیش کی جانوش حنظل دیوے شربت کا مزا
 کام میں افعی کے ہو عمرہ بجائے آبلہ
 چاہئے واقف نہ ہو دورانِ سر سے آسیا
 اب رکھے ہے روشنی مثلِ دل اہل صفا
 تازبانِ خامہ بھی آتا نہیں حرفِ دوا
 کتا ہے بیمار بس کر مجکو ہے بالکل شفا
 درد کے جو حرف ہیں وہ آپ ہی ہیں سب جدا
 کیسے دو ہفتے ہلالِ شب میں ہو بدر اللہ جا
 لیکن اس پیری میں بھی صادق ہے ایسی اشتہا
 قرص سے نور شید کے جب تک نہ کر لے ناشتا
 پھر جو دیکھا صبح کو - اصلاً شکم میں کچھ نہ تھا
 لیتی ہے جی کھو لکر کبا کبا ڈکاریں کرنا
 جوں جناب اُس کے نہیں مطلق شکم میں امتلا
 جید الکیمنوس ہے جو حلق سے اُتری غذا

<p>ساتوں اقلیمیں ہیں گویا اب سنجہ استوا باغِ عالم میں یہی عالم جو صحت کا رہا پھینک دیگی توڑ کر گنڈا گلے سے فاخا</p>	<p>ہے مزاج اہل عالم یہ قریب اعتدال رکھیگا تعویذ اور گنڈا کوئی کبوں اپنے پاس دیگا طاؤس اپنے بال و پر سے سارے نقش دھو</p>
(۳)	
<p>کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان اک عمر سے پڑا تھا تہی ساغر آسمان گر ہو تمام چشم تماشاگر آسمان سچ ہے زمیں پہ پانوں رکھے کبوتر آسمان مثل حباب جائے سے ہو باہر آسمان تابع زمانہ جس کا ہے فرماں بر آسمان تسلیم کو ہے جس کے جھکا تا سر آسمان حاضر عصا کے کاہشاں لیکر آسمان ہے پیر۔ پر جو انوں سے ہے بہتر آسمان مقدور کہا! کہ ٹھیر سکے دم بھر آسمان گو لاکھ جمع و خرچ کا ہو دفتر آسمان</p>	<p>پائے ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان ہے بادۂ نشاط و طرب سے لبالب آج دیکھ نہ اس طرح کا تماشا جہان میں اترارہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے افراط انبساط سے ہے کہا عجب۔ اگر شادی کی اُس کی دھوم ہے آج آسمان تک فرزند شاہ یعنی جواں بخت ذی وقار ہے اُس کی بارگاہ میں مانند چو بدار اس بپاہ کی نوید سے ہے اس قدر سرور پھرتا ہے اہتمام میں شادی کے رات دن فرد حساب صرف سے اس بپاہ کی ہو کم</p>
خواجہ الطاف حسین حالی	
<p>ہے چوبلی ہے چوبلی اک ایک کی زبان پر ست جنگ سے ہے یہ ہند کے حق میں کہیں بہتر وہ جنگ کا موجد تھا۔ یہ ہے صلح کا رہبر</p>	<p>ہے عید یہ کس جشن کی یارب۔ کہ سراسر پہ عہد کہ گزرے ہیں برس جس کو چاس اپ وہ دور تعصب تھا۔ یہ ہے دورۂ اخلاق</p>

اس دورِ رنجستہ میں وہ سب بچھ گئے شعلے
 اس عہد نے وہ خون بھرے ہاتھ کئے قطع
 بیٹوں کی طرح چاہتے ہیں بیٹیوں کو اب
 جب بیٹیوں نے زندگی اس طرح سے پائی
 اس عہد نے کی آکے غلاموں کی حمایت
 دی اُس نے مٹا ہند سے یوں رسمِ سستی کی
 نابود کیا اُس نے زمانہ سے ٹھٹھکی کو
 اس عہد میں انساں ہی نہیں ظلم سے محفوظ
 لے نازشِ برطانیہ۔ اے فخر برترِ ترک
 سچ یہ ہے کہ فاتح کوئی تجھ سانہیں گزرا
 تسخیر فقط اگلوں نے عالم کو کیا تھا
 بند اپنے فرائض میں مسلمان ہیں۔ نہ ہندو
 بچتا ہے فقط چرچ میں اتوار کو گھنٹا
 گوشتِ قیصر سے ہے ہر قوم گراں بار
 اب ہند میں کشمیر سے تا اس کماری
 اُمید نہیں ہند کے راحت طلبوں کو
 گر برکتیں اس عہد کی سب کیجئے تحریر
 ہے اب یہ دعا حق سے کہ آفاق میں جب تک
 قیصر کے گھرانے پہ رہے سایہ یزدان
 تھی جن کی جہاں سوزِ لپٹ آگ سے بڑھ کر
 جو پھیرتے تھے بیٹیوں کے حلق پہ خنجر
 جو لوگ روارکھتے تھے خونِ زریٰ دھتر
 دی زندگی ایک اور انھیں علم پڑھا کر
 انساں کو نہ سمجھا کسی انساں سے کمتر
 گویا وہ سستی ہو گئی خود عہدِ کمین پر
 ایک قمر تھا اللہ کا جو نوعِ بشر پر
 مظلوم نہ اب بیل۔ نہ گھوڑا ہے۔ نہ خچر
 اے ہند کے گلہ کی شبان۔ ہند کی قیصر
 محمود نہ تیمور۔ ہینیل نہ سکندر
 اور تو نے کیا ہے دلِ عالم کو مسخر
 معمور مساجد ہیں۔ تو آباد ہیں مندر
 سکھ اور اڈاں گونجتے ہیں روز برابر
 احساں مگر اسلام پہ ہیں اُس کے گراں تر
 ہر قوم کے ہیں پیرو جواں متفق اس پر
 راحت کی کسی سایہ میں جز سایہ قیصر
 کافی ہے نہ وقت اُس کے لئے اور نہ دفتر
 آزادی و انصاف حکومت کے ہیں بہر
 اور ہند کی نسلوں پہ رہے سایہ قیصر

قطعات

خواجہ الطاف حسین حالی

(۱) بے تمیزی اپناے زماں

از رو فخر آبگینہ سے یہ ہیرے نے کہا
جنس تیری کس میں اور قدر قیمت تیری ہیچ
دے کے دھوکا تو اگر الماس بن جائے تو کہا!
مُسکرا کر آبگینہ نے یہ ہیرے سے کہا
مجھ میں اور تجھ میں مل کر کر سکتے ہیں جو ایتیانہ
تیرے جو ہر گو نہیں موجود اپنی ذات میں
ہے وجود لے بتذل تیرا برابر اور عدم
تیرے پانے کی خوشی کچھ اور نہ گم ہونے کا غم
امتحان کے وقت کھل جاتا ہے سب تیرا بھرم
گو کہ ہے رتبہ ترا مجھ سے بڑا اے محترم
ہیں مبصر ایسے اس بازارِ پیرساں میں کم
تجھ سے لے الماس لیکن اچھے پڑھتے ہیں ہم

(۲) جس قوم میں افلاس ہو اُس میں بخل اتنا بد نما نہیں جتنا اسراف

حالی سے کہا ہم نے کہ ہے اس کا سبب کہا
لیکن بخل آپ کے سب اگلے سخنور
اسراف بھی مذموم ہے۔ پر بخل سے کمتر
حالی نے کہا روکے نہ پوچھو سبب اس کا
کرتے تھے بخیلوں کو ملامت سلف اُس وقت
وہ جانتے تھے قوم ہو جس وقت تو لنگر
اور اب کہ نہ دولت ہے نہ ثروت ہے نہ اقبال
جب کرتے ہو تم کرتے ہو مشرف کی مذمت
جب کرتے تھے کرتے تھے بخیلوں کو ملامت
ہے جس سے کہ انسان کو باطبع عداوت
یاروں کے لئے ہے یہ بیاں موجب رقت
جب قوم میں افراط سے تھی دولت و ثروت
پھر اُس میں نہیں بخل سے بدتر کوئی خصلت
گھر گھر یہ ہے چھایا ہوا افلاس و فلاکت

ترغیب سخاوت کی ہے اب قوم کو ایسی پرواز کی ہے چیونٹوں کو جیسے ہدایت

(۳۵) بے اعتدالی

تم اے خود پرستو! طبیعت کے بندو! نہیں کام کا تم کو اندازہ ہرگز
جو گانے بجانے پہ آئی طبیعت جو حجرے میں بیٹھو۔ تو اٹھو نہ جب تک
اگر پل پڑے چوسر اور گنجفہ پر پڑا مرغ بازی کا لپکا۔ تو جانو
چڑھا بھوت عشق و جوانی کا سر پر جو ہے تم کو کھانے کا چسکا۔ تو سمجھو
جو پینے پے آؤ۔ تو پی جاؤ اتنی جو کھانا تو بچد۔ جو پینا تو اٹ گت

ذرا وصف اپنے سُنو کان دھر کے جدھر ڈھل گئے۔ ہو رہے بس اُدھر کے
تو چیخ اُٹھے دودن میں ہمسائے گھر کے کہ اُٹھ جائیں ساتھی سب ایک ایک کر کے
تو فرصت ملے شاید اب تم کو مر کے کہ بس ٹھن گئے عزمِ جنگِ تر کے
تو پھر گھاٹ کے آپ ہیں اور نہ گھر کے کہ چھوڑینگے اب آپ دوزخ کو بھر کے
رہیں پانوں کے ہوش جس میں نہ سر کے غرض یہ کہ سرکار ہیں پیٹ بھر کے

میرزا اسد اللہ خان غالب

(۱)

اے شہنشاہِ فلک منظرِ بے مثل و نظیر اے جہاندارِ کرم شیوہ بے شبہ و عدیل
پانوں سے تیرے ملے فرقِ ارادت اور نگ فرق سے تیرے کرے کسبِ سعادت اکیل
تیرا اندازِ سخن شائے زلفِ المام تیری رفتارِ قلم جنبشِ بالِ جبریل
تجھ سے عالم پہ کھلا رابطہٴ قُربِ کلیم تجھ سے دنیا میں بچھا مائدہٴ بذلِ خلیل
بسُخنِ اوجِ دہ مرتبہٴ معنی و لفظ بکرمِ دلغ نہ ناصیہٴ قلم و نیل

<p>تارے مدت میں ہو رنج و الم کی تقیل نہ رہنے ترک کیا حوت سے کرنا تحویل تیری بخشش میرے انجام مقاصد کی کفیل تیرا انداز تغافل میرے مرنے کی دلیل جہنم کجاہز نے چاہا۔ کہ کرے مجکو ذلیل پہلے ٹھونکی ہے بنِ ناخنِ تیر میں کیل کشش دم نہیں بے ضابطہ جبرِ ثقیل کلک میری رقم آموزِ عباراتِ قلیل میرے اجمال سے کرتی ہے تراوشِ تفصیل جمع ہوتی میری خاطر تو نہ کرتا تعجیل کعبۂ امن و اماں عقدہ کُشتائی میں ڈھیل</p>	<p>تارے وقت میں ہو عیش و طرب کی توفیر ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر تیری دانش میری اصلاحِ مفاسد کی رہیں تیرا اقبالِ ترحم مرے جینے کی نوید بختِ ناساز نے چاہا۔ کہ ندے مجکو اماں پیچھے ڈالی ہے سرشتہ اوقات میں گانٹھ پیشِ دل نہیں بے رابطہ خوفِ عظیم فکر میری گہراں دوزِ اشاراتِ کثیر میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیقِ توضیح نیک ہوتی میری حالت تو نہ دیتا تکلیف قبلہ کون و مکاں خستہ نوازی میں یدیر</p>
--	---

(۲)

<p>ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت تو وا کرے اُس عقدہ کو۔ سو بھی بشارت گر لب کو نہ دے چشمہ حیواں سے طہارت ہے فخرِ سلیمان۔ جو کرے تیری وزارت ہے داغِ غلامی تیرا توقیعِ امارت تو آگ سے گردِ دفع کرے تابِ شرارت باقی نہ رہے آتشِ سوزان میں حرارت</p>	<p>اے شاہِ جاگیر۔ جہاں بخش۔ جہاں انداز جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو ممکن ہے ہر کرے خضرِ سکندر سے ترا ذکر آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا ہے نقشِ مریدی ترا فرمانِ الہی تو آب سے گریب کرے طاقتِ سیلاں ڈھونڈے نہ ملے موجِ دریا میں روانی</p>
--	---

ہے گرچہ مجھے نکتہ سرائی میں کوئل
 کہو نکر نہ کروں مدح کو میں ختم دعا پر
 قاصر ہے حکایت میں تری میری عبارت
 نظارگی صنعت حق اہل بصارت
 غائب کو ترے عقبہ عالی کی زیارت
 تجکو شرف مہر جہان تاب مبارک

شیخ ابراہیم ذوق

(۱)

خسروا! سن کے تراثر وہ جشن نوروز
 خبر عیش تری دے ہے چمن کو جا کر
 آج ہے ٹبل تصویر تلک زفر نہ سنج
 زرگل پیک صبا پائے نہ کہو نکر پارخ
 بادہ جوش جوانی کی ہے گویا اک موج
 تن پیران کُن سال پہ ہرچین شکنج
 چند قطرے سے ہیں شبنم کے وہ بلکہ کتر
 آگے ہمت کے تری گوہر شہوار کے گنج
 حُسنِ نیت سے ہے تو یوسف مصر بخشش
 دستِ حاتم میں بجا ہے کہ جو دیں تیغ و ترنج
 شش جہت پر ہے جو غالب ترا سر پنچہ من
 فتنے کو اٹھنے میں جوں نزد ہو کہا شش و پنج
 نہ بجھے آب سے آتش نہ خُش آتش سے جلے
 ایک سے ایک موافق کہ مرخان و مرغ
 تیرے منصوبے کے تابع ہیں سب احکام بنجوم
 شش جہت پر ہے جو غالب ترا سر پنچہ من
 لایا ہے معنی رنگیں سے یہ لعل خوش رنگ
 خسروا ہوتا ہے اس رنگ سے معلوم یہ رنگ
 ذوق جو مدح و ثنائیں ہو تری گوہر سنج
 رنگ نوروز جو ہے اب کے برنگ نارنج

بزم رنگیں میں تری رنگ طرب ہو ہر روز

اور ترے خاطر اقدس پہ کبھی آئے نہ رنج

مسدسات

میر بیر علی انیس

میر بیر علی نام۔ انیس تخلص۔ میر حسن دہلوی کے نامور پوتے۔ لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی
مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی ان کی چار دانگ ہند میں مشہور و مسلم تھی۔ فصاحت بیان اور
لطافت محاورہ میں ان کا کلام اس پایۂ بلند پر پہنچا ہے۔ کہ جس کی نظیر نہیں +

صفت صبح

طو کر چکا جو منزل شب کار و ان صبح
گروں سے کوچ کرنے لگے اختران صبح
ہونے لگا اُفق سے ہو یا نشان صبح
ہر سو ہوئی بلند صدائے اذان صبح

پنہاں نظر سے روئے شب تار ہو گیا
عالم تمام مطلع انوار ہو گیا

یوں گلشنِ فلک سے ستارے ہوئے رواں
آئی بہار میں گلِ مہتاب پر خزاں
چُن لے چمن سے پھولوں کو جس طرح باغبان
مُرجھائے گر گئے فرو شاخ لکشاں

دکھلائے طور بادِ سحر نے سموم کے
پڑ مُردہ ہو کے رہ گئے غنچے نجوم کے

چھپنا وہ ماہتاب کا۔ وہ صبح کا ظہور
وہ رولق اور وہ سرد ہوا۔ وہ فضا۔ وہ نور
یادِ خدا میں زفر مہ پر دازی طُیور
خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سُور

انساں زمیں پے محو۔ ملک آسمان پر
جاری تھا ذکرِ قدرتِ حق ہر زبان پر

دہ سرخی شفق کی اُدھر چرخ پر بہار
وہ بارور دخت۔ وہ صحرا۔ وہ سبزہ زار

پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہسار	شبِ نم کے وہ گلوں پے گہرائے آبدار
آتے تھے سرد و سرد وہ جھونکے نسیم کے	نافے کھلے ہوئے وہ گلوں کی نسیم کے
غریب الوطنی	
راحت نہیں ملتی کوئی دم آٹھ پہریں	ہوتے ہیں بہت رنجِ مسافر کو سفر میں
پھرتی ہے سدا مثلِ غزیروں کی نظر میں	سوشل ہوں پردھیان لگا رہتا ہوں گھر میں
اندوہِ غریبِ الوطنی کا ہش جاں ہے	سنگِ غمِ فرقتِ دلِ نازک پے گراں ہے
جاتی نہیں افسردگی خاطرِ ناشاد	گوراہ میں ہمراہ بھی ہو راحلہ و زاد
ہر گام پے دلِ مثلِ جس کرتا ہے فریاد	جب عالمِ تنہائی میں آتا ہے وطنِ یاد
منزل پہ بھی آرام کی صورت نہیں ہوتی	اک آنِ غم و رنج سے فرصت نہیں ہوتی
منزل پہ کمر کھولے سوتے ہیں مسافر	ہمراہ سفر میں ہوں اگر حامی و ناصر
شب جاگتے ہی جاگتے ہو جاتی ہے آخر	جب ہو سفرِ خوف و پریشانی خاطر
رہ جائے پس قافلہ تھک کر تو غضب ہے	ہر طرح مسافر کے لئے رنج و تعب ہے
منزل پہ پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں الے	دکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کے چھالے
ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے	ہاتھوں سے اگر بیٹھ کے کانٹوں کو نکالے
تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھاتا نہیں کوئی	واماندوں کے لینے کو بھی اتانہیں کوئی

صفت تیغ	
تھا صورت آئینہ تمام اُس کا بدن صاف	خوں پیتی تھی۔ پردیکھو تو منہ صاف دہن صفا
چلتی تھی جوسن سن۔ یہ نکلتا تھا سخن صاف	ہوں میں تو وہ جاروی۔ کہ کردیتی ہوں نہ صفا
نااہل ہیں۔ نامرد ہیں۔ ناپاک ہیں اعدا میں برق غضب ہوں خشن خاشاک ہیں اعدا	
مغفر سے جھلم کاٹ کے گردن میں در آئی	گردن سے سر کنا تھا۔ کہ جوشن میں در آئی
جوشن سے گزرتا تھا۔ کہ بس تن میں در آئی	تن سے ابھی اُتری تھی۔ کہ تو سن میں در آئی
بچتا کوئی کہا تیغ قضا رنگ کے نیچے اک برق غضب کو نگہ تنگ کے نیچے	
پیری کبھی۔ کہ خوں میں نہا کر نکل آئی	ٹھیری کبھی۔ غوطہ کبھی کھا کر نکل آئی
کاٹی جوزرہ۔ موج میں جا کر نکل آئی	منجدھار سے دو لاکھ لگا کر نکل آئی
کہا ڈرا سے طوفاں کا۔ جو چالا کہ ہوا ایسا جب بارھ پہ دریا ہو۔ تو پیرا کہ ہوا ایسا	
دم بھر نہ ٹھہرتی تھی۔ عجب طرح کا دم تھا	تیزی پہ جسے ناز تھا۔ سر اُس کا قلم تھا
ناگن میں نہ یہ زہر۔ نہ افغی میں یہ سم تھا	یہ فتح کی جو بات تھی۔ قد اس واسطے خم تھا
بداصل تکبر کے سخن کہتے ہیں اکثر جو صاحب جوہر ہیں۔ جھکے رہتے ہیں اکثر	
(۲)	
بجلی سی جو گر کر صفِ کفار سے نکلی	آواز بزن تیغ کی جھنکار سے نکلی

گہ ڈھال میں ڈوبی۔ کبھی تلوار سے نکلی	در آئی جو یہ کیاں میں۔ تو سو فار سے نکلی
تھے بند خطا کاروں پہ درامن اماں کے	چلتے بھی چھپے جاتے تھے گوشوں میں کہاں کے
افلاک پہ چمکی کبھی۔ سر پر کبھی آئی	کوندی کبھی چوٹن پہ۔ سپر پر کبھی آئی
گہ پڑ گئی سینہ پہ۔ جگر پر کبھی آئی	ترپئی کبھی پہلو پہ۔ کمر پر کبھی آئی
طو کر کے پھری۔ کونسا قصہ تھا فرس کا؟	باقی تھا جو کچھ کاٹ۔ وہ حصہ تھا فرس کا
بے پانوں بدھرتا تھے سے چلتی ہوئی آئی	ندی اُدھراک فوں کی اُبلتی ہوئی آئی
دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی	پی پی کے لہو۔ لعل اُگلتی ہوئی آئی
ہیرا تھا بدن رنگ زمرود سے ہر اٹھا	جو ہر جو کہو! پیٹ جو اہر سے بھرا تھا
سر ٹپکے۔ تو موج اُس کی روانی کو نہ پہنچے	قلم کا بھی دھارا ہو۔ تو پانی کو نہ پہنچے
بجلی کی ترپ شعلہ فشانے کو نہ پہنچے	خنجر کی زباں تیز زبانی کو نہ پہنچے
دو رخ کے زبانوں سے بھی آج اُسکی بُری تھی	بر چھی تھی۔ کٹاری تھی سرو ہی تھی۔ چھری تھی
موجود بھی ہر غول میں اور سب سے جدا بھی	دم خم بھی۔ لگاؤ بھی عصفائی بھی۔ ادا بھی
اک گھاٹ تھی آگ بھی۔ پانی بھی۔ ہوا بھی	امرت بھی۔ ہلا بل بھی۔ میجا بھی فضا بھی
کہا صاحب جو ہر تھی۔ عجب ظرف تھا اُس کا	موقع تھا جہاں جس کا۔ وہیں صرف تھا اُس کا

<p>ہڑھال کے پھولوں کو اڑاتا تھا پھل اُس کا تھا لشکر باغی میں ازل سے عمل اُس کا</p>	<p>ڈرجاتی تھی منہ دیکھ کے بزدل اجل اُس کا تھا قلعہ چار آئینہ گویا محل اُس کا</p>
<p>اس در سے گئی۔ کھول کے وہ در نکل آئی کہہ صدر میں بیٹھی۔ کبھی بابر نکل آئی</p>	
<p>نیزوں پہ گئی برچھیوں والوں کی طرف سے جانبیچی کمانداروں پہ بھالوں کی طرف سے</p>	<p>پھر آئی سواروں کے رسالوں کی طرف سے منہ تیغوں کی جانب کیا دھالوں کی طرف سے</p>
<p>بس ہو گیا دفتر نظری نام و نسب کا لاکھوں تھے تو کہا! دیکھ لیا جائزہ سب کا</p>	
<p>پہنچی جو سپر تک۔ تو کلائی کو نہ چھوڑا ہر ماتھے میں ثابت کسی گھاٹی کو نہ چھوڑا</p>	<p>شوخی کو۔ شرارت کو۔ لڑائی کو نہ چھوڑا تیزی کو۔ رکھائی کو۔ صفائی کو نہ چھوڑا</p>
<p>اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے قینچی سی زباں چلتی تھی۔ فقرے تھے غضب کے</p>	
<p>چار آئینہ والوں کو نہ تھا جنگ کا یارا چورنگ تھے سینے۔ تو کلیجہ تھا دو پارا</p>	<p>کھتے تھے زرہ پوش نہیں تاب خدا را بچ جائیں تو جانیں کہ ملی جان دو بارہا</p>
<p>بوشن کو سنا تھا۔ کہ حفاظت کا محل ہے اس کی نہ خبر تھی۔ کہ یہی دایم اجل ہے</p>	
<p>بدرکیش لڑائی کا چلن بھول گئے تھے سب حید گرمی عہد شکن بھول گئے تھے</p>	<p>ناؤک گلنی تیر فلگن بھول گئے تھے بیہوشی میں ترکش کے دہن بھول گئے تھے</p>
<p>معلوم نہ تھا جسم میں جاں ہے۔ کہ نہیں ہے چلا تے تھے قبضہ میں کہاں ہے۔ کہ نہیں ہے</p>	

صفت اس	
لکھتا ہے ادھم قلم اب سرعتِ عقاب	نفل اُس کے ماہ نوہیں۔ تو سُم رشکِ آفتاب
پستی میں سیل ہے۔ تو بلندی میں ہے سحاب	سرعت میں برق۔ گرم روانی میں جوئے آب
اُڑنے میں اُس فرس کو پرندوں پہ اوج ہے اک شور تھا۔ قدم نہیں دریا کی موج ہے	
نازک مزاج۔ نسترِ اندام۔ تیز رو	گردوں مَسیر۔ بادیہ پیم و برق دو
اُس کا نہ اک قدم۔ نہ زغذیں ہرن کی سو	دو روز سے نہ کاہ ملی تھی اُسے۔ نہ بُو
رفتاریں ہوا تھا۔ اشارے میں برق تھا سرعت میں کچھ کمی تھی۔ نہ چھل بل میں فرق تھا	
صرصر سے تند۔ بو سے سبکرو۔ ہوا سے تیز	چالاک فہم و فکر سے۔ ذہن رسا سے تیز
طاؤس و کبک و نسر و عقاب وہا سے تیز	جانے میں اُڑ کے ہد ہر شہرِ سبّا سے تیز
ذی جاہ تھا۔ سعید تھا۔ فیروزِ بخت تھا رہوار کُبا! ہوا پہ سلیمان کا تخت تھا	
سمٹا۔ جما۔ اُڑا۔ ادھر آیا۔ ادھر گیا	چمکا۔ پھرا۔ جمال دکھایا۔ ٹھہر گیا
تیروں سے اُڑ کے برچھپیوں میں بے خطر گیا	برہم کیا صفوں کو۔ پروں سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اُس کی فکا تھا ضربت تھی نفل کی۔ کہ سرو ہی کا وار تھا	
(۲)	
کوتاہ و گرد و صاف۔ کنوتی کمر کفل	کبا خوش نما کشادگی سینہ و بغل!

سیماب کی طرح نہیں آرام ایک پل	پھرتا تھا اس طرح کہ پھرے جس طرح سے کل
راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں روانہ تھا	تارِ نفس بھی اُس کے لئے تازیانہ تھا
وہ جست و خیز و سرعت و چالاکئی سمند	سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سب اُسکے چوریند
سم قرصِ ماہتاب سے روشن ہزار چند	نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند
گر ہل گئی ہوا سے ذرا باگ۔ اڑ گیا	پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا
اتھو کی جست۔ شیر کی آمد۔ پری کی چال	کبک دری خجل۔ دل طاؤس پائمال
سبزہ سبکروی میں قدم کے تے نہال	اک دو قدم میں بھول گئے چوڑی غزال
جو آگیا قدم کے تے۔ گرد برد تھا	جھل بل غضب کے تھے کہ چھلا وہ بھی گرد تھا
بجلی کبھی بنا۔ کبھی رہوار بن گیا	ایا عرق۔ تو ابر گہر بار بن گیا
گہ قطب۔ گاہ گنبدِ دوار بن گیا	نقطہ کبھی بنا۔ کبھی پرکار بن گیا
حیراں تھے اُس کے گشت پہ لوگ اُس جھوم کے	تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کبا جھوم جھوم کے

ایک مضمّن

از مؤلف

کیفیت قلعہ اکبر آباد

یارب! یہ کسی مشعل کشتہ کا دھواں ہے یا گلشن برباد کی یہ فصل خزاں ہے
 یا برہمی بزم کی فریاد و فغاں ہے یا قافلہ رفتہ کا پس خیمہ رواں ہے
 ہاں دور گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے بانی عمارت کا جلال اس سے عیاں ہے

اُڑتا تھا یہاں پر چم جم جاہی اکبر
 بجتا تھا یہاں کوس شہنشاہی اکبر

باہر سے نظر ڈالئے اس قلعہ پہ یک چند برپا ہے لب آب جمن صورت الوند
 گویا کہ ہے اک سورما مضبوط۔ تنومند یا ہند کا رجپوت ہے۔ یا ترک سمرقند
 کہا بارہ سنگین کا پہنا ہے قز آگند! رینی کا قز آگند پہ باندھا ہے کمر بند

مسدود ہے خندق سے رہ فتنہ و آشوب
 اربابِ تہرہ کے لئے برج ہیں سرکوب

تعمیرِ در قلعہ بھی البتہ ہے موزوں پُر شوکت و ذی شان ہو اُس کا رخ بیروں
 کی ہے شعرا نے صفت طاق فریدوں معلوم نہیں اس سے وہ کتر تھا کہ افروں
 گوہر کیواں ہے۔ نہ ہم پدہ گردوں محراب کی ہیئت سے ٹپکتا ہے یہ مضمون

پیلان گراں سلسلہ باہودِ ج زریں

اس درسے گزرتے تھے بصدر رونق و تیزیش	
اکبر سا کبھی مخزنِ تدبیر یہاں تھا	یا طنطنہٴ دورِ جہانگیر یہاں تھا
یا شاہجہاں مرجِ توقیر یہاں تھا	یا مجمعِ ذی رتبہ مشاہیر یہاں تھا
القصدہ کبھی عالمِ تصویر یہاں تھا	دنیا سے سوا جلوہٴ تقدیر یہاں تھا
بہتا تھا اسی کا رخ میں دولت کا سمندر تھے جشنِ ملوکانہ اسی قصر کے اندر	
وہ قصرِ معلیٰ کہ جہاں عام تھا دربار	آئینہٴ منطصات ہیں جس کے در و دیوار
وہ سقفِ زراں و دہے مانندِ چمن زار	وہ فرش ہے مہر کا مگر چشمہٴ انوار
اب بانگِ نقیبائیں ہیں نہ چاؤش کی للکاء	سرسنگِ کمر بستہ نہ وہ مجمعِ حضار
کہتا ہے کبھی مرکزِ اقبال تھا میں بھی ہاں! قبلہ گہ عظمت و اجلال تھا میں بھی	
جب تک کہ مشیت کو مرا و قمر تھا منظور	نافذ تھا زمانہ میں مری جاہ کا منشور
شاہانِ محاصر کا معین تھا یہ دستور	کرتے تھے سفیرانِ ذوی القدر کو مامور
تامیری زیارت سے کریں چشم کو پُر نور	آوازہ مری شان کا پہنچا تھا بہت دور
اکنافِ جہاں میں تھا مرا دبیدہ طاری تسلیم کو جھکتے تھے یہاں ہفت ہزاری	
وہ چتر وہ دیہیم وہ سامان کہاں ہیں؟	وہ شاہ وہ نوٹین وہ خاقان کہاں ہیں؟
وہ بخشی و دستور وہ دیوان کہاں ہیں؟	خدامِ ادب اور وہ دربان کہاں ہیں؟
وہ دولتِ مغلیہ کے ارکان کہاں ہیں؟	فیضی و ابو الفضل سے اعیان کہاں ہیں؟

سنسان ہے وہ شاہ نشیں آج صد فوس ہوتے تھے جہاں خان و خواہنیں زیریں بوس	
وہ بارگہ خاص کی پاکیزہ عمارت بڑھتی تھی جہاں نظم و سیاست کی عمارت جوں شحنہ معزول پڑی ہے وہ اکارت	تاہاں تھے جہاں نیر شاہی و وزارت آتی تھی جہاں فتح محالک کی بشارت سیاح کیا کرتے ہیں اب اُس کی زیارت
کتاب ہے سخن فہم سے یوں کتبہ دروں کا ”تھا مخزن اسرار یہی تابوروں کا“	
اورنگ سیہ رنگ جو قائم ہے لبِ بام اشعار میں ثبت اُس پہ جہانگیر کا ہے نام پر صاف نظر آتا ہے کچھ اور ہی انجام	بوسہ جسے دیتا تھا ہر اک زبدۂ عظام شاعر کا قلم اُس کی بقا لکھتا ہے مادام سالم نہیں چھوڑے گی اسے گردش ایام
فرسودگی دہرنے شق اب تو کیا ہے آئندہ کی نسلوں کو سبق خوب دیا ہے	
ہاں کس لئے خاموش ہو۔ اوخت جگریش؟ کلی ہے تری دوش پہ کہوں صورت درویش؟ بولا۔ کہ زمانہ نے دیا نوش۔ کبھی نیش	کس غم میں سیہ پوش ہو۔ کہا سوگ ہو دریش؟ جوگی ہے ترا پتہ۔ کہ صوفی ہے ترا کیش؟ صدیاں مجھے گزری ہیں یہاں تین کم و بیش
صدقے کبھی مجھ پر گہر و لعل ہوئے تھے شاہانِ معظم کے قدم میں نے چھوئے تھے	
رنگیں محل اور برجِ مہمن کا وہ انداز یاں مطرب خوش لہجہ کی تھی گونجتی آواز	صنعت میں ہر بے شل تورفت میں سرفراز کہ ہند کی دھرت تھی۔ کبھی نغمہ شیراز

اب کون ہے؟ بتلائے جو کیفیت آغاز	زنہار! کوئی جاہ و حشم پر نہ کرے ناز
جن تاروں کے پر تو سے تھا یہ بُرج منوّر	اب اُن کا مقابلہ میں تر خاک ہے بستر
اُس عہد کا باقی کوئی سماں ہی نہ اسباب	قوارے شکستہ ہیں۔ تو سب حوض ہیں بے آب وہ جام بلوریں ہیں۔ نہ وہ گوہر نایاب ہنگامہ جو گزرا ہے۔ سو افسانہ تھا یا خواب وہ حلیم زرتار۔ نہ وہ بستر کم خواب یہ معرضِ خدام تھا۔ وہ موقفِ حجاب
وہ بزم۔ نہ وہ دور۔ نہ وہ جام۔ نہ سانی	ہاں اطاق و رواق اور در و بام ہیں باقی
مستور سر اپردہ عصمت میں تھے جو گل	سودودہ ترک اور مغل ہی سے نہ تھے گل کچھ خیریِ فرغانہ تھے۔ کچھ لالہ کابل تعمیر کے انداز کو دیکھو بہ تامل پھر مولسری ہند کی اُن میں گئی رمل جل تاتاری و ہندی ہے ہم شان و تجمل
سیاح جہان دیدہ کے نزدیک یہ تعمیر	اکبر کے خیالاتِ مرکب کی ہے تصویر
درشن کے جھروکے کی پڑی تھی ہمیں بنیاد	ہوتی تھی تولادان میں کبا کبا دہش و داد زنجیرِ عدالت بھی ہوئی تھی ہمیں ایجاد وہ نور جہاں اور جہانگیر کی افتاد جو سمعِ شہنشاہ میں پہنچاتی تھی فریاد اس کا رخ ہمایوں کو بے تفصیل ہے سیاد
ہر چند کہ بیکار یہ تعمیر پڑی ہے	قدر اس کی مورخ کی نگاہوں میں بڑی ہے
اب دیکھئے وہ مسجد و حمام زنانه	وہ نہر۔ وہ حوض۔ اور وہ پانی کا خزانہ

صنعت میں ہر اک چیز ہے یکتا و یگانہ ہے طرزِ عمارت سے عیاں شانِ شہانہ ہر سنگ کے لب پر ہے غم اندوز ترانہ	
چغتائیہ گلزار کی یہ فصل خزاں ہے ممتاز محل ہے نہ یہاں نور جہاں ہے	
وہ قصر جہاں جو دھ پوری رہتی تھی بائی دیکھا اُسے جا کر۔ تو بُری گت نظر آئی تھی دولت و ثروت نے جہاں دھوم مچائی صحنوں میں جمی گھاس۔ تو دیواروں پکائی ممكن نہیں طوفانِ حوادث سے رٹائی	
جس گھر میں تھے نسیرین و سمن یا گل و لالہ اب نسلِ ابابیل میں ہے اُس کا قبالہ	
وہ مسجدِ زیبا۔ کہ ہے اس بنیم کی دُلمن محراب و در و بام ہیں سب نور کا مسکن خوبی میں یگانہ ہے۔ و لے سادہ و پُر فن موتی سے ہیں دالان۔ تو ہے دود سا آنگن یا فجر کا مطلع ہے۔ کہ خود روز ہے روشن	
بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس باطل سی ہوئی جاتی ہے یاں قوتِ احساس	
ہاتھوں نے ہنرمند کے اک سحر کیا ہے یا تارِ نظر سے کہیں پتھر کو سیا ہے سناچے ہیں عمارت کو مگر ڈھال دیا ہے مرمر میں مہ و مہر کا سا نور و ضیا ہے ہاں چشمہ خورشید سے آب اس نے پیا ہے	
چلے جو یہاں سے تو نظر کتنی ہے فی الفور نظارہ کی دو محکوا جازت کوئی دم آور	

مسجر نے اشارہ کیا پتھر کی زبانی
کچھ شوکت ماضی کی کہی اُس نے کہانی
”ان حجروں میں ہر شمع۔ نہ اس حوض میں پانی
اس قلعہ میں ہوں شاہجہاں کی میں نشانی
کچھ حالت موجودہ بایں سحر بیانی
فوتاروں کے دل میں بھی ہر اک درد نہانی

تسبیح۔ نہ تہلیل۔ نہ تکبیر و اذان ہے
بس گوشہ تنہائی ہے اور قفل گراں ہے“

جگھٹ تھا کبھی یاں وزرا و امرا کا
چرچا تھا شب و روز یہاں ذکر خدا کا
اک قافلہ ٹھہرا تھا یہاں عز و علا کا
جمع تھا کبھی یاں صلحا و علما کا
ہوتا تھا ادا خطبہ سدا حمد و ثنا کا
جو کچھ تھا گزر جانے میں جھونکا تھا ہوا کا

ہیں اب تو نمازی مرے باقی یہی دو تین
یاد دھوپ ہے یا چاندنی یا سایہ مسکین

وہ دور ہے باقی نہ وہ آیام و لیالی
ہر کوشک و ایواں۔ ہر اک منزل عالی
آقا نہ خداوند۔ اہالی۔ نہ موالی
جو واقعہ جستی تھا سو ہے آج خیالی
عبرت سے ہے پُر اور مکیںوں سے ہے خالی
جز ذات خدا کوئی نہ وارث ہے۔ نہ والی

یہ جملہ محلات۔ جو سنسان پڑے ہیں
پتھر کا کلیجہ کئے حیران کھڑے ہیں

جب کند ہوئی دولتِ مغلیہ کی تلوار
تب لیک جو تھا لشکر انگلش کا سپہدار
یہ بارہ و برج اور یہ ایوان۔ یہ دیوار
اور لوٹ لیا جاٹ نے ایوان طلا کار
افواجِ مخالف سے ہوا برسرِ پیگار
کچھ ٹوٹ گئے ضرب سے لوگوں کی یہ ناچار

ہے گردِ پیش آیام کے حملوں کی کسے تاب

پھر قلعہ اکبر ہی میں تھا کہا پر سرخاب!	
آخر کو مخالف کی شکست ہوئی قوت لہرانے لگا پھر علم امن و حفاظت یہ بات نہ ہوتی۔ تو پہنچتی وہی نوبت اوپنچا ہوا سرکار کے اقبال کا رایت آثار قدیمہ کی لگی ہونے مرمت دیوار گری آج۔ تو گل بیٹھ گئی چھت	
حکام زماں کی جو نہ ہوتی نگرانی رہ سکتی نہ محفوظ یہ مغلیہ نشانی	
اربابِ خرد چشم بصیرت سے کریں غور سردی کی جفا جس پے نہ گرمی کا چلے جو برسوں یونہیں پھرتے رہیں برج حمل و ثور اکبر کی بنا اس سے بھی پایندہ ہے اک اور ہر چند گزر جائیں بہت قرن۔ بہت دور اُس میں نہ خلل آئے کسی نوع۔ کسی طور	
انجینیروں کی بھی مرمت سے بری ہے وہ حصن حصیں کہا ہے فقط ناموری ہی	
او اکبرِ دیباہ! تری عزت و تمکین کنہہ ہیں دلوں میں تری اُلفت کے فراہ گو حملہ بے سود کرے بھی کوئی کم ہیں محتاج مرمت ہے۔ نہ مستلزم ترمیمیں ہے تیری محبت کی بنا اک دُور روئیں زائل نہیں ہونے کی ترے عہد کی تحسین	
پشتوں سے رعایا میں بہ آئین وراثت قائم چلی آتی ہے ترے نام کی عظمت	
بکرم کی سبھا کو تری صحبت نے بھلایا ارجن کو تری جرأت و ہمت نے بھلایا اسکنِ روجم کو تری شوکت نے بھلایا اور کھجوج کا دورہ تری شہرت نے بھلایا کسریٰ کو ترے دُورِ عدالت نے بھلایا پچھلوں کو بغضِ تیری عنایت نے بھلایا	

آتے ہیں زیارت کو تو اب تک ہے یہ معمول زائر تری تربت پہ چڑھا جاتے ہیں دو پھول	
شوکنہ و فسودہ ترا قلعہ تو کہا غم بھرتا ہے ہر اک فرقہ محبت کا ترے دم رتبہ ہے ترا ہند کے شاہوں میں مسلم	شہرت ہے ترے نام کی سو قلعوں سے محکم لکھتے ہیں مورخ بھی تجھے اکبر اعظم یہ فخر ترے واسطے زہنار نہیں کم
گو خاک میں مل جائے ترے عہد کی تعمیر ہے کتبہٴ عزت ترا ہر سینہ میں تحریر	

رباعیات

خواجہ الطاف حسین حالی

(۱)

مہمان کوئی دن کے ہیں دولت ہو۔ کہ مال
اندیشہٴ قوت ہو۔ نہ ہو خوفِ زوال

چھوڑو کہیں جلد مال و دولت کا خیال
سرمایہ کرو وہ حج۔ جس کو نہ کبھی

(۲)

بدظن نہ ہو۔ عیب اُس میں اگر نہوں دوچار
کر حُسن و جمال کا نہ اُس کے انکار

موجود نہ ہوں ذات میں جس کی ہزار
طاؤس کے پائے زشت پر کر کے نظر

(۳)

ساتھی ہیں عزیز۔ لیک ذلت میں نہیں
جو نوعِ بشر کی خود جبلت میں نہیں

ہیں یار رفیق۔ پر مصیبت میں نہیں
اُس بات کی انساں سے توقع ہے عبت

(۴)

آتا نہیں فرق اس کے سوا اُن میں نظر
جاہل کو نہیں جہل کی کچھ اپنے خبر

ہیں جہل میں سب عالم و جاہل ہمسر
عالم کو ہے علم اپنی نادانی کا

از مؤلف

(۱)

کچھ عیب نہیں۔ اگر چلو دھیمی چال
ہاں! راہ طلب میں شرط ہے استقلال

تیزی نہیں منجملہ اوصافِ کمال
خرگوش سے لے گیا ہے کچھوا بازی

	(۲)	
گر نیک دلی سے کچھ بھلائی کی ہے اپنے ہی لئے ہے سب نہ آوروں کے لئے		یا بد منشی سے کچھ بُرائی کی ہے اپنے ہاتھوں نے جو کمائی کی ہے
	(۳)	
دین اور دنیا کا تفرقہ ہے مہمل دنیا داری بھی عین دین داری ہے		نیت ہی یہ موقوف ہے تنفیجِ عمل مرکز ہو کر رضاے حق غر و جل
	(۴)	
دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا ہرگز کھونا پانا ہے سب فضولی اپنی		ڈھونڈا۔ تو کہیں پتا نہ پایا ہرگز یہ خط نہ ہو مجھے خدایا ہرگز
امیر مینائی		
	(۱)	
گھر کھڈنے کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے یا ہم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر		روتی ہے لپٹ لپٹ کے حسرت ہم سے یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے
	(۲)	
بالفرض حیات جاودانی تم ہو ہم سے نہ ملو۔ تو خاک سمجھیں تم کو		بالفرض۔ کہ آبِ زندگانی تم ہو لیں نام نہ پیاس کا۔ جو پانی تم ہو
غالب		
	(۱)	
حقِ مشہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے		تاشاہ شیوہ دانش و داد کرے

یہ دی جو گئی ہے رشتہ عمر میں گانٹھ	ہے صفر کہ افزائش اعداد کرے
(۳)	
ان سیم کے بچوں کو کوئی کہا جانے؟	بھیجے ہیں جو ارمغان شہ والا نے
رگن کر دیونگے ہم دعائیں سو بار	فیروزہ کی تسبیح کے ہیں یہ دانے
میر انیس	
(۱)	
پُرساں کوئی کب جو ہر ذاتی کا ہے	ہر گل کو گلہ کم اتفاقی کا ہے
شبنم سے جو وجہ گریہ پوچھی تو کہا	رونا فقط اپنی بے ثباتی کا ہے
(۲)	
جوشے ہے فنا اُسے بقا سمجھا ہے	جو چیز ہے کم اُسے سوا سمجھا ہے
ہے بحر جہاں میں عمر مانند حباب	غافل اس زندگی کو کہا سمجھا ہے؟
(۳)	
ہشیار کہ وقت ساز و برگ آیا ہے	ہنگام سیخ و یرق و تگر آیا ہے
محتاج عصا ہوئے تو پیری نے کہا	چلے۔ اب چو مدار مرگ آیا ہے
(۴)	
گلشن میں پھروں۔ کہ سیر صحرا دیکھوں	یا معدن و کوہ و دشت و دریا دیکھوں
ہر جا تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے	حیراں ہوں۔ کہ دوا لکھوں سے کہا کہا دیکھوں!
(۵)	
انسان ہی کچھ اس دور میں پامال نہیں	سچ ہے کوئی آسودہ و خوش حال نہیں

اندیشہ آشیان و خوفِ صیاد

مُرغانِ چین بھی فارغِ انبال نہیں

(۶)

ہر طرح سے یہ سراے فانی دیکھی
جو آگے نہ جاے وہ بڑھاپا دیکھا

ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
جو جاگے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

میر تقی

(۱)

ہم میر سے کہتے ہیں۔ نہ تو رویا کر
پایا نہیں جانے کا وہ دُرِ نلیاب

ہنس کھیل کے تک چین سے بھی رویا کر
کڑھ کڑھ کے عبث جان کو مت کھویا کر

(۲)

راضی ملک آپ کو رنما پر رکھئے
بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے میر

مائلِ دل تنگ کو قضا پر رکھئے
سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھئے

(۳)

ملے اُس شخص سے جو آدم ہووے
ہو گرم سخن تو گرد آوے اک خلق

ناز اُس کو کمال پر بہت کم ہووے
خاموش رہے تو ایک عالم ہووے

ی م ی

تمام شد حصہ نظم